



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS
NÚCLEO DE GESTÃO DE ATIVIDADES DE ENSINO/CAHL

PROCESSO SELETIVO PARA O PROGRAMA DE MONITORIA DO SEMESTRE

2026.2

O Núcleo de Gestão de Ensino do Centro de Artes, Humanidades e Letras da UFRB, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, de acordo com o disposto nas Resoluções CONAC nº 036/2010 e nº. 007/2011, expedidas pelo Presidente do Conselho Acadêmico da UFRB, que tratam da instituição do Programa de Monitoria da graduação da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, torna público que estão abertas de **07 a 14 de julho de 2026** as inscrições *online* para seleção de estudantes para o processo de Monitoria, no semestre 2026.2 para os componentes curriculares indicados no Anexo I do presente edital.

1. DAS INSCRIÇÕES

1.1. As inscrições são reservadas para os/as estudantes regularmente matriculados no semestre de 2026.2, em cursos de graduação ofertados pelo Centro de Artes, Humanidades e Letras da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

1.2. Poderão se candidatar apenas os/as estudantes que:

1.2.1 Estiverem regularmente matriculados/as no semestre 2026.2 e comprovarem aprovação igual ou superior a 6,0 (seis) no componente curricular para o qual queiram se candidatar,

1.2.2 Caso o/a discente ainda não tenha acesso à matrícula ou nota final na disciplina no período da inscrição será possibilitada a comprovação destes dados até

aprovação final do processo, sendo a aprovação final condicionada à comprovação da matrícula e aprovação na disciplina.

1.2.3 Declararem possuir disponibilidade para o cumprimento da carga horária de monitoria voluntária (8h semanais) ou remunerada (12h semanais) de modo a não comprometer suas atividades acadêmicas.

1.3. Os componentes curriculares que dispõem de vagas para monitoria estão listados no Anexo I deste Edital.

1.4 Para a Monitoria remunerada, o/a estudante não pode ter sido Monitor Remunerado nos dois últimos semestres consecutivamente.

1.5. No ato da inscrição, os estudantes deverão preencher a ficha de inscrição e inserir cópia de RG, do histórico escolar e o número do CPF no formulário, disponível no link: <https://forms.gle/fWYpMvLVRyft4qaF6>.

1.6. Os assuntos e bibliografia que serão abordados na seleção da monitoria, em cada componente, estão listados no Anexo II deste Edital.

1.7. A homologação das inscrições será divulgada no *site* do CAHL até o dia **15 de julho de 2026**, conforme disposto no cronograma (Anexo III).

2. DA MONITORIA

2.1. Serão disponibilizadas **29 (vinte e nove) vagas de monitoria voluntária, portanto, todos(as) os(as) candidatos(as) classificados(as) dentro das vagas no presente processo seletivo serão considerados(as) monitores(as) voluntários(as).**

2.2. A monitoria voluntária possui carga horária de 8 horas semanais.

2.3. Os/As discentes selecionados/as para as vagas dos componentes indicados no Anexo I devem realizar atividades presenciais de monitoria definidas com o/a professor/a orientador/a de acordo com o disposto na Resolução CONAC nº 036/2010.

2.4. Conforme a Resolução CONAC 036/2010 (Art. 12 §1) o monitor será desligado do Programa se apresentar 25% de falta.

3. DA SELEÇÃO

3.1 A seleção, objeto deste Edital, realizar-se-á em duas etapas:

I. Prova de conhecimentos básicos, referente ao componente curricular pleiteado (oral ou escrita).

II. Entrevista.

3.2 Das etapas I e II:

a) A aplicação da prova e a entrevista serão feitas de forma *online ou presencial*, a ser definida pelo/a docente.

b) Período de seleção: prova de conhecimentos básicos e entrevista - entre os dias **17 a 23 de julho de 2026** (Recomenda-se que o(a) candidato(a) entre em contato previamente com o(a) docente responsável a fim de confirmar o local e o horário da seleção. O dia e horário para a avaliação de cada candidato serão definidos e divulgados juntos com a homologação).

c) Os valores alcançados pelo candidato nas provas de entrevista (ENT) e de conhecimentos básicos (PCB) deverão ser convertidos em nota com variação de 0,0 a 10,0 pontos, em cada uma delas.

d) Os/As discentes que já participaram do Programa de Monitoria da UFRB na categoria não remunerada terão pontuação extra de 0,5 ponto.

4. DA HOMOLOGAÇÃO DO RESULTADO

4.1. O Comitê de Avaliação atribuirá a cada candidato/a uma nota final classificatória (NF), de acordo com a média aritmética da nota obtida na entrevista e na prova de conhecimentos, ambas com o mesmo peso.

4.2. Os/As candidatos/a serão classificados na ordem decrescente da NF.

4.3. Serão desclassificados os/as candidatos/a que obtiverem NF abaixo de 6,0 (seis).

4.4. No cálculo da NF, o resultado será apresentado até a segunda casa decimal, arredondando-a para mais, quando o dígito subsequente for igual ou superior a 05 (cinco).

4.5. Em caso de empate em um mesmo componente curricular, será utilizado como critério de desempate o período letivo do candidato, ou seja, aquele/a que estiver em período mais avançado terá preferência. Permanecendo o empate, serão utilizados, pela ordem, outros dois critérios: maior nota obtida na prova de conhecimentos básicos e a idade dos candidatos, privilegiando-se o mais velho.

4.6. O resultado deste processo seletivo será divulgado no site do CAHL (<http://www.ufrb.edu.br/cahl>) até o **dia 29 de julho de 2026** e resultado final (após período de recurso) até o **dia 03 de agosto de 2026**.

4.7. O/A discente selecionado(a) para a monitoria será desclassificado caso não entregue, até o **dia 13 de agosto de 2026**, os documentos exigidos e será substituído por aproveitamento de outro aluno classificado.

4.8. As atividades de monitoria iniciarão no **dia 17 de agosto de 2026**.

5. DOS RECURSOS

5.1 O/A candidato/a poderá interpor recurso, devidamente fundamentado, indicando com precisão os pontos a serem examinados, mediante envio de e-mail monitoriacahl@cahl.ufrb.edu.br, **nos dias 30 e 31 de julho de 2026**.

6. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

7.1. A inscrição do/a candidato/a no processo seletivo implica o conhecimento e a aceitação tácita das condições estabelecidas no presente Edital, assim como da Resolução CONAC 036/2010, 007/2011 e nº 51/2013, dos quais o candidato não poderá alegar desconhecimento.

7.2. Os casos omissos serão resolvidos pelo Comitê de Monitoria.

Cachoeira, 07 de julho de 2026.

ANEXO I**COMPONENTES CURRICULARES QUE DISPÕEM DE VAGAS PARA MONITORIA**

COLEGIADO	CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	VAGAS
ARTES VISUAIS (BACH./LIC.)	GCAH575	TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS II	Antonio Carlos de Almeida Portela	1
ARTES VISUAIS (BACHARELADO)	GCAH100	HISTÓRIA DA ARTE II	Priscila Miraz de Freitas Grecco	1
ARTES VISUAIS (BACHARELADO)	GCAH583	TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS IV	Marcos Olegario Pessoa Gondim de Matos	1
ARTES VISUAIS (LICENCIATURA)	GCAH572	FOTOGRAFIA I	Ana Valecia Araujo Ribeiro Brissot	1
CIÊNCIAS SOCIAIS (BACH./LIC.)	GCAH404	CIÊNCIA POLÍTICA II	Maurício Silva	1
CIÊNCIAS SOCIAIS (BACHARELADO)	GCAH224	FUNDAMENTOS DE FILOSOFIA	Sergio Augusto Franco Fernandes	1
CIÊNCIAS SOCIAIS (LICENCIATURA)	GCAH393	DIDÁTICA	Carla Carolina Costa da Nova	1
CIÊNCIAS SOCIAIS (LICENCIATURA)	GCAH488	ORGANIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA	Carla Carolina Costa da Nova	1
CINEMA E AUDIOVISUAL	GCAH248	MONTAGEM E EDIÇÃO II	Ana Rosa Marques Araújo Teixeira	2
CINEMA E AUDIOVISUAL	GCAH247	DIREÇÃO	Ana Paula Nunes de Abreu	2
CINEMA E AUDIOVISUAL	GCAH249	DOCUMENTÁRIO II	Francisco Gabriel Rego	1
COMUNICAÇÃO SOCIAL/JORNALISMO	GCAH015	OFICINA DE TELEJORNALISMO I	Leila Maria Nogueira de Almeida Kalil	2
COMUNICAÇÃO SOCIAL/JORNALISMO	GCAH012	OFICINA DE RADIOJORNALISMO I	Guilherme Moreira Fernandes	1
HISTÓRIA (LICENCIATURA)	GCAH881	ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM HISTÓRIA II	Sérgio Armando Diniz Guerra Filho	2
MUSEOLOGIA	GCAH198	TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS	Suzane Tavares de Pinho Pêpe	1

COLEGIADO	CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	VAGAS
MUSEOLOGIA	GCAH205	ANTROPOLOGIA VISUAL	Francisco Gabriel Rego	1
PUBLICIDADE E PROPAGANDA	GCAH992	PRODUÇÃO DE EVENTO	José Péricles Diniz Bahia	2
SERVIÇO SOCIAL	GCAH197	OFICINA DE TEXTOS	Francisco Gabriel Rego	1
SERVIÇO SOCIAL	GCAH455	CIDADANIA E LEGISLAÇÃO SOCIAL	Heleni Duarte Dantas de Ávila	1
SERVIÇO SOCIAL	GCAH224	FUNDAMENTOS DE FILOSOFIA	Sergio Augusto Franco Fernandes	1
SERVIÇO SOCIAL	GCAH445	ÉTICA PROFISSIONAL	Albany Mendonça Silva	2
SERVIÇO SOCIAL	GCAH466	FORMULAÇÃO, IMPLEMENTAÇÃO E AVALIAÇÃO DE POLÍTICAS SOCIAIS - FIAPS	Jucileide Ferreira do Nascimento	2

ANEXO II

ASSUNTOS E BIBLIOGRAFIAS ABORDADAS NA SELEÇÃO

(indicação das/dos docentes responsáveis pelos componentes)

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	E-MAIL	DATA DA SELEÇÃO	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
GCAH445	ÉTICA PROFISSIONAL	Albany Mendonça Silva	albany_mendonca@ufrb.edu.br	23/07 (remoto) às 17h	Moral e Ética, Ética Profissional, Códigos de Ética e Desafios do Projeto Ético Política
GCAH247	DIREÇÃO	Ana Paula Nunes de Abreu	anapaulanunes@ufrb.edu.br	17/07 - prova escrita (envio por email); 20/07 - entrevista online, a partir das 14h (link da videochamada: https://meet.google.com/csv-wswd-qky)	Prova e entrevista serão realizados com base no conteúdo dado na disciplina. Confirmam a Ementa da disciplina, que inclui bibliografia. Como principais critérios da avaliação: disponibilidade, proatividade e compreensão das dinâmicas envolvidas no departamento da Direção (funções da equipe de Direção e processos de criação)
GCAH248	MONTAGEM E EDIÇÃO II	Ana Rosa Marques Araújo Teixeira	arosamarques@ufrb.edu.br	21/07 (remoto) - provas a partir de 9h	Conhecimento prático de Adobe Premiere.
GCAH572	FOTOGRAFIA I	Ana Valecia Araujo Ribeiro Brissot	valeciaribeiro@ufrb.edu.br	20/07 às 10h - https://meet.google.com/ahi-hhvo-kzq?pli=1&authuser=2	O dispositivo fotográfico - câmera, controle de exposição, abertura diafragma, velocidade obturador e sensibilidade; iluminação; tratamento imagem digital. HEDGE COE, John. O novo manual de Fotografia: Guia Completo para todos os formatos. São Paulo: Editora Senac, 2007.
GCAH575	TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS II	Antonio Carlos de Almeida Portela	portela@ufrb.edu.br	Prova e Entrevista dia 22/07 às 10h. Formato Presencial	Teorias e técnicas dos materiais plásticos, seus distintos processos relacionados ao relevo e alto-relevo (Tridimensional). Contexto Histórico das técnicas e processos artísticos da Escultura: corte, modelagem e construtiva. Conceituação e experimentação das poéticas tridimensionais na arte contemporânea. BIBLIOGRAFIA CHAVARIA, Joaquim. A Cerâmica. A técnica e a

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	E-MAIL	DATA DA SELEÇÃO	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
					<p>arte de cerâmica aplicadas com rigor e clareza. Portugal: Estampa, 2004.</p> <p>CORBETTA, Glória. Manual do Escultor. Porta Alegre: AGE, 2003.</p> <p>FABRIS, Annateresa; CHIARELLI, Tadeu (clb). Tridimensionalidade na arte brasileira do século XX.</p> <p>KRAUSS, Rosalind. Caminhos da Escultura Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 2007.</p> <p>OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 23. ed. Rio de Janeiro: Imago, 2008.</p>
GCAH488	ORGANIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA	Carla Carolina Costa da Nova	carlanova@ufrb.edu.br	17/07	FUNDEB, BNCC, PNE, LDB
GCAH393	DIDÁTICA	Carla Carolina Costa da Nova	carlanova@ufrb.edu.br	23/07	Ensino, planejamento, formação docente, saberes docentes
GCAH