

III EBE CULT

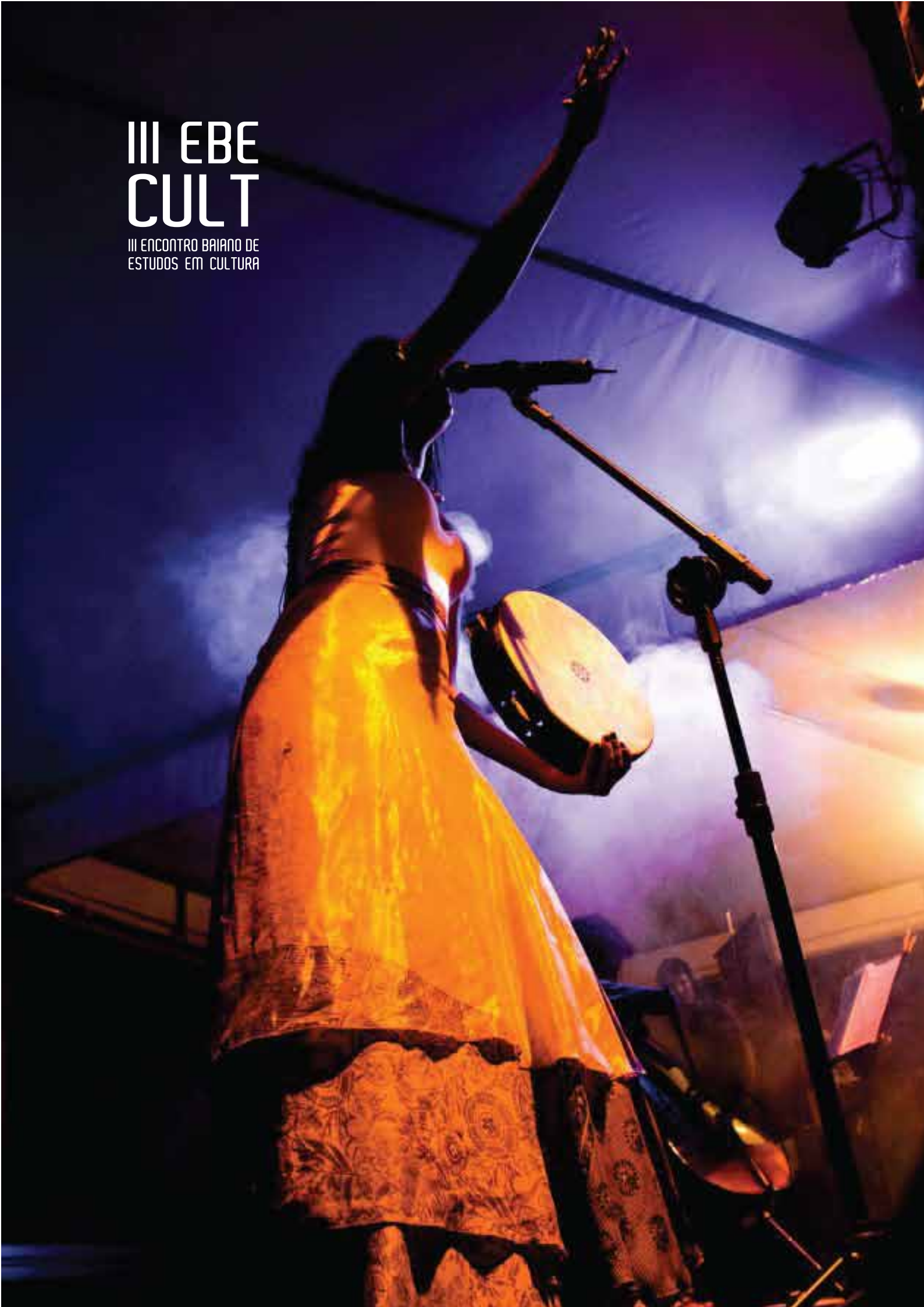
III ENCONTRO BAIANO DE
ESTUDOS EM CULTURA



18 a 20 de abril de 2012
Cachoeira CAHL UFRBI
www.ufrb.edu.br/ebecult

III EBE CULT

III ENCONTRO BAIANO DE
ESTUDOS EM CULTURA





APRESENTAÇÃO

A Cultura está em pauta. As transformações que ocorrem nas esferas política, social e econômica exigem novas reflexões e ampla compreensão sobre este campo do conhecimento, colocado como centralidade nos debates contemporâneos. Qual é a chave para pensarmos a Cultura?

Cultura erudita e cultura popular, identidade cultural e cultura de massa, cultura regional e globalização cultural, cultura tradicional e cultura jovem, políticas culturais e produção cultural... Somos atravessados a todo instante, por todas essas inter-relações presentes no imenso universo da cultura.

A Bahia, com suas múltiplas identidades manifestadas em imagens, estereótipos, comportamentos e discursos os mais diversos, é um terreno fértil tanto para a produção cultural, como também para os estudos da cultura.

O Recôncavo Baiano, em especial, é berço de uma cultura brasileira tradicional: da cana de açúcar e do fumo, do samba de roda, das hidrovias e das estradas de ferro, das catedrais católicas e do candomblé, de festas com forte sincretismo religioso. Terra escravagista e libertária, que conjuga sofrimento e alegria, dor e esperança nas lutas travadas pela sua afirmação como povo. Segundo Walter Fraga:

Foi nessa região de encontro de diferentes povos africanos, indígenas e portugueses que surgiu uma sociedade culturalmente complexa e diversificada. A diversidade desse encontro nem sempre amistoso ainda hoje está presente nas formas de viver e crer das populações locais.

É nessa região, na cidade histórica de Cachoeira que a terceira versão do Encontro Baiano de Estudos em Cultura ocorreu de 18 a 20 de abril de 2012, na Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB), no campus de Cachoeira que sedia o Centro de Artes, Humanidades e Letras (CAHL).

III EBE CULT

III ENCONTRO BAIANO DE
ESTUDOS EM CULTURA





A UFRB

A Universidade Federal do Recôncavo da Bahia – UFRB, criada em 2005, é resposta a um antigo anseio dos povos do Recôncavo de sediar uma Universidade, a qual favorece o diálogo entre os saberes, fazeres e lutas do povo dessa região, com as culturas mundiais. Neste sentido, a estrutura multicampi da UFRB favorece a integração da diversidade cultural, e do local com o global. Como é comum dizer na UFRB, “pé no Recôncavo e cabeça no mundo”.

A Pró-Reitoria de Extensão da UFRB – PROEXT e o Centro de Artes, Humanidades e Letras - CAHL dedicam-se a promover espaços de prática acadêmica e de inclusão social, promovendo o diálogo e a interação entre os conhecimentos científicos e populares, atuando também na preservação da memória, na comunicação e nas artes contemporâneas, e na promoção do desenvolvimento regional.

A UFRB, através da PROEXT e do CAHL, convidou pesquisadores e público interessado no campo da cultura, a participarem desse encontro que foi além do teórico. Promoveu uma imersão na produção de sentidos que a instigante e mítica cultura do Recôncavo oportuniza.

O EBECULT foi originado do curso de formação em gestão cultural, ocorrido em agosto de 2008, promovido pela Secretaria Estadual de Cultura e organizado pelo Centro de Estudos Multidisciplinares em Cultura (CULT), da Universidade Federal da Bahia (UFBA). Pensado para ser um evento anual, o primeiro Encontro foi realizado em 2008, na UFBA, em Salvador, e o segundo, em 2009, na Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS), com a participação de centenas de pesquisadores, demonstrando a abrangência dos estudos em cultura nas IES baianas.

A photograph of a group of young women, likely members of a school band or jazz ensemble, playing saxophones. They are shown in profile, facing right, in a dimly lit environment. The woman in the foreground is wearing a pink top. The background is blurred, showing other musicians and possibly a stage or rehearsal space.

III EBE CULT

III ENCONTRO BAIANO DE
ESTUDOS EM CULTURA



O EBECULT

O III EBECULT foi um espaço de consolidação da pesquisa no campo da cultura, fortalecendo a relação entre os estudos acadêmicos e as expressões da cultura, com uma programação ampla: conferências, apresentação de trabalhos, diálogos culturais, oficinas vivenciais, mostra de filmes, mostra de sons, exposições e shows.

A Monitoria do evento foi formada por quarenta alunos selecionados de um total de 201 inscritos. Buscando a diversidade, o evento procurou trabalhar com alunos de vários cursos oferecidos pela UFRB promovendo assim um verdadeiro intercâmbio entre os monitores, oferecendo aos mesmos treinamento específico e oportunidade de atuação junto à professores, artistas, palestrantes, contribuindo diretamente na execução dos simpósios e atividades culturais.

O evento patrocinado pela Petrobrás, foi realizado pela Pró-reitoria de Extensão e o Centro de Artes, Humanidades e Letras- CAHL, em parcerias com outras instituições, tais como a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia e o Conselho Estadual de Cultura, as Universidades públicas e privadas baianas. O evento teve o apoio do Fórum de Dirigentes e Gestores Culturais do Território do Recôncavo, das Prefeituras das Cidades de Cachoeira e São Francisco do Conde e do Circuito Motiva, braço do projeto “ Rede Motiva- Difusão e Sustentabilidade” iniciativa da Vivo e Governo do Estado da Bahia.





Objetivos alcançados

O III EBEcult :

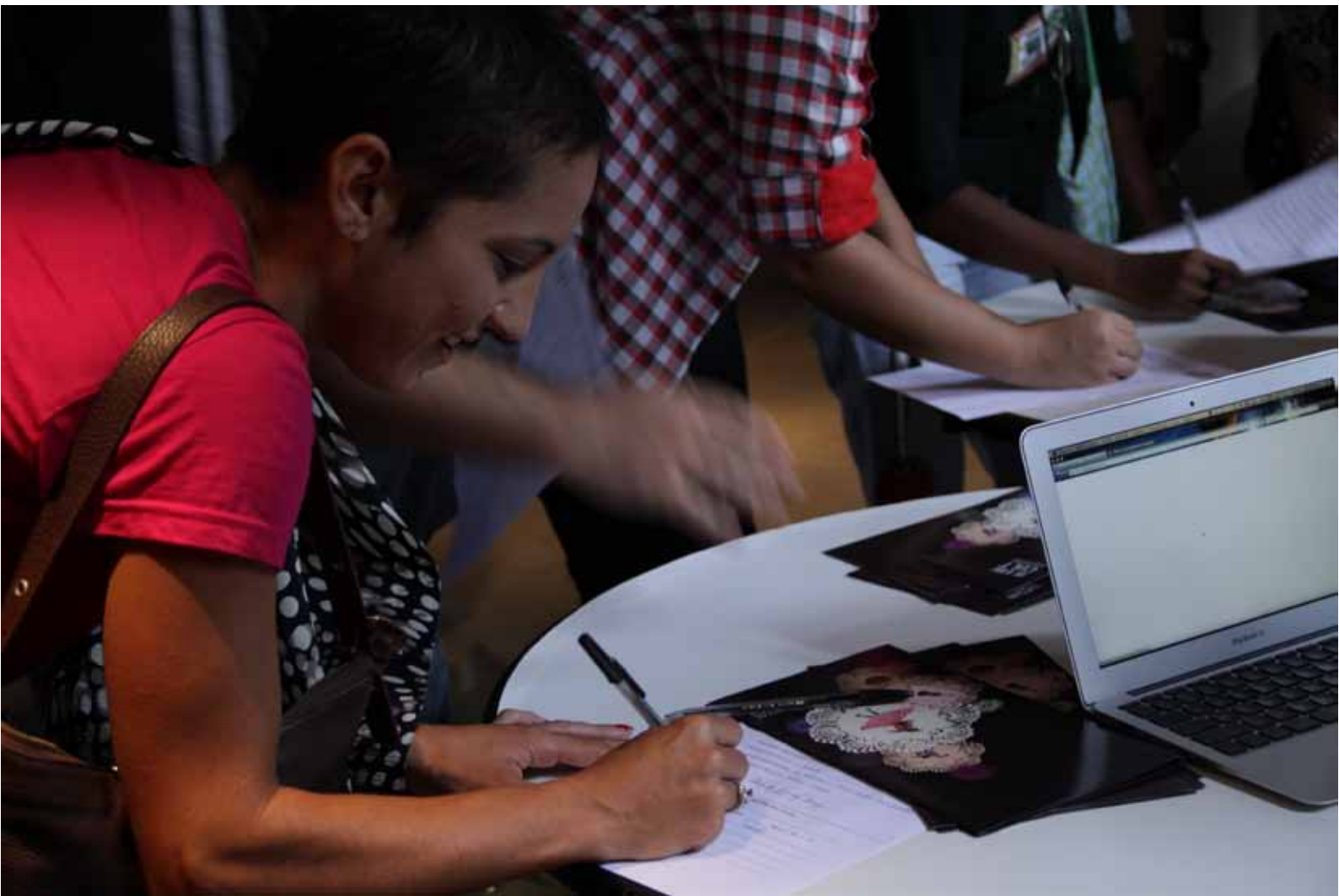
- possibilitou a troca de experiências entre pesquisadores do campo da cultura;
- estimulou a consolidação da área de estudos em cultura na Bahia;
- incentivou a perspectiva interdisciplinar e transdisciplinar nos estudos sobre Cultura;
- contribuiu para o fortalecimento da Rede Baiana de Cultura;
- projetou e valorizou a cultura do Recôncavo no Estado,
- inseriu o Recôncavo da Bahia no circuito dos estudos culturais;
- promoveu o diálogo entre conhecimentos científicos e saberes tradicionais visando maior entendimento das realidades sociais em seus contextos históricos;
- promoveu a articulação indissociável entre a pesquisa, a extensão e o ensino, no campo da cultura;
- integrou a realização de Fóruns de Discussões (Dirigentes e Gestores Culturais dos Municípios do Recôncavo e Rádios da Bahia);
- integrou a realização de exposições (Jorge e Luiz sobre centenário Jorge Amado e Luiz Gonzaga; Vaqueiros e Cangaceiros da Fundação Hansen; Cerâmicas de Coqueiros UFRB/Instituto Mauá);

- realizou circuitos de visitação em instituições e projetos culturais de extensão (Casa do Samba Dona Dalva, Irmandade da Boa Morte, Lira Ciciliana, circuito arquitetônico e arte em madeira por Cachoeira, Fundação Hansen Museu Casa e Galeria, Fundação Dannemann, Comunidade de Coqueiros);
- realizou programação cultural trabalhando a diversidade de estilos musicais, promovendo o intercambio entre artistas de Salvador e do Recôncavo.



Público

O evento direcionou-se a pesquisadores, estudantes, agentes e gestores culturais que atuam nas mais diversas áreas da cultura, no Estado da Bahia e em outras regiões. Foram recebidos uma média de 430 participantes – entre comunicações e conferências – 159 ouvintes inscritos para as atividades estritas do evento, além de uma média de 600 pessoas por dia nas atividades artísticas abertas ao público em geral.





Simpósios temáticos

Comunicações orais organizadas por áreas de investigação e abordagem, sobre o amplo campo da cultura, nos estudos acadêmicos da Bahia e outras regiões. Coordenados por pesquisadores de referência, oportunizaram, além da apresentação dos trabalhos, a discussão, a orientação e o debate sobre os temas apresentados.



Os simpósios foram organizados em 17 eixos, a saber:

1. Cultura e arte
2. Cultura, ciência e tecnologia
3. Cultura, Região, Territórios e Fronteiras
4. Cultura e desenvolvimento
5. Cultura, identidades e diversidade cultural
6. Cultura, Política e Comunicação
7. Cultura, religião e religiosidade
8. Economia da cultura, Consumo e públicos culturais
9. Juventude, cultura e sociedade
10. Narrativas e representações culturais
11. Cultura, Memória e Patrimônio cultural
12. Políticas culturais, gestão e produção
13. Subjetividade e corpo
14. Teorias da cultura
15. Educação e Cultura
16. Cultura e Meio Ambiente
17. Cultura e Saúde



III EBE
CULT
III ENCONTRO BAIANO DE
ESTUDOS EM CULTURA



Atividades

O III EBECULT contou com quatro linhas de atividades para amplo entendimento do campo da cultura: 1. Enriquecimento do campo teórico, através de conferência, mesa redonda e comunicações organizadas em diversos eixos temáticos. 2. Diálogos culturais, envolvendo pesquisadores e artistas regionais e nacionais. 3. Re-conhecimento e aprendizado de práticas culturais através de oficinas teórico vivenciais e exposições. 4. E uma programação artístico-cultural.

Atividades teórico-discursivas

- Conferência, mesa redonda, plenária

O III EBECULT ofereceu uma conferência e uma mesa redonda, como espaços de discussões e debates ampliados. A primeira conferência tratou das políticas culturais, dos incentivos e desafios da cultura no cenário nacional e estadual e contou com a presença do Sr. Sérgio Mamberti, Secretário Nacional de Políticas Culturais do MINC. A Mesa Redonda deu enfoque à cultura como direito político-social e como emancipação humana, a partir de um diálogo com a área da comunicação, para tanto contou com a participação de Leandro Fortes, jornalista da Carta Capital; Mário Sartorello, Presidente da ARPUR e Assessor da EBC; do Diego Casaes, blogueiro do Global Voice, e do Prof. Valentim, da UFRB. Por último, na plenária final uma síntese do encontro foi apresentada e levantou-se as possíveis IES da Bahia que poderão se responsabilizar pela promoção e organização do IV EBECULT, retomando a sua anuidade.

- Diálogos Culturais

Os Diálogos Culturais foram momentos de bate-papo que remeteram a questões da tradição e da cultura contemporânea, com convidados e mediadores, onde o público pode participar.

A programação ofereceu os seguintes diálogos:

- Artes visuais: inovações e tradições;
- Cinema e identidade cultural;
- As múltiplas manifestações do samba do Recôncavo: raízes do Brasil.
- Comunicação, política e cultura

- Oficinas e Vivências Culturais – “Vivendo o Recôncavo”

O III EBECULT ofereceu oficinas culturais de caráter teórico vivencial onde a reflexão ocorreu no contato com os sujeitos e ambientes produtores de sentidos: sambar; modelar o barro; enrolar um charuto; reconhecer o tempo nos espaços; o caminho das águas e das comunidades tradicionais; a musicalidade e a religiosidade. As oficinas ocuparam o turno da manhã, cujas inscrições respeitaram o limite de vagas, seguindo os temas apresentados a seguir:

- Cultura e Música: Filarmônica Lyra Ceciliana
- A Xilografia e Hansen Bahia
- Circuladô Musical: A Casa de Samba de Dona Dalva
- Circuito Arquitetônico e a Arte em Madeira,
- Cultura e Religião: A história da Irmandade da Boa Morte
- Dannemann: Arte e Charutaria
- Mãos que modelam o Barro-Comunidade de Coqueiros



III EBE CULT

III ENCONTRO BAIANO DE
ESTUDOS EM CULTURA



Programação artístico-cultural

A programação cultural do III Encontro proporcionou espetáculos que trouxeram, em seu conteúdo e estética, a cultura do Recôncavo com abordagens universais, levando o público a sentir a poética local em sua profundidade e amplitude. Foram três dias de atividades, fazendo com que os participantes do evento interagissem com diversas expressões artísticas.

Na quarta-feira, os participantes do III Ebecult puderam conferir a abertura da exposição organizada Pelo Instituto Mauá e o grupo de Mediações Museológicas no Foyer do Teatro do CAHL. A noite puderam participar da abertura da exposição “Sertanejos e Cangaceiros” no Museu galeria Hansen Bahia e entrar em contato com os ritmos africanos tão presentes em nossa música através da apresentação da Quarta dos Tambores na Praça Teixeira de Freitas.





III EBE
CULT

III ENCONTRO BAIANO DE
ESTUDOS EM CULTURA

A programação trouxe na quinta-feira a apresentação de Djs no Espaço do Conjunto do Carmo, uma Mostra de Som e artes visuais no Centro Cultural Dannemann em São Félix e a abertura visitação da exposição do “Museu-casa Hansen” na Fazenda Santa Bárbara.

Na sexta- feira, após a plenária final no auditório do CAHL houve a apresentação da Filarmônica Lyra Ceciliana, que com seu arrastão levou a todos pelas ruas da cidade de Cachoeira até o largo D’Ajuda aonde aconteceu o show de encerramento do III Ebecult, em palco montado em frente à Secretaria de Cultura com os shows das Bandas Escola Pública e Sertanilha.



a céu aberto
a louça de coqueiros

III EBE CULT

III ENCONTRO BAIANO DE
ESTUDOS EM CULTURA





Balanço do III Ebecult

SIMPÓSIOS	PÚBLICO		
	PRESENTES	AUSENTES	% PRESENÇA
1. Cultura e arte	12	02	86%
2. Cultura, ciência e tecnologia	02	01	67%
3. Cultura, Região, Territórios e Fronteiras	14	02	88%
4. Cultura e desenvolvimento	03	01	75%
5. Cultura, identidades e diversidade cultural	17	02	89%
6. Cultura, Política e Comunicação	08	03	67%
7. Cultura, religião e religiosidade	07	-	100%
8. Economia da cultura, Consumo e públicos culturais + Políticas culturais, gestão e produção	03	01	75%
9. Juventude, cultura e sociedade	03	01	75%
10. Narrativas e representações culturais	19	01	95%
11. Cultura, Memória e Patrimônio cultural	22	03	88%
12. Cultura e Saúde	17	01	95%
13. Subjetividade e corpo	12	02	86%
14. Teorias da cultura	01	01	100%
15. Educação e Cultura	24	01	96%
TOTAL de trabalhos apresentados	164		

Foram inscritos 201 trabalhos, sendo aprovados 186 e apresentados 164.

III EBE CULT

IN ASSOCIAZIONE CON
L'ASSOCIAZIONE ITALIANA
DEI CANTIERI EBE CULT



dal 6 al 20 del mese di luglio
CANTIERI EBE CULT 2018
http://www.ibebe.it





Aplicação de Marcas



CULT

III ENCONTRO BRASILEIRO DE ESTUDOS EM CULTURA



18 a 20 de abril de 2012
Cachoeira, CAHL, UFRB
<http://www.ufrb.edu.br/etocult>

Logos of sponsors and partners including UFRB, CAHL, and other institutions.



Realização

CAHL
Centro de Artes,
Humanidades e Letras

PROEXT
Pró-Reitoria de Extensão/UFRB

UFRB
Universidade Federal do
Recôncavo da Bahia

Produção

Ginga P.
Culture • Business

Apoio

107.5 **TVE**
EDUCADORA FM BAHIA

**CIRCUITO
MOTIVA**
Ações Promocionais para a Música

**IDENTIDADE
BRASIL**

PREFEITURA
MUNICIPAL DA CACHOEIRA
ADMINISTRAÇÃO
RENOVAR CACHOEIRA

**MEDIAÇÕES
MUSEOLÓGICAS**

NUDOC
NÚCLEO DE MEMÓRIA E DOCUMENTAÇÃO - UFRB

PREFEITURA DE
**SÃO FRANCISCO
DO CONDE**

Patrocínio

SECRETARIA DE
CULTURA

SECRETARIA DA
FAZENDA

Bahia
GOVERNO
TERRA DE TODOS NÓS

BR PETROBRAS

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
PAÍS RICO É PAÍS SEM POBREZA