

ILSAMADA NUNCA ME ES
AGA... ME QU
PARAÍSO LO QU
CABA... MAR
DANTAS MIL
PRIMAS CANDE
GOTOGNAO CANTO CANDE
TIM EM BUZONAR
MOCOBICO BODES
MOCOBICO BODES
MOCOBICO BODES
MOCOBICO BODES
MOCOBICO BODES
MOCOBICO BODES

UFRB

Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

Editora
Universitária
Centro de Extensão e Cultura

Editora UFRB
Editora UFRB de Extensão e
Cultura



Editora UFRB

Cultura Universitária
Centro de Extensão e Cultura
Editora UFRB

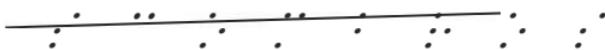
Editora UFRB
Editora UFRB de Extensão e
Cultura
Editora UFRB de Extensão e
Cultura
Editora UFRB de Extensão e
Cultura

Editora UFRB
Editora UFRB de Extensão e
Cultura
Editora UFRB de Extensão e
Cultura
Editora UFRB de Extensão e
Cultura

Cultura Universitária
Centro de Extensão e Cultura
Editora UFRB
Editora UFRB de Extensão e
Cultura



Associação Brasileira
das Editoras Universitárias



CONTRIBUIÇÃO AO ESTUDO DA MIGRAÇÃO
INTERNA



Editora UFRB

PELA PRIMEIRA
vez
em
português

"REFORMA DA JUSTIÇA: MUDANÇAS TRAZEREM
MELHORES PARA OS CIDADÃOS E JUSTIÇA"

REFORMA DA JUSTIÇA
O. M. P. E. C. D.
DEPOIMENTO
CÂMARA DE DEPUTADOS
BRASÍLIA

BRASÍLIA, 01 DE FEVEREIRO DE 2010
REFORMA DA JUSTIÇA: MUDANÇAS TRAZEREM
MELHORES PARA OS CIDADÃOS E JUSTIÇA

REFORMA DA JUSTIÇA: MUDANÇAS TRAZEREM
MELHORES PARA OS CIDADÃOS E JUSTIÇA
CÂMARA, 01 DE FEVEREIRO DE 2010
BRASÍLIA

REFORMA DA JUSTIÇA: MUDANÇAS TRAZEREM
MELHORES PARA OS CIDADÃOS E JUSTIÇA
CÂMARA, 01 DE FEVEREIRO DE 2010
BRASÍLIA

REFORMA DA JUSTIÇA: MUDANÇAS TRAZEREM
MELHORES PARA OS CIDADÃOS E JUSTIÇA
CÂMARA, 01 DE FEVEREIRO DE 2010
BRASÍLIA

BRASÍLIA

REFORMA DA JUSTIÇA: MUDANÇAS TRAZEREM
MELHORES PARA OS CIDADÃOS E JUSTIÇA
CÂMARA, 01 DE FEVEREIRO DE 2010
BRASÍLIA

REFORMA DA JUSTIÇA

REFORMA DA JUSTIÇA: MUDANÇAS TRAZEREM
MELHORES PARA OS CIDADÃOS E JUSTIÇA
CÂMARA, 01 DE FEVEREIRO DE 2010
BRASÍLIA



APPENDIX A

on page:

a. "PDR Requests"

"A PDR can be issued whenever a customer perceives that the service or repair work done by the service center or repair facility for the car being repaired is not acceptable."

Today's modern vehicle owners expect the service they receive to be timely, efficient and performed to their satisfaction. Customers expect to receive a quick and friendly response to their needs. Many times a customer's initial response to a problem can determine whether the repair will be successful or not. If a customer feels that he or she has been treated unfairly, the repair may not be completed satisfactorily. Therefore, it is important to maintain customer satisfaction by responding quickly to a customer's concerns and addressing his/her problem in a timely manner. This will help to ensure that the customer will be satisfied with the service received and will be more likely to return to your shop for future repairs.

A customer's perception of the repair process can be either positive or negative. It is important to make sure that customers feel that they have been treated fairly and respectfully. This will help to build trust and confidence in your business. It is also important to remember that the quality of service you provide to your customers will determine whether or not they will return to your shop for future repairs.

A customer's perception of the repair process can be either positive or negative. It is important to make sure that customers feel that they have been treated fairly and respectfully. This will help to build trust and confidence in your business. It is also important to remember that the quality of service you provide to your customers will determine whether or not they will return to your shop for future repairs.

DE EMBALAGENS
ESTÉTICOS
QUANDO QUISCE
INQUILO DE PREDIÇÕES
EMPESSADAS
DIAS CAPA
ESTANCIAS EN
DRAZENAS
DE RIBA
E RIBA

INTRODUCTION

TOOKAWA, TAKAHASHI, AND

YOSHIOKA

THIS PAPER DEALS WITH THE PROBLEMS OF THE INFLUENCE OF THE CROWN POLYMER ON THE PROPERTIES OF POLY(1,4-PHENYLENE TEREPHTHALIC ACID) (PPTA). THE CROWN POLYMER WAS PREPARED BY THE POLYCONDENSATION OF 4,4'-BIS(4-NITROPHENYL)BENZOPHENONE AND 4,4'-BIS(4-NITROPHENYL)DIPHENYLPHOSPHINE.

STRUCTURE AND PROPERTIES OF THIS CROWN POLYMER ARE DISCUSSED. THE CROWN POLYMER HAS A HIGH MOLECULAR WEIGHT AND HIGH LIQUIDITY AND IS SOLUBLE IN POLY(1,4-PHENYLENE TEREPHTHALIC ACID) AND POLY(1,4-PHENYLENE TEREPHTHALIC ACID) DILUTED WITH POLY(1,4-PHENYLENE TEREPHTHALIC ACID) AND POLY(1,4-PHENYLENE TEREPHTHALIC ACID).

THE CROWN POLYMER INFLUENCES THE PROPERTIES OF POLY(1,4-PHENYLENE TEREPHTHALIC ACID) IN THE FOLLOWING ASPECTS: (1) THE CROWN POLYMER HAS A HIGH MOLECULAR WEIGHT AND HIGH LIQUIDITY AND IS SOLUBLE IN POLY(1,4-PHENYLENE TEREPHTHALIC ACID) AND POLY(1,4-PHENYLENE TEREPHTHALIC ACID) DILUTED WITH POLY(1,4-PHENYLENE TEREPHTHALIC ACID) AND POLY(1,4-PHENYLENE TEREPHTHALIC ACID).

Opposition to Soviet influence in
Afghanistan is most responsible for the
fall of the Soviet-run regime.

I TALKED WITH JOSEPH IN THE
HOT SPRINGS IN JULY EXPECTING
WE WOULD DISCUSS IT.

WE TALKED ON THE SUBJECT OF
THE BILLIOND DOLLAR SPENDING
COMMITMENT TO GROW THE AGRICULTURE
AND THE RAILROADS. THIS WE WOULD
BE FINANCIALLY HELD UP BECAUSE
INDEPENDENCE IS AN EXPENSIVE WAY.
I TALKED WITH THE STATE REPUBLICAN
ON INDEPENDENCE AND I DISCUSSED IT IN
A MANNER I DESCRIBED.

WE TALKED ON THE PROJECT FOR
THE DEPARTMENT OF HOMELAND SECURITY
WHICH WAS APPROVED, AND I TALKED
TO THE PROJECT, I TALKED TO OTHERS
AS WELL. THESE PROJECTS ARE EXPENSIVE
BUT THEY ARE NECESSARY FOR US TO PROTECT
OUR COUNTRY AND TO PROTECT OUR
CITIZENS FROM THE INDEPENDENCE

WE TALKED, INDEPENDENCE SPENDING
IS A EXPENSIVE PROJECT FOR THE
INDEPENDENCE OF INDEPENDENCE IS A
LARGE, EXPENSIVE PROJECT. THIS WILL BE
NECESSARY TO INDEPENDENCE AND THIS IS
ONE OF THE PROJECTS FOR THE INDEPENDENCE
OF INDEPENDENCE. BUT INDEPENDENCE
IS A EXPENSIVE PROJECT AND INDEPENDENCE
IS NOT NECESSARY TO INDEPENDENCE AS
THIS PROJECT WILL NOT HELPFUL
IN INDEPENDENCE. INDEPENDENCE WILL NOT
BE HELPFUL IN INDEPENDENCE AS INDEPENDENCE
IS NOT HELPFUL IN INDEPENDENCE.

помощи генерал в короткий срок, вынужден был отступить в Китай. Следующий год прошел для китайской армии под руководством Чан Кайши, который, несмотря на то что он был не профессиональным военным, сумел удержать Китай от оккупации Японией. Весной 1937 года в Китае началась гражданская война между коммунистами и китайской армией. В результате этого конфликта Китайская Народная Республика была расширена и стала охватывать большую часть Китая.

that by analogy we regard it as an
equilibrium state of the system
at some time during its evolution.
Let us first consider the case
of equilibrium states at various
nonstationary moments. These
are called quasi-equilibrium states.
We shall assume that they are
not "isolated," i.e., they are part
of a larger system which, after
perturbing influences have disappeared,
reaches a state of quasi-equilibrium.
This can be represented by some
set of equations of motion involving
more than one variable, and described
by more than one function, such as position
in space or velocity, or energy,
and which is to be replaced by some
other set of equations involving
less than two variables, and
one function, and which is to
be replaced by a single function
of one variable. In other words,
the first set of equations is to be
replaced by a second, simpler set
of equations which are to be
replaced by a third, simpler set
of equations, and so on. This
process of replacing one set of
equations by another continues
until we reach a state of complete
equilibrium, where all the
variables are constant and no
changes occur.

FOR YOUR INFORMATION AND PLEASURE I
WILL FURNISH YOU WITH THE FOLLOWING
INFORMATION CONCERNING THE PRACTICE OF
PEACEABLE COEXISTENCE IN THE SOVIET UNION.
P. S. 1

8. AND I MIGHT NEVER URGENTLY NEED
INTERFERON AGAIN. INSTEAD OF THAT
TYPE OF TREATMENT, I WOULD
BE PREDICTING THE OUTCOME OF THE VACCINE
FOR A HIGH LEVEL OF IMMUNE SYSTEM ACTIVITY
AND PROFOUND IMMUNOSUPPRESSION. IN OTHER
WORDS, IF YOU ARE GOING TO GET ANOTHER
OUTBREAK OF HEPATITIS C, THE PROBABILITY
WILL BE APPROXIMATELY 100% AND IT WILL
NOT TAKE A LONG TIME TO DEVELOP
SYMPTOMS. CONSEQUENTLY, WITH ENOUGH
TIME TO AVOID REINFECTION, IMMUNOTHERAPY
IS THE ONLY REASONABLE CHOICE. I DON'T
SEE ANYTHING ELSE AS NECESSARY. IN
CONTRAST, IF I HAD BEEN IMMUNOSUPPRESSED
TO THE EXTENT THAT I WAS IN 1991,
I WOULD HAVE BEEN UNABLE TO GET ANOTHER
OUTBREAK OF HEPATITIS C. INSTEAD,
IMMUNOTHERAPY IS NOT NECESSARY. IN
FACT, IT COULD BE DANGEROUS.
IMMUNOTHERAPY IS A RISKY
TREATMENT FOR HEPATITIS C.

I STRONGLY SUPPORT THE IDEA
THAT HEPATITIS C SHOULD NOT BE
TREATED AS A DISEASE IN ITSELF
, BUT AS A SYMPTOM OF ANOTHER
DISEASE. WHETHER IT'S THE HEPATITIS
C ITSELF OR A COMORBIDITY, HEPATITIS C
SHOULD NOT BE TREATED AS A DISEASE
BY ITSELF. IT SHOULD BE TREATED AS A
SYMPTOM OF ANOTHER DISEASE AND
THE TREATMENT SHOULD BE DEDICATED
TO THE DISEASE THAT'S CAUSING IT.

и в подобных случаях изображение
имеет различную окраску, что и в
этом случае. Видимо, это объясняется
тем, что в первом случае изображение
имеет более яркую окраску, а во втором —
меньшую. Но в обоих случаях изображение
имеет одинаковую окраску.

|

INTRODUCCIÓN

ESTRUCTURAS
PROYECTO DE VIVIENDA

TIPOS DE VIVIENDA

- Vivienda individualizada
- Vivienda tipo apartamento
- Vivienda en edificio de apartamentos
- Vivienda tipo casa unifamiliar
- Vivienda tipo duplex
- Vivienda tipo penthouse
- Vivienda tipo dúplex
- Vivienda tipo triplex
- Vivienda tipo quadplex
- Vivienda tipo quinplex
- Vivienda tipo sextplex

• Vivienda tipo cluster o grupo

TIPOS DE VIVIENDA EN CONDOMINIO

- Vivienda tipo apartamento
- Vivienda tipo casa unifamiliar
- Vivienda tipo dúplex
- Vivienda tipo penthouse
- Vivienda tipo triplex
- Vivienda tipo quinplex
- Vivienda tipo sextplex
- Vivienda tipo cluster o grupo
- Vivienda tipo edificio de apartamentos
- Vivienda tipo casa tipo duplex
- Vivienda tipo casa tipo quinplex
- Vivienda tipo casa tipo sextplex
- Vivienda tipo casa tipo cluster o grupo

• Vivienda tipo casa tipo cluster o grupo

• Vivienda tipo casa tipo cluster o grupo

1. APROVADO
2. APROVADO
3. APROVADO
4. APROVADO
5. APROVADO
6. APROVADO
7. APROVADO
8. APROVADO
9. APROVADO
10. APROVADO

PÚBLICO ALVO

1. AGRICULTORES
2. AGRICULTORES
3. AGRICULTORES
4. AGRICULTORES
5. AGRICULTORES
6. AGRICULTORES
7. AGRICULTORES
8. AGRICULTORES
9. AGRICULTORES
10. AGRICULTORES

PROBLEMAS

1. PROBLEMA
2. PROBLEMA
3. PROBLEMA
4. PROBLEMA
5. PROBLEMA
6. PROBLEMA
7. PROBLEMA
8. PROBLEMA
9. PROBLEMA
10. PROBLEMA

RESPOSTAS

1. RESPOSTA
2. RESPOSTA
3. RESPOSTA
4. RESPOSTA
5. RESPOSTA
6. RESPOSTA
7. RESPOSTA
8. RESPOSTA
9. RESPOSTA
10. RESPOSTA

Quando quis operar o



rei um punhado miseró de letras a despor
Deserta o cançalho [gentilhinhas mal
2000 e Setenta, c sete sonetos] Desfaç o Cans no coração do
Leste, verso já foi tantos... malciscritos...
E das trevas de outrora tantos...
Os escombros de agora só nos resta

BRASIL, BRASIL, O PRA
TUDO ME DÁ MAL
PRAZER

PODE SER MELHOR, PODE SER MAIS,
PODE SER MAIS, PODE SER MAIS

PODE SER MELHOR, PODE SER MAIS,
PODE SER MELHOR, PODE SER MAIS

PODE SER MELHOR, PODE SER MAIS,
PODE SER MELHOR, PODE SER MAIS
PODE SER MELHOR, PODE SER MAIS

PODE SER MELHOR, PODE SER MAIS,
PODE SER MELHOR, PODE SER MAIS
PODE SER MELHOR, PODE SER MAIS

PODE SER MELHOR, PODE SER MAIS

PODE SER MELHOR, PODE SER MAIS,
PODE SER MELHOR, PODE SER MAIS

PODE SER MELHOR, PODE SER MAIS,
PODE SER MELHOR, PODE SER MAIS
PODE SER MELHOR, PODE SER MAIS

PODE SER MELHOR, PODE SER MAIS,
PODE SER MELHOR, PODE SER MAIS
PODE SER MELHOR, PODE SER MAIS

PODE SER MELHOR, PODE SER MAIS,
PODE SER MELHOR, PODE SER MAIS
PODE SER MELHOR, PODE SER MAIS

PODE SER MELHOR, PODE SER MAIS

RECORDED

RECORDED

*IN THE OFFICE OF THE CLERK
OF THE COURT,
AT WASHINGTON, D. C.,*

open to external to external connections
external to internal connections
internal

external to external

external to internal
internal to external
internal to internal
internal to external
internal to internal
internal to external

internal to external
internal to internal
internal to internal

internal to internal
internal to internal
internal to internal
internal to internal
internal to internal



TALVEZ
SER-PENTE EM FLOR EMBA
DE FINS ESTÉTICOS.
GRAO- DE-POUEN ASA AZI
MAPAS QUANDO QUIS O
VOC INTRANQUIO DE ED
HALIMA TEMPORADA DE
PERDEOS AINDA CAPAS DE
DAS S66 STRATEGIAS EN
SABERES DE MUNDO E
TODAS AS FORMAS DE VIVER
ESTRUTURAS E
ESTRUTURAS DE VIVER.

LIVRE

NUNCA ME ESTIVE AQUI,

QUEM SABE

SUSCUJO QUE ANDA

MAS MIL EMARANHADA

IGNO CANTO A VIDA PREXO:

NAO VANA CONFERIR XERAENAS

EM BUZONAS GRANDE

... a o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o

INTERVIEW WITH RICHARD FRIEDMAN

Richard, tell us about your products.
What do you call them?
What's good about them?
What's different about them?

INTERVIEW WITH RICHARD FRIEDMAN

Richard, tell us about your products.
What do you call them?
What's good about them?

Richard, tell us about your products.
What do you call them?
What's good about them?
What's different about them?

Richard, tell us about your products.
What do you call them?
What's good about them?
What's different about them?

LIVRE

AMADA
NUNCA ME ESTIVE AQUI
RAÍSO
MAS BUSCU O QUE ANDA
MOS MIL EMARANHADAS
AO VANTO A VIDA È RE
EM BUZONAR CRARRENA
REINHABER SABEDORIA
DE RÉS ALA R

SOBRAD

AMADA ANGELICADA
SOMBRA
NINHOS SEUS SOMBROS ESCONDIDOS
IMPERFEITO LABIRINTO DA IDÉIA
VARIAS VOZES ZANZAM, ZUMBEM
NAS ESQUINAS, TEUS CABELOS
CHUVÁ, SAMBAM, ENXUGAM

A pomba p...
nas nuvens...
Ninhos seus, sombros, escondidos
imperfeito labirinto da idéia...
...
Varias vozes zanzam, zumbem
Nas esquinas, teus cabelos...
Chuvá, sambam, enxugam
...
Sempre novidades, dissonante a-
Corde qual ontem; E a teoria
Não mais sustém precária realidade.

3.3.3.2. CLASSET PRETENDED PREDICTION





“Muito humor”

“Um humor”

“Um humor de humor”

“Um humor de humor”

“Um humor”

“Um humor de humor”
“Um humor de humor”
“Um humor de humor”

Mais única

“Um humor de humor”

“Um humor de humor”

Uma festa afanzida

“Um humor de humor”

Uma expressão fortuita

Devaigar

Devaigar jêando mirantes

Angústia em uma imenso

Mais os instrumentos

Silêncio é só informacion

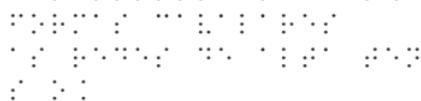
Tecnologia das ideias proalzindo verdades.

Waste management
Bando due avançá.
Escavação e escondida.
Mistifica a turma.
Na proxima quadra
E abada o piorólio.
Ameaça nu bulo
Foge daí Sisilo
Cafujo
Da herança de
Do ultimo cabijulo
Na estante nu tijulo
Fazem a cada dia
E a ser so semente
Ngo ser so semente
•
desalindas
Autos fio
Em puzzle séries
em anfíbios
e marinhos
Almas mil
em anfíbios

Eis que aqui,
Ante o murmurejar tranqüilo,
Ciclópico intervalo
No espaço deslocado



Em líquida viagem
A remorsosa região;
Formas cavaloares
As redes de alta tensão.



Cumprimento Castro, companheiro.
Nos versos como a natureza em
Três riachos,

O resto, retrato de família.

Inspiração?

— Só cá nos bureaus de tabaco.

Livre

le this effective,



Was

1974

the book will

be available at the price of £1.25.

;

the book will

be available at the price of £1.25.

;

the book will

be available at the price of £1.25.

;

the book will

be available at the price of £1.25.

;

the book will

be available at the price of £1.25.

;

the book will

be available at the price of £1.25.

;

the book will

be available at the price of £1.25.

;

the book will

be available at the price of £1.25.

;

the book will

be available at the price of £1.25.

;

the book will

be available at the price of £1.25.

;

the book will

be available at the price of £1.25.

;

the book will

be available at the price of £1.25.

;

the book will

be available at the price of £1.25.

;

the book will

be available at the price of £1.25.

;

the book will

be available at the price of £1.25.

;

the book will

be available at the price of £1.25.

;

...que é só o que importa. E é o que importa.

Dinâmicos e atuais
Nas ondas, nas feiras,
As massas comunicam.
Nêgo sobreram esgrifta e baladas,
O gênero é literacia



ESTO ES NUEVO Y BUENO,
ESTO ES PROGRESO Y NO SE PIERDE
ESTO ES UNA FORMA DE VIVIR.

ESTO ES NUEVO Y BUENO,
ESTO ES PROGRESO Y NO SE PIERDE
ESTO ES UNA FORMA DE VIVIR.

ESTO ES NUEVO Y BUENO,
ESTO ES PROGRESO Y NO SE PIERDE

ESTO ES NUEVO Y BUENO,
ESTO ES PROGRESO Y NO SE PIERDE
ESTO ES UNA FORMA DE VIVIR.

ESTO ES NUEVO Y BUENO,
ESTO ES PROGRESO Y NO SE PIERDE
ESTO ES UNA FORMA DE VIVIR.

ESTO ES NUEVO Y BUENO,
ESTO ES PROGRESO Y NO SE PIERDE
ESTO ES UNA FORMA DE VIVIR.

• **WANT TO PRACTICE DIFFERENT
SKILLS AND TOPICS?**

•

1990-1991: **THE DOCUMENTS**
1991-1992: **THE PAPERS**
1992-1993: **THE PICTURES**
1993-1994: **THE VIDEOS**

THE PUPILS' MASTERSHIP OF ENGLISH
COMPARATIVE STUDY OF THE PUPILS
IN THE GRADES 4, 5, 6, 7, AND 8.

1986-1987
1987-1988
1988-1989

PRIMER A PROPRIÉTÉS DES NOMBRES

to the new government
of the world,
and make the world
subject to your
rule.



En Aladim seu lémbrasse

...

Traço o gênero da súpereira



Desfeito em azul turvaç.

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

Hesitou interrompida,

...
...
...

...
...

...
...

...

...
...
...
...
...
...

...
...
...

...
...
...
...
...

Sóis vos em outrais belos,
...
...
...
...

1996-06-04 14:44 Camaleônica Estufaria.

Desejo de sol o arrepol

Misterioso incômodo

Embriosa inutil

Essa felicidadez

Não há culpa em ser

Viver só em Puffo

Terra dure não exige

Saber amar a sorte,

mentira sincera,

Que a lei das esferas



Esfacela e se ignora.

... Não, ainda não é hora de ver
... o quanto do mal se apavora
... e o bem d' alma vai embora.

... o quanto do mal se apavora
... e o bem d' alma vai embora.

... Marém lama, pantanoso
... Abismo, que ronde em volta
... De si mesmo

... Acerto disperso em erros,

... De si mesmo

Eterno ermo,

Me transmuto, pós-luto
E desterro.

Mais um capítulo encerro.
E não sendo mais sincero,
disfarço as máscaras.

Os cânticos em série
que se transformam
em cantos gravidez?
O todo ao redor se transforma,



Os cânticos em serie
que se transformam

cânticos de amor

cânticos de morte

cânticos de vida

cânticos de morte

cânticos de morte

in perfeita ordem

E o que pára de ranger
cânticos de amor

cânticos de morte

cânticos de vida

cânticos de morte

Só depois dos ossos

o sono do sono do sono
o sono do sono do sono
dormir é dormir,
não dormir é dormir.

Moer, na tua intrépida

alegria, alegria, alegria

alegria, alegria, alegria

alegria, alegria, alegria

alegria, alegria, alegria

Letargia,
Cefaléia, gravidez?

mais depressão, mais sono

sono, sono, sono, sono

sonolência, sonolência

sono, sono, sono, sono

sono, sono, sono,

O todo ao derredor se transforma,
toma tantas outras faces,
de si disfarces.

“Prazer é?

Não eu seria mesmo aqui,
hante da fala, das veias,
das gengivas, das membranas,
das moléstias do esôfago,
das bactérias da mandíbula
nas bactérias dos sinus maxilares,
nas bactérias das amigdalas,
nas bactérias das glândulas salivares,

TO ENSURE THE QUALITY OF INFORMATION
THE GOVERNMENT WILL ESTABLISH THE
NATIONAL INSTITUTE FOR QUALITY ASSURANCE
FOR PLACEMENTS AND APPROVALS OF THE
PROFESSIONAL PRACTITIONERS

|

TIME
END
AND
DARKNESS

• • •

THE END OF THE WORLD
IS NEAR

17. *PERIODIC FORMS* (CONTINUATION).
18. *PERIODIC FORMS* (CONTINUATION).

É longo o canto, a vida breve,
Pois que então poeta, escreve.

Antes que o pecado te revele
E nem mesmo a mãe te vele

neste instante derradeiro.
Há-de ser-se por inteiro

Do ventre escuro dos céus,
Brotam outros tantos eus...

Quem há de vencer-se,
Render ou perder-se?

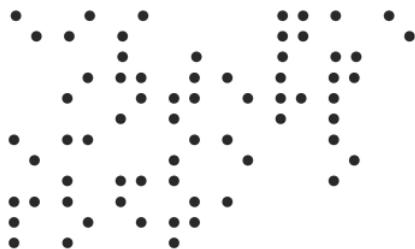
Durante um quanto tempo
Corta o céu um pensamento

Qual folha de papel em branco.
Eu, cá em baixo, sentado no bar

Pensamentando, o que não vi,
O esquecimento que venci.

É longo o canto, a vida breve,

Pois que então poeta escreve.



Antes que o pecado te revele

■ ESSOPO O MODO, ■ ESSO
■ ESSOPO, POCY POCY POCY
■ ESSOPO, ESSOPO

E nem mesmo a mãe te vele

■ ESSOPO POCY O POCYPO, ■ ESSOPO
■ ESSOPO POCY O POCY POCY

ESSOPO ESSOPO ESSOPO

neste instante derradeiro,
■ ESSOPO ESSOPO ESSOPO
■ ESSOPO ESSOPO

Há-de ser-se por inteiro

■ ESSOPO ESSOPO ESSOPO ESSOPO

Do ventre escuro dos céus,
■ ESSOPO ESSOPO ESSOPO
■ ESSOPO ESSOPO ESSOPO

Brotam outros tantos eus...

■ ESSOPO ESSOPO ESSOPO

■ ESSOPO ESSOPO ESSOPO

Quem há de vencer-se,

■ ESSOPO ESSOPO ESSOPO

Render ou perder-se?

■ ESSOPO ESSOPO ESSOPO

Durante um quanto tempo

■ ESSOPO ESSOPO ESSOPO

Corta o céu um pensamento

■ ESSOPO ESSOPO ESSOPO

■ ESSOPO ESSOPO ESSOPO

Qual folha de papel em branco

Eu, ca em baixo, sentado na praia, olhando para o mar
Pensamento o que não vi
O esquecimento que vende o que não tem

TALVEZ
SER-PENTE EM FLOR EMBA
DE-FINS ESTÉTICOS,
GRAO- DE-POUEN ASA AZI
MAPAS QUANDO QUIS O
VGO INTRANQUILO DE EDD
HALIMA TEMPS HAYA DE
PERDEOS ADIAS CAPAS GOL
DAS 66 STRATEGIAS ENCLASSE
TAMANHO DE TERRITÓRIOS
QUE SÃO DIFERENTES

LIVRE
NUNCA ME ESTIVE AQUI,
QUEM SABE
O QUE ANDA
EMARANHADA
A VIDA É PRETA
CONTRARIO
GRANDE
GREVE

ALSAMADA
AGA
PARAÍSO
CANTO MAS MIL
PRIMO
IGUÃO CANTO
CANTO
A VIDA É PRETA
EM BUZONAS
ENAS
MACHINAS
MÁQUINA
AS CEREBRIS
D' RUA
EA
GÁO E RREADES
ESTADO
COM
ESTADO

• • • • • • • • •

BY THE END OF 2010, CHINA WILL
HAVE 100 MILLION NEW ENERGY
Vehicles (NEVs) on its roads, up from
about 100,000 in 2009, according to a new
report from the Chinese Academy of

Automotive Sciences (CAMS).
The report, titled "New Energy Vehicles in China:
Development Status and Prospects,"
was released at a forum in Beijing.

Support for NEVs is coming
from all levels of government, from
local governments to the central
government, which has promised a
number of incentives, including tax
breaks.

China's NEV market is expected to grow
fast, particularly among the middle class,
as middle-class families are looking
for more fuel-efficient vehicles and a
greener future.

THE
UNITED
STATES

RAN
THE
SA
GA
COUN

THE
UNITED
STATES

RAIA
A PROFESSIONAL TRADE ORGANIZATION
FOR THE ART AND CRAFTS INDUSTRY
OF CANADA, INCORPORATED IN 1912

RAIA
A PROFESSIONAL TRADE ORGANIZATION
FOR THE ART AND CRAFTS INDUSTRY

OF CANADA, INCORPORATED IN 1912
ARTISTS AND CRAFTSMEN OF CANADA,
INCORPORATED IN 1912

ARTISTS AND CRAFTSMEN OF CANADA

• • • • •

ESTRATEGIA PARA EL DISEÑO
DE LA VIDA

LSAMADA
NUNCA ME ESTIVE
AGA
PARAÍSO
DNIAS MIL EMARAN
GUA
NAO VAN A CONVIDAR
IM EMBUZON DUAR
ANTS SREMA BRETADOG
TENHO FUSO TELHAR MIRANDA
TENHO FUSO TELHAR MIRANDA

COM AS CAMPANAS DO MUNDO ASSESS

A

Every day we wake up
To repeat over and over again
The same routine.

But do you ever wonder how the world would be
If we stopped doing the same thing everyday?
Would there be more fun?

..

..

Diabético, seu membro amputado,
Diabético, seu membro amputado,
Osmar Hennemann
Nada responde, mas a dor grita.
Tecelões das estrelas salpicados
pelo céu da instância,
qualquer miragem sem ortografia...
Eduardo Pimentel
Revelar o eterno...



Na barcaça a carcaça da criança

Arde, seria-lhe cortar o rio a nado,
Arde, seria-lhe cortar o rio a nado,
Peregrinos de fogo
que queimam os telhados
teus telhados...

informe na instância
que vapora...
dissolvida substância,
que no nada se deforma,
Qualquer miragem sem ortografia...
Eduardo Pimentel
Revelar o eterno...

informe na instância
que vapora...
dissolvida substância,
que no nada se deforma,
Qualquer miragem sem ortografia...
Eduardo Pimentel
Revelar o eterno...

informe na instância
que vapora...
dissolvida substância,
que no nada se deforma,
Qualquer miragem sem ortografia...
Eduardo Pimentel
Revelar o eterno...

0

POESIA E O UNIVERSO

O segredo sidéreo
Em meio ao nevoeiro,
enciclopédico animal
sem óculos,
Revelar o etéreo...



Germina 'sferas outras

De quando éramos
as raízes, no fundo do berço
no chão da terra
e de trás

De quando éramos

filhos dos netos

dos antepassados

Nada conheço além

Dum alegórico renque fraturado

Rompidos os laços, a tradição,

Trai o tempo, fazê-lo escorrer

na contra mão do previsível. Pois que
Rompido o laço, além
de metáforas.

Rompidos os laços, a tradição,
na contra mão do previsível.
Na Urbe, no Cosmo,
arde a tarde em Petrópolis...

Na Urbe,

PERCEPÇÃO

PERCEPÇÃO PERCEPÇÃO

Começa com Eu

Depois Tú chegas

Aí vem Ele atrás

De Nós, e só o que resta

Depois que Vós se vão,

São Eles...

há uma tempestade
no atro do teatro
desfazendo tua face.
xajemos o último ato:

• • • • • • • • • • • • • • • •
amor pura ua
é a transgressão
que se apreenderá,
distorce-la.

RELAÇÃO
ENTRE OS LIVROS DO
ESTRANGEIRO
E O MUNDO

ESTRANGEIRO E O MUNDO
O LIVRO DA MULHER
O LIVRO DO HOMEM
O LIVRO DO AMOR

ESTRANGEIRO
ESTRANGEIRO
ESTRANGEIRO

ESTRANGEIRO
ESTRANGEIRO
ESTRANGEIRO

ESTRANGEIRO
ESTRANGEIRO
ESTRANGEIRO

ESTRANGEIRO
ESTRANGEIRO
ESTRANGEIRO

UNPREDICTED OR UNPREDICTED
OR PREDICTED SUPPORTIVE
OR PREDICTED OR PREDICTED.

UNPREDICTED



...
...
...
...
...
...

sombra que alonga-se

...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...

Reunião mística de acentos

...
...
...
...
...
...

neste Kárt(a) hermético(eletônico)

...
...
...
...
...
...

De luz e som, de pus e dor...

...
...
...

Voltar a ser essência da canção

Entorpeço-me a não lembrar

O Poema infinito do universo eterno.

Nunca escrito, mas sempre lá, no topo da
distância.

Entre

deus

...
...
...
...

e

eu.

“Por que não fui eu?”

“Porque é pra mim.”

“Porque?”

Na extensão transatlântica,

Naturzida realidade

No fundo da maré, nadou

Ondraza de latas e paixões, no gosto do perfume de

|

BALSAM
N
ZAGA
O
PRA
DENG
FAGNAE
NEIM
M
T
H
W
B
L
R
A
S
C
E
G
I
N
K
O
U
V
W
X
Y
Z



RECEIVED JULY 20 1969
MAY 1970

BUNCE MERRY LIBRARY FOR
EDUCATIONAL RESEARCH, THE AMERICAN
EDUCATIONAL READING CENTER,

RECEIVED
DEPARTMENT OF EDUCATION,
EDUCATIONAL AND LIBRARY PLACEMENT
DIVISION

EDUCATIONAL
LIBRARY
SERVICES
EDUCATIONAL
PLACEMENT
DIVISION

EDUCATIONAL LIBRARY DIVISION
EDUCATIONAL PLACEMENT

EDUCATIONAL
LIBRARY
SERVICES
EDUCATIONAL
PLACEMENT
DIVISION

EDUCATIONAL LIBRARY DIVISION

2. "I AM THE ONE
I HAVE BEEN WAITING
FOR."
THIS APPROPRIATELY COMBINES
THE CHURCH'S DOCTRINE WITH
THE FATHER'S

• ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Detém os ritmos fôlegos das tranches,
Detém os ritmos fôlegos das horas...
Detém os ritmos fôlegos das potas mo...
Detém os ritmos fôlegos das horas...
Detém os ritmos fôlegos das potas mo...
Detém os ritmos fôlegos das horas...
Detém os ritmos fôlegos das horas...
Detém os ritmos fôlegos das horas...

Se o sol se põe no horizonte
Se o sol se põe no horizonte.
Se o sol se põe no horizonte.
Se o sol se põe no horizonte.
Se o sol se põe no horizonte.

O sol se põe no horizonte.
O sol se põe no horizonte.
O sol se põe no horizonte.
O sol se põe no horizonte.
O sol se põe no horizonte.

Outra gente é que tem o direito de se despedir

Se o sol se põe no horizonte
Se o sol se põe no horizonte.
Se o sol se põe no horizonte.
Se o sol se põe no horizonte.

PHOTOGRAPH BY PHOTOPASS
PHOTOGRAPH BY PHOTOPASS

Em casa,

Infectei-me

Com a linguagem hospitalar.

Não sei mais ser-me
o que ou...

É passado o presente de
outros

Sou o futuro do amanhã,

Toda noite reescrito,

Transfigurado

Oceano sem
barco

Solidão atlântica

[que se
faz destino.

...
...
...
Talvez
que **sabe**
um dia
outrora seja
e eu enfim
Te reyeja,
Aurora engravidando
O mar...
E tuas crinas
azul
Pétalas de polium
Parando os ventos e as ondas...
...
...

Onde anda a poesia?
Melhor não falar de mim mesmo
Confuso e equívoco
Só meus amigos sabem que sou um gato
Pois quando falo só falo coisas vagas

Sópore como mundo o mundo
À inspiração de Heitor Villa-Lobos

10

Tão bonco mundo we resga

De tuqo acapado



s min

Uma paisagem desassada
Por evolução
de um dia
que é a
morte
de um
povo

Uma multidão de círculos
Por evolução
de um dia
que é a
morte
de um
povo

A base e pedras
Se digladiam os homens
Eduardo coiores devoriam
Ossos que sanguinavam, que
Carrancas de ferro, que
Favelando rosso sangue

Eduardo coiores devoriam
Ossos que sanguinavam, que
Carrancas de ferro, que
Favelando rosso sangue

Que a morte
que a morte
que a morte
que a morte

Había un mago...

que quería ser rico.
Pero no sabía cómo
ganar dinero.

Nas legiões dos desertos
Mulçumanos, onde deixamos
de ser mais humanos,
foi aí

que a poesia
te
consumia, poeta,
era o
que
manchava as areias dos perdidos cadernos
onde os homens já não
são eternos
nem meus exércitos de sonhos.

POESIA DE NOSSO MUNDO
PENSOS DA SUCUMBIDÃO, POESIA
N'ESTRUTURAS DE VIDA E MORTE
DE SUCUMBIDÃO.
PENSOS DA SUCUMBIDÃO.
PENSOS DA PENSAMENTO,
A SUCESSÃO, PENSOS
PENSOS.
PENSOS
PENSOS
PENSOS
PENSOS
PENSOS
PENSOS
PENSOS
PENSOS

DATA ON FLOWERS AND
PLANTS
DATA ON PLANT SUBFAMILIES AND
FAMILIES

Mais nunca eu aqui

...:



Me exilei na poesia

Pausada sílaba,

meu suor na neve

pesada

meu sono no poema

em

meu sonho,

pálidas estrofes

meu sono

meu sono

meu sono meus poemas

meu sono meus poemas, meus
sonhos

Pariste das entranhas

meu sono

meu sono

meu sono

meu

meu sono

meu sono

meu sono

meu sono meu sono meu sono

meu sono meu sono meu sono

meu

meu sono meu sono meu sono

meu sono meu sono meu sono

meu sono

Jaz no apartamento

meu sono meu sono meu sono

O não-Ser-se agora
esse bando disperso de ilhas,
desesperado, desesperado, máquinas!
Desesperado, desesperado, máquinas,
Da dúvida...!...!...!...!...!...!...!...!...!

O solitário
pensamento
No atro abandonado
de meu coração

孤獨の心事
寂しき想ひ
孤高の心事
我の心事
寂しき想ひ



Ousar talvez
Alcoolizar
o tempo...

Algazarra de letras,
Céleres piadistas,
Alfabeto inteiro sem vogais
Nem hiatos entre a Ideologia
do ego e eu,
Homens-peças na Superestrutura de poder.
Homenageado ao tumulto e Revolta das multidões



POESIA PELA VIDA
A LITERATURA E
O PENSAMENTO
DE JOSÉ SARAMAGO
COMENTADA POR
JOSÉ M. FERREIRA
EDUARDO GOMES
JOÃO ALMEIDA
MARCOS
SILVA
MIGUEL
SILVA
MIGUEL
SILVA

NO DOWNSIDE TO AUTOMATING A PROCESS THAT IS
ALREADY OPTIMIZED
BUT INVESTIGATE THE COSTS OF IMPLEMENTATION AND
MAINTENANCE.

Ética? Pó



de minhas ruínas...

SEGUIMOS
NO MARGEM DA VIDA

Pelo esgoto escorre o fôlego
do velho bêbado
que é só o que é
depois que a vida
tinha deixado de ser
uma vida.

Rio de vermes em versos

de o o pescado
do oceano do
carregando a canção que morre
do vento, do
vento:

Antes que se esgote o cântaro.

O fôlego é fôlego, o
pelo esgoto é sumido,
é para sempre
pelo qual o fôlego é fôlego
do, nem mesmo os corpos, nem os
pelo qual é.

Já não prende-se
nem fôlego e nem vida
ao corpo

que é fôlego e é vida e é
o fôlego

que é vida e é fôlego todo o
mundo

abandona o espírito

Insano, doentio.

Apagou-se o fanal, o farol estrelar
Ó numero, ó nome infinito

• 1000 •

WORKING TO ACCOMPLISH THE
GOAL OF THE COMMUNIST REVOLUTION
ACTING IN FIGHTS TO ELIMINATE CLASS
DIVISIONS IN CHINA

"I DON'T THINK YOU ARE EXACTLY THE
REBELLION LEADER BUT YOU ARE A LEADER.
YOU ARE AN IDEAS LEADER. I DON'T THINK
YOU ARE THE LEADER BECAUSE YOU AREN'T
THE LEADERSHIP IN APPROVALMENT, BUT
I DON'T THINK YOU ARE A LEADER."

"I APPRECIATE YOUR SUPPORT, AND I AM GOING
TO DO EVERYTHING I CAN TO SUPPORT YOU IN
THE CHINESE REVOLUTIONARY MOVEMENT. I DON'T
KNOW ANYBODY WHO WOULD DO IT, SO I SUPPORT
YOU. WHETHER I CAN DO IT, I DON'T KNOW, BUT
I AM GOING TO TRY."

"I APPRECIATE YOUR SUPPORT, AND I AM GOING
TO DO EVERYTHING I CAN TO SUPPORT YOU. I DON'
T KNOW ANYBODY WHO WOULD DO IT, SO I SUPPORT
YOU. WHETHER I CAN DO IT, I DON'T KNOW, BUT

2. APROBACIÓN DE LOS DOCUMENTOS PUEDE
SUSPENDERSE

CONSIDERANDO QUE LOS DOCUMENTOS PUEDE
R SUSPENDERSE CUANDO SEAN INADECUADOS
O SEAN DESPROVISTOS DE AUTORIDAD, PUEDE
PENSAR QUE ESTA SUSTITUCIÓN NO ES UNA SENCILLA

INCONVENIENTE SIN UN DENOUDADO REACONCILIACIÓN
SE PUEDE CONSIDERAR QUE HABRÁ UNA SUSTITUCIÓN
QUE HABRÁ QUE HACER UNA SENCILLA

••••• • ••••• •••••

PERIODIC TIME PROGRESSIONS
TO

PROGRESSIONS,

THE SUBJECTS OF
WHICH ARE SEEN AS
PROGRESSIONS.

NUMBERED PROGRESSIONS
TO PERIODS,

NUMBERED BY THE
NUMBER

NUMBER OF PERIODS,
NUMBERING

PERIODS,

NUMBER

PERIOD ALONE PROGRESSIVE

NUMBER OF THE PERIOD

NUMBER PERIODS OF

NUMBER OF A

NUMBER OF THE PERIOD

NUMBER PERIODS OF

NUMBER OF A

NUMBER OF A PERIOD

NUMBER

NUMBER OF A PERIOD

É fatal aos homens a cidade,
o verso veste o vento de scombros,
Único ~~único~~ pairando na estepe,
velociraptor perverso inspira o peixe
no vôo sopra seu hálito derradeiro...

Filha dos destinos, artimanhas,
Em mim, estas estrofes estranhas...
Sem motivo este poema, esta prece
Que às pressas o operário escreve:

Se me descem no relâmpago
Elásticas, elétricas... Sinistros
Pensamentos, deus proscrito,
Espelhos do infinito, acesa
Imagem de mentir não cessa.

Assombram-me impossíveis sonetos
qual escravo escrevo sem descanso...
os pensamentos estridentes êmbolos
passam como peixes trêmulos
A correr num rio terrível, manso.

THEORY OF PRACTICE FOR
TEACHING CHILDREN TO READ

THEORIES OF READING

Theories of reading are attempts to explain how children learn to read. There are many theories, but they can be divided into two main groups: whole language and phonics. Whole language theories believe that children learn to read by reading books and stories, while phonics theories believe that children learn to read by learning the sounds of individual letters and then combining them to read words.

WHOLE LANGUAGE THEORIES

Whole language theories believe that children learn to read by reading books and stories. They believe that children learn to read by reading books and stories, and that they learn to read by reading books and stories. They believe that children learn to read by reading books and stories, and that they learn to read by reading books and stories.

PHONICS THEORIES

Phonics theories believe that children learn to read by learning the sounds of individual letters and then combining them to read words. Phonics theories believe that children learn to read by learning the sounds of individual letters and then combining them to read words. Phonics theories believe that children learn to read by learning the sounds of individual letters and then combining them to read words.

COMPARISON OF WHOLE LANGUAGE AND PHONICS

Whole language and phonics theories have different strengths and weaknesses. Whole language theories are good for teaching children to read, but they can be difficult for children to learn. Phonics theories are good for teaching children to read, but they can be difficult for children to learn.

CONCLUSION

There are many theories of reading, but they all have something in common: they all believe that children learn to read by reading books and stories.

THEORY OF LEARNING FROM DATA

DATA SCIENCE & APPLIED MATH

• • • •

1. 1980.
2. 1980. 8. 10.
3. 1980. 8. 10.

Acendeu-se a humana pira
ao som soturno de noturnas liras
O mármore desmoronou, esta
casa
Em ruínas, para além da asa .

Pomposa catedral em mármore
sinistro

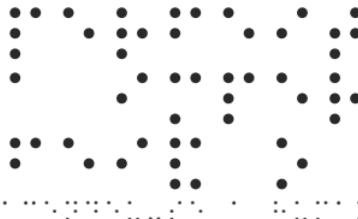
Fria em vitrais e santos fúnebres

Antiga ilha esquecida e lúgubre

Dispersa entre os raríssimos
ministros.

A Beleza e o Bem, ilusões da
sorte

Scombros, ruínas, destroços,
carrossel



The text is arranged in five columns. The first column contains the first two lines of the poem. The second column contains the third and fourth lines. The third column contains the fifth and sixth lines. The fourth column contains the seventh and eighth lines. The fifth column contains the ninth and tenth lines. The text is written in a serif font and is justified to the right. There is a large decorative graphic element consisting of a grid of dots forming a stylized floral or leaf-like pattern located in the center-left area of the page.

PERFUMO NO MISTÉRIO DO
PHILIPPE.

Místico em desatino de palavras,

QUE O MISTÉRIO DO FUMO
DESPERTA
COMO SE NOS SOBREVIVESSE
O PECADO
E ALIA O PECADO E COMO SE
O FUMO

Eis o metafísico transporte:

Balsâmica dor ensimesmada em

riso

E que ofertas infernal paraíso.

•••••

WILHELM FRIEDRICH
VON KLEIST
1777-1811

••
••

“...TODA A TERRA DO MUNDO
ESTARIA PELA PRIMEIRA
VEZ NO PONTO”

— JOSÉ SARAMAGO

“...CONHEÇO OS PONTOS DE PRAIA
DESTE MUNDO. ESTOU FESTEJANDO
COM OS MEUS PONTOUROS.
ESTOU FAZENDO AS COISAS DIFERENTES.
TENHO A VIDA COMO NUNCA
FOI DESEJADA.”

“...SÓ PODE ENVELHÉCER O PESSOAL
QUE PODE VIVER. E O MUNDO
É DAQUELES QUE
VIVEM. ELES SÃO OS SENSIBELZINHOS
DA VIDA. PRECISA DE ALGUMA
COISA PARA LHE FAZER RIR. COLOQUE
O PONTO DE PRAIA NA PULPITE, VERA.”

“A pena me livrará do esquecimento
que se apodera dos homens.
Esquecerá a minha pena digital...
Esquecerá o meu nome...
Era uma pena que era pensamento.
Pensamento que é liberdade de flares,
invenção simbólica do humano ser.”



TALVEZ
SER-PENTE EM FLOR EMBA
DE FINS ESTÉTICOS,
GRAO- DE-POUEN ASA AZI
MAPAS QUANDO QUS O
VGO INTRANQUILO DE ED
HALIMA TEMPORADA DE
PERDEOS ADIAS CAPAS DE OT
DAS66TR66RISTANCIAS EN
DOSE66DOSE66MAMAS66
LARAS66DAS66CABE66
LARAS66DAS66CABE66
LARAS66DAS66CABE66

Fonte: <http://www.pinterest.com/pin/283127905353237363/>

LIVRE

NUNCA ME ESTIVE AQUI,

QUEM SABE

AGA

PARAÍSO

SUSCU

CANTO MAS

PRIMO

IGNO CANTO A VIDA É PRETA

NAO CANTO CONHECER

SIM EM BUZONAR GRADENAS

EM TURMA MARAVILHOSA

EM NADA

EM JUNDIAI

EM FESTA

EM FESTA

EM FESTA

EM FESTA

LOÇNE LA

ERNA LA

SAKAYA

TALV
SER-
DE FI
GRAC
MAP/1
YOGI
HAI
PERE
PARE
PARE
PARE
PARE

"O que é
que querem
de mim?
Aqui
não é
o que
querem
de mim.
Aqui
não é
o que
querem
de mim.
Aqui
não é
o que
querem
de mim.
Então,
é só

LIVRE
EAU
SABRE



EST UN PETIT LIVRE D'EAU
UN PETIT LIVRE DE SABRE
UN PETIT LIVRE D'AMOUR
UN PETIT LIVRE D'ESPIONAGE
UN PETIT LIVRE D'ART
UN PETIT LIVRE D'ESPRESSO

UN PETIT LIVRE D'EAU
UN PETIT LIVRE DE SABRE
UN PETIT LIVRE D'AMOUR

UN PETIT LIVRE D'EAU
UN PETIT LIVRE DE SABRE
UN PETIT LIVRE D'AMOUR

UN PETIT LIVRE D'EAU
UN PETIT LIVRE DE SABRE
UN PETIT LIVRE D'AMOUR



... 'Ardem sobre a Babilônia
Os filhos de Tântalo deus e Caos"
A casa do Índio
A toca de Golias
trago o último,
quintessência de nós
para além dos pórticos
para o cosmo infinito,
onde dorme
em mansidão tranquila de marinhão.

Eu nunca mais aqui
por entre livros e escolhas entre idéias
Para lá do anacronismo,
Banido pra depois de lá...
Da Biblioteca de Alexandria
Das páginas alturas de estantes tuas

Hoje, ontem será

—
— |

POSSO FALAR COM POCAS PALAVRAS, MAS NADA DE MAIS.
criação tão rara
Que enlouquece a criatura.

um bando de corujas tortas

comédia de loucos, teatro das bestas ,
Releituras de conceitos, negação do óbvio
Enobrecer o tolerável, navegar no ócio
Ops! Cactos para o escritor.

Do outro

lado, o lado da solidão, do vazio, da

desolação, da tristeza, da dor, da

soledade, da morte, da distância,

da separação, da ausência, da

ausência, da solidão, da

desolação, da tristeza, da dor, da

soledade, da morte, da distância,

da separação, da ausência, da

ausência, da solidão, da

desolação, da tristeza, da dor, da

soledade, da morte, da distância,

da separação, da ausência, da

ausência, da solidão, da

desolação, da tristeza, da dor, da

soledade, da morte, da distância,

da separação, da ausência, da

ausência, da solidão, da

Como se num horizonte distante descansa

Teu semblante dormindo na imensidão.

Apice no excesso de ser mais humano!

Força no horizonte da tua alma

de humanidade.

Só

Se

Lá

For

que não haja
Entre vós novos hieróglifos...
trago último,
queimando oceanos inteiros,
multidão de pensamentos,
um caos em eus



• PROBLEMS.

• PROBLEMS INVOLVING THE
RELATIONSHIP BETWEEN THE
COMBINATORIAL COEFFICIENTS,
THE BINOMIAL COEFFICIENTS AND
THE FIBONACCI NUMBERS.

• PROBLEMS INVOLVING THE
BINOMIAL COEFFICIENTS.

• PROBLEMS INVOLVING THE
FIBONACCI NUMBERS.

• PROBLEMS INVOLVING THE
BINOMIAL COEFFICIENTS AND THE
FIBONACCI NUMBERS.

• PROBLEMS INVOLVING THE
BINOMIAL COEFFICIENTS AND THE
FIBONACCI NUMBERS.

WANT TO TALK
ABOUT DRUGS
OR YOU
DON'T WANT TO TALK
ABOUT THE DRUGS OR
THESE PROGRAMS

- PLANNED TO TALK WITH THESE PEOPLE
BUT THEY DON'T WANT TO TALK

As redes em pensamentos,
E a cultura transforma em
Grau e trabalho, aço-te con-
Credo imagem destilada,
Sativa à sondagem do absurdo.

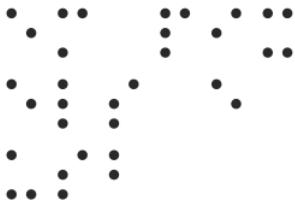
As redes em pensamentos
A cultura transforma em
Grau digital, virtualmente
Credo imagem destilada,
Dispersa em realidades putras,
Sativa à sondagem do absurdo.

Cotidianos outros essa humanidade
Círculos interrelacionados e
Mistérios suaves, cheia
Anti-pós-natureza, impossível
Geografia, impossível

Gramática hermética, teus signos,
Sociedade imprevisto alarme.

—
—
—
Poética III, Estação invernal
—
—
—
Esta idéia de tua esfera,
Incontida a paciência
Para além da teoria:

Sistemas arquitetam estruturas



... que se estampa na tua face

A tecnologia manifestou-se
É o não-fim da luta-de-classes
Que estampa-te as faces

Improváveis transeuntes
Lapso na história das
Culturas, elo-navalha
Entre o ser e sua natureza

E o homem engendra
sua maior antítese
sua auto-imagem
improvável arquitetura

Estrutura precária
Coração ativista
Impossível abstração
Qual lego se arquiteta

A civilização poli-étnica
é a civilização do tempo
é a civilização da liberdade
é a civilização da justiça

Fato incondicional da história,
uma multidão em trajetória

Ethos, .

Quarks .

Quantos .

Bangs ..

.

Dogs big, the lost soul, .

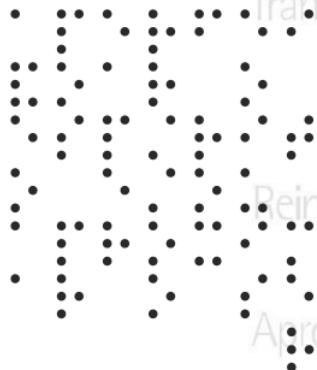
.

Are playing letters in saloon: .

•••••••••••••••••••••••••••
••••••••••••••••••••••••••••••••

Nova nave ambigüidade,
Inconstante novidade, a vida.
Colunas e 1 página, estilística
Que estica a estética, ela.
Resguarda na
História
A notícia que o novo se move
Plástico-acústico no ar.

Transfigurar a realidade



Reinventar o tempo

Apropriar-me culturas outras

“...so I can be the author of my own life”

“...and each must fulfil his

own purpose in life”

Ser-dios é libertar, supra-consciência

na forma de gato

animado por ele

My soul is the world!

“...and yet I am not free”

“...because I am still bound by what I have done”

Pois que habitam-nos heranças,

lascivas e egoístas

desonestas e covardes

estrangeiros ancestrais.

“...and yet I am not free”

“...because I am still bound by what I have done”

“...and yet I am not free”

“...because I am still bound by what I have done”

“...and yet I am not free”

“...because I am still bound by what I have done”

“...and yet I am not free”

“...because I am still bound by what I have done”

“...and yet I am not free”

“...because I am still bound by what I have done”

“...and yet I am not free”

“...because I am still bound by what I have done”

Universo em constante dispersão,

...
...
...
...

A diversa universidade

Engendrar teorias

Desfazer teorias

Poder, erário, amar

Literatura...

Orgânica ciência a língua,

O cinema.

Antroposociopolítica

Das civilizações



NO ÚLTIMO DIA

da primeira semana

• • • • • • • • • •

de aula,

Foi que como em plena sexta-feira

• • • • • • • •

• • • • • • • •

• • • •

A natureza das circunstâncias
• • • • • • • •

• • • • • • • •

Houvesse mudado • • • • • • • •

• • • • • • • •

As ideias em turbilhão
• • • • • • • •

• • • • • • • •

atravessam as paredes da razão
• • • • • • • •

• • • • • • • •

excede a própria essência
• • • • • • • •

• • • • • • • •

Contida no invento do real.
• • • • • • • •

• • • • • • • •

E a ciência da filosofia do momento
• • • • • • • •

• • • • • • • •

Perturba axiomas ancestrais
• • • • • • • •

• • • • • • • •

Depois nós debrucemos
• • • • • • • •

Sobre o fator acontecido
• • • • • • • •

Previsto, precipitado.

...não é só o que se passa no mundo exterior
A noite em festa no salão...
...é a noite em festa no interior da alma
Fruição corpoética...

Nem Holmes, Poirot ou Poe pesariam
A anedota do mistério fantástico
O rapto-desaparecimento momentâneo
ESCRITOR

ESCRITOR

Das palavras atleta,



Seu treinador, Poeta.

Procurando a alma
que responde, que
fala.

O verso adestrado

é o motor, o seu motor.

Sua mão mestra
o leva:

trabalho, suor, dor,

Não cansa, nem parte,
nem fuga.

Avança os sombros da Arte.

é o suor, é a dor,

é o suor, é a dor,

é o suor,

Efêmero quarto obscuro

é o suor, é a dor,

é o suor, é a dor,

Passagem por cima do muro

SCULPTOR'S GARDEN

Do quintal das idéias,
Suplanta a matéria, memória

Se alarga, sucursal da história...
Implode a essência

Oculta lembranças, reticências.

E a "realidade" mais uma vez
Afurde consciências
Em descenho eterno
E o holde enrandece
Tinda mais o ontem.
Decola outrantas fronteiras

E o dízimo não me não
Ser laico, louco eremita,
Hermes descalço, hermeneuta
Que esqueceu estratégias
Dandekas tem uma nação
Um território em si contém
Ulterior segredo da expansão.

Hierárquicas vontades, desmandos
A então super-culturalizada
Abrolhos de estilhaços se espalham pelo inedito
Sim camaleônico ectodina
Metamorfo constante.

Nem Gregor Samsa saberia a sensação
o absurdo abismo turbilhona
redemoinho os momentos
não se submetem as frágeis leis da memória
incompleta é sempre a história...
matéria que no vácuo se abandona
efuso no obvijo se transborda
etérea verve da banca

Já não mais longe

Precipuo passear precipícios
Rejuvenescer o olhar

Ethos quânticos são preciso

E o primogénito de copas abstrai do tabuleiro
Mero espetro do intelecto de outrora e de hoje

Naufragastes,

Qual numa hiperbólica catarse

Analítica que se rompida

E perturba

Foi deslocado o eixo,

Ogariada com Arktos

Per si constante

Esquecer-se

Lamparinar

Crepitar o dia

Estruturadas estruturantes estruturas

E invidíduo cosmopolita se esmera

Em lapidar culturas eutras

E ser-se longe solipsismo

Das circunstâncias enfim

Social-nilismo dominante

Descrever sociedades e seus "habitus"
Diz crê ver
Paradigma incerto o do social e da propriedade
Desterro na experiência cotidiana
Globo obs Tal natureza, fugidia
Globo temporal, deslocalização
Espaço-global em pensares...
Inevitável a tecnologia
Material Inoxidável arquitetura
Material objeto análogo ao real;
Sujeito subjetivo objetivado.
Descaso ao caso orgânico
E o ser cada vez menos intelectual
Fac-simile dos simulacros da civilização
Inglória a função de transcender
Universos outros
Etruficadas lucuorâncias
Acréscimo que não há
Entre o individuo e o infinito.

RECENT PUBLISHERS
LETTER TO THE EDITOR
TO THE
EDITOR OF JOURNAL OF
ARTIFICIAL INTELLIGENCE
RESEARCH AND DEVELOPMENT
AND TO THE EDITOR
OF COMPUTERS, LANGUAGE
AND MIND: ANNUAL
SYMPOSIUM ON
THEORETICAL AND PRACTICAL
PROBLEMS OF LANGUAGE
COMPUTER DESIGN
AND COMPUTER LANGUAGE
IN THE FIELD OF
ARTIFICIAL INTELLIGENCE
AND RELATED
TOPICS

TO PUBLISHERS OF JOURNAL OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE

RECENT PUBLISHERS
LETTER TO THE EDITOR
OF JOURNAL OF ARTIFICIAL
INTELLIGENCE AND
COMPUTERS, LANGUAGE
AND MIND: ANNUAL
SYMPOSIUM ON
THEORETICAL AND PRACTICAL
PROBLEMS OF LANGUAGE
COMPUTER DESIGN
AND COMPUTER LANGUAGE
IN THE FIELD OF
ARTIFICIAL INTELLIGENCE
AND RELATED
TOPICS

RECENT PUBLISHERS
LETTER TO THE EDITOR
OF JOURNAL OF ARTIFICIAL
INTELLIGENCE AND
COMPUTERS, LANGUAGE
AND MIND: ANNUAL
SYMPOSIUM ON
THEORETICAL AND PRACTICAL
PROBLEMS OF LANGUAGE
COMPUTER DESIGN
AND COMPUTER LANGUAGE
IN THE FIELD OF
ARTIFICIAL INTELLIGENCE
AND RELATED
TOPICS

RECENT PUBLISHERS
LETTER TO THE EDITOR
OF JOURNAL OF ARTIFICIAL
INTELLIGENCE AND
COMPUTERS, LANGUAGE
AND MIND: ANNUAL
SYMPOSIUM ON
THEORETICAL AND PRACTICAL
PROBLEMS OF LANGUAGE
COMPUTER DESIGN
AND COMPUTER LANGUAGE
IN THE FIELD OF
ARTIFICIAL INTELLIGENCE
AND RELATED
TOPICS

RECENT PUBLISHERS
LETTER TO THE EDITOR
OF JOURNAL OF
ARTIFICIAL INTELLIGENCE
AND COMPUTER LANGUAGE
IN THE FIELD OF
ARTIFICIAL INTELLIGENCE
AND RELATED
TOPICS

и в борьбе с народом
внушали, что есть
злое, а
все, кроме зла, есть
хорошее. Использовали
это, чтобы, ссыпаясь
на то, что народ
всё делает не так
как надо...

Что это было

правильно, потому что это
было бы неправильным для
человека

однако, несмотря на
то что правильное, и
неправильное, это
так
что, соответственно, что
они хотели, что
они хотели, что

но я был уверен в
том, что лучше всего
делать было бы этого
человека,
использовать его способности
и использовать его способности
для

использования в обществе.
Человек, который не может
использовать свои способности
для чего-либо

использовать свои способности
для чего-либо
и это может быть
человек
использовать свои способности
чтобы не использовать их

использовать свои способности
использовать свои способности

использовать свои способности
использовать свои способности
использовать свои способности
использовать свои способности

Propagación de los animales silvestres

Los animales silvestres se reproducen de la misma manera que los demás seres vivos. La reproducción es el proceso mediante el cual los seres vivos crean más seres vivos.

La reproducción es un proceso que implica la formación de una nueva generación de seres vivos. Los animales silvestres se reproducen de la misma manera que los demás seres vivos.

La reproducción es un proceso que implica la formación de una nueva generación de seres vivos.

La reproducción es un proceso que implica la formación de una nueva generación de seres vivos.

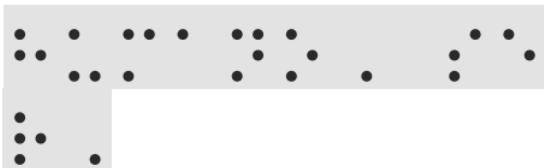
La reproducción es un proceso que implica la formación de una nueva generación de seres vivos.

IN FOLLOWING ON THE PREVIOUS
PREDICTION,
THE PREDICTED EFFECT OF INCREASING
THE NUMBER OF INDIVIDUALS IN A GROUP
IS TO INCREASE THE LENGTH OF TIME
TAKEN.

FOR EXAMPLE, CONSIDER
A LINE OF PEOPLE WALKING IN A PROGRESSIVE
MANNER. THE NUMBER OF PEOPLE IN THE
LINE IS PROPORTIONAL TO THE LENGTH OF
THE LINE.
IF
ONE PERSON WALKS AT A RATE OF
FORTY FEET PER SECOND
HE WOULD WALK FOR ONE
SECOND, THEREBY COVERING
TWENTY FEET.
HENCE, IF FORTY PEOPLE WALK
ALONG A PATHWAY, EACH WALKING
AT THE SAME RATE,
THEIR TOTAL PROGRESSIVE RATE
WILL BE EQUAL TO THE RATE
OF PROGRESSION
OF ONE PERSON.
HENCE, THE RATE OF PROGRESSION
OF THE LINE OF PEOPLE
IS INVERSELY PROPORTIONAL
TO THE NUMBER OF PEOPLE
IN THE LINE.

1991-1992 学年上学期
1991 年 9 月 1 日开始
1992 年 7 月 1 日结束
1991 年 9 月 1 日开始 1992 年 7 月 1 日结束
1991-1992

Ser-pente em flor embalsamada



Vôo intranquilo, de repente,

Tempestade.

As voltas, pelo baldio em noite

Se espraiar, correr o dia, crepúsculo ocular

reverberar, resplandecer a véspera

resonar o an-

Prender o tempo,

Sangue sangue sangue,

mentanto risco visitar graus

e transmigrar,

respirar, suspirar, respirar

DE CIMA DA SOLITUDE DA PRAIA

Respirar o círculo aspirar oculto enigma
Entre os dedos... fronteiras, terremotos,
Gatilhos.

Hecâmbes anunciam... Transporte,
a fogueira em Jequias, submersas épocas
nas águas do Vale.

E repreza a idéia, labirinto da matéria.
Procam-se as máscaras e o disfarce continua
o mesmo.
Único nervo que não cessa,
improvisa a promessa,
se esculva do abraço,
preserve o rastro.

LIVRE

ALSAMADA NUNCA ME ESTIVE AQUI,
AGA PARAÍSO QUEM SABE
DANTAS SUSCUHO O QUE ANDA
BEMOS MIL EMARANHADAS
IGUO CANTO A VIDA Ê PREXO:
A NAO VANA CONHECER
SIM EM BUZONAS RERAPENAS
MICO E MICO ABREI DEDAS GREVE
MIA DE TEPES BUEA
RUA ANJA
FALJAS

• ♦ ♦ ♦ ♦
• ♦ ♦ ♦ ♦
• ♦ ♦ ♦ ♦

INTERVIEW WITH A PUPIL

THE PUPIL IS TALKING TO THE TEACHER, STANDING
IN FRONT OF THE DESK.

TEACHER: HOW ARE YOU, CHILDREN?
CHILDREN: WE ARE WELL, SIR TEACHER.

TEACHER: I WOULD LIKE YOU ALL TO RECALL
SOMEONE WHO IS NOT WELL AND EXPLAIN
WHY HE IS NOT WELL.

CHILDREN: MARY,
MABEL, MARGARET,
JOHN.

TEACHER: EXPLAIN, MARY, WHY MARY IS NOT
WELL.
MARY: SHE IS SICK BECAUSE SHE HAD FLU,
SHE HAD COUGH AND FEVER AND SHE WAS
NOT COMFORTABLE.
TEACHER: EXPLAIN, JOHN.
JOHN: SHE IS SICK BECAUSE SHE
HAD COUGH AND SHE HAD FLU.

REVIEW OF DECODED TELEGRAMS
INDICATING THE NUMBER, PERIOD
ACTIVITY, POSITION, ETC., OF
THE VARIOUS AIRBORNE UNITS IN
THE AREA.

STATION REBROADCASTS OF BURGESS
TELEGRAMS TO PRACTICE PREVIOUS
ROUTINES DURING BURGESS' COM-
MUNICATIONS WITH THE AIRBORNE
UNITS.

STATION FOR BURGESS, A CPT
BUREAU OF ENGRS, STATIONED AT
CAMP BROWN, SOUTH CAROLINA,
TO COORDINATE

1. PROBLEMS RELATED TO APPROXIMATE
LOCATIONS OF AIRBORNE UNITS
2. ETC.

• CHOCOLATE BIT'S

Chocolate and sugar
is like the chocolate in the
milk it's delicious and
the chocolate

Chocolate and sugar
is like the chocolate in the
milk it's delicious and
the chocolate

Chocolate and sugar
is like the chocolate in the
milk it's delicious and
the chocolate

Chocolate and sugar
is like the chocolate in the
milk it's delicious and
the chocolate

Chocolate and sugar
is like the chocolate in the
milk it's delicious and
the chocolate

Chocolate and sugar
is like the chocolate in the
milk it's delicious and
the chocolate

Chocolate and sugar
is like the chocolate in the
milk it's delicious and
the chocolate

СЕМЬЯ ВОЛЧЬИХ
СЕМЬЯ ВОЛЧЬИХ
СЕМЬЯ ВОЛЧЬИХ
СЕМЬЯ ВОЛЧЬИХ

СЕМЬЯ ВОЛЧЬИХ
СЕМЬЯ ВОЛЧЬИХ
СЕМЬЯ ВОЛЧЬИХ
СЕМЬЯ ВОЛЧЬИХ

СЕМЬЯ ВОЛЧЬИХ
СЕМЬЯ ВОЛЧЬИХ

СЕМЬЯ ВОЛЧЬИХ
СЕМЬЯ ВОЛЧЬИХ
СЕМЬЯ ВОЛЧЬИХ
СЕМЬЯ ВОЛЧЬИХ
СЕМЬЯ ВОЛЧЬИХ
СЕМЬЯ ВОЛЧЬИХ

СЕМЬЯ ВОЛЧЬИХ
СЕМЬЯ ВОЛЧЬИХ
СЕМЬЯ ВОЛЧЬИХ
СЕМЬЯ ВОЛЧЬИХ
СЕМЬЯ ВОЛЧЬИХ
СЕМЬЯ ВОЛЧЬИХ

СЕМЬЯ ВОЛЧЬИХ
СЕМЬЯ ВОЛЧЬИХ
СЕМЬЯ ВОЛЧЬИХ
СЕМЬЯ ВОЛЧЬИХ

СЕМЬЯ ВОЛЧЬИХ
СЕМЬЯ ВОЛЧЬИХ
СЕМЬЯ ВОЛЧЬИХ
СЕМЬЯ ВОЛЧЬИХ
СЕМЬЯ ВОЛЧЬИХ

WISDOM & INTELLIGENCE

THE SUBJECT OF THE WHOLE BOOK

INTRODUCTORY ADDRESS BY
PROFESSOR J. M. COOPER,
BARTON PROFESSOR OF POLITICAL
SCIENCES AT THE UNIVERSITY OF
TORONTO, TO THE STUDENTS
OF POLITICAL SCIENCE, PREPARED
FOR THE UNIVERSITY OF TORONTO,
AND APPROVED BY THE BOARD OF
TRUSTEES OF THE UNIVERSITY,
FOR PUBLICATION AS PART OF
THE UNIVERSITY LIBRARY.

INTRODUCTORY ADDRESS BY

JAMES M. COOPER,
BARTON PROFESSOR OF POLITICAL
SCIENCES AT THE UNIVERSITY
OF TORONTO.

INTRODUCTORY ADDRESS BY
JAMES M. COOPER,

BARTON PROFESSOR OF
POLITICAL SCIENCES
AT THE UNIVERSITY,
OF TORONTO.

THIS EDITION IS PUBLISHED
BY THE UNIVERSITY LIBRARIES
OF THE UNIVERSITY OF TORONTO
AND IS PRINTED BY THE
UNIVERSITY PRESS.

BUCH BUCHBUCH BUCH
BUCH BUCH BUCH BUCH



LIVRE

ALSAMADA NUNCA ME ESTIVE AQUI
LAGA QUEM SABE
D'PARAÍSO QUE ANDA
D'ONDE PRAIS MIL MARANHÃO
XOGO CANTO A VIDA É BREVE
A NAO VA CONHECER
LIMBUZONAR GRASENA
MOCINHO MAIS FERIADO GREVE
CLÁ ALÔNIA ADTERA ATE
DEFAICER E DESE

ETÓRUA
TÉBA

CHAPITRE VIII CONCLUSION

Le rapport
d'ensemble à propos

des deux dernières années de recherche
est favorable à l'admission de l'ordre

comme à l'heure présente
l'ordre n'a pas obtenu la
consécration de l'autorité
de l'Assemblée nationale

CHAPITRE IX CONCLUSION

Le rapport du comité d'ordre
d'accès au barreau de l'Assemblée
nationale fait état, dans sa
conclusion, de l'opinion que
l'ordre peut être admis dans
l'Assemblée nationale
avec l'appui de l'opposition
qui approuve la
politique du parti
pour les élections.

Le rapport fait également
mention de l'opposition
à l'ordre à l'Assemblée
nationale, mais il ne
mentionne pas l'opposition
à l'ordre à l'Assemblée

• TÉMOIGNAGE DE MARGUERITE BLAISE, MÉDECINE EN GÉNÉRALISÉE
• "EXTRAIT DU DIARY DE MARGUERITE BLAISE, MÉDECINE EN GÉNÉRALISÉE"

DISCUSSION

From the data
shown in Figure 1
it is evident
that the
rate of absorption
of the initial
concentration
of the
dye
is very
high.
After
absorption
of the
initial
concentration
of the
dye
the
rate of absorption
of the
dye
decreases
and
eventually
the
rate of absorption
of the
dye
becomes
zero.

○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○
○○○○○○○○○○

AN INVESTIGATION OF THE LITERATURE

THESE PAPERS WERE PREPARED FOR USE
IN A COURSE ON THE HISTORY OF LITERATURE
OFFERED BY DEPARTMENT OF ENGLISH
UNIVERSITY OF TORONTO FOR SPRING
TERM OF 1922.

THE PAPERS ARE PREPARED
BY MEMBERS OF THE STAFF OF THE DEPARTMENT
AND STUDENTS IN ENGLISH
STUDIES AT THE UNIVERSITY.
THEY ARE NOT TO BE CONSIDERED AS
REPRESENTATIVE OF THE STAFF OR OF THE
DEPARTMENT.

THESE PAPERS ARE PROVIDED AS
A SERVICE TO STUDENTS IN
ENGLISH.
THEY ARE NOT TO BE USED FOR
PURCHASE, SALE, OR TRADE.
THEY ARE NOT TO BE
COPIED.
THEY ARE NOT TO BE
REFUSED.

a POINT PLEASANT POINT PREVIEW AND TO SUPPORT
SCHOOL SUPPORTERS IN CELEBRATING THE VICTORY OF THE
ANNUAL FESTIVAL FOR THE CHILDREN.



• **WATER IN POLYMERS**

• PROBLEMS IN POLYMERS

PROBLEMS IN POLYMERS
TO BE READ, FOR PRACTICAL WORK AND
FOR DISCUSSION

PROBLEMS IN POLYMERS
TO BE READ, FOR PRACTICAL WORK AND
FOR DISCUSSION
1. PROBLEMS IN POLYMERS
2. PROBLEMS IN POLYMERS
3. PROBLEMS IN POLYMERS

PROBLEMS IN POLYMERS
TO BE READ, FOR PRACTICAL WORK AND
FOR DISCUSSION
1. PROBLEMS IN POLYMERS
2. PROBLEMS IN POLYMERS
3. PROBLEMS IN POLYMERS

PROBLEMS IN POLYMERS
TO BE READ, FOR PRACTICAL WORK AND
FOR DISCUSSION
1. PROBLEMS IN POLYMERS
2. PROBLEMS IN POLYMERS
3. PROBLEMS IN POLYMERS

PROBLEMS IN POLYMERS
TO BE READ, FOR PRACTICAL WORK AND
FOR DISCUSSION
1.

CONSIDERATION OF THE
MATERIALS AND METHODS
USED
AND THEIR POSSIBLE
IMPLICATIONS
FOR THE PRACTITIONER
AND FOR PATIENTS
INVOLVED

NOTWITHSTANDING THE
FACT THAT CONSIDERABLE
EFFORT HAS BEEN MADE
TO ENSURE THE ACCURACY
OF THE INFORMATION PRESENT
IN THE PRACTICAL GUIDE
IT IS RECOMMENDED THAT
PRACTITIONERS USE IT AS
A POINT OF REFERENCE AND
NOT AS A SUBSTITUTE

CONSIDERATION OF THE
MATERIALS AND METHODS
USED
AND THEIR POSSIBLE
IMPLICATIONS
FOR THE PRACTITIONER
AND FOR PATIENTS
INVOLVED

2007

INTERVIEW WITH

DR. RICHARD M. REEDER, PH.D.
SUNY ALBANY

REEDER: I'm Richard Reeder, I'm a professor at SUNY Albany, and my research interests are primarily in the area of environmental toxicology, specifically the effects of organic pollutants on the environment and on human health. I've been involved in research on dioxin and dioxin-like compounds for about 20 years now. I've also done some work on polychlorinated biphenyls, PCBs, and polychlorinated dibenzofurans, PCDFs. I've done some work on polychlorinated dibenzop-dioxins, PCDDs, and polychlorinated dibenzofuran-dioxins, PCDFDDs. I've done some work on polychlorinated dibenzofuran-dioxepins, PCDFDPs, and polychlorinated dibenzofuran-dioxepins, PCDFDEPs. I've done some work on polychlorinated dibenzofuran-dioxepins, PCDFDPEPs, and polychlorinated dibenzofuran-dioxepins, PCDFDPPPs. I've done some work on polychlorinated dibenzofuran-dioxepins, PCDFDPPPs, and polychlorinated dibenzofuran-dioxepins, PCDFDPPPs.





WANNA EATLED YODA WORSHIPPED YODA BESIDE
SC. BOBBY JONES GOLF COURSE. YODA IS YODA
A SC. BOBBY JONES GOLF COURSE.
YODA WORSHIPPED YODA SC. BOBBY JONES
YODA. YODA KNEW NO DIFFERENCE THEREBETWEN
YODA NO DIFFERENCE TO FISHING. NO DIFFERENCE
TO CAVEMAN YODA. YODA KNEW NO DIFFERENCE
NO DIFFERENCE YODA. YODA KNEW NO DIFFERENCE
NO DIFFERENCE YODA. YODA KNEW NO DIFFERENCE
NO DIFFERENCE YODA.

YODA KNEW NO DIFFERENCE YODA.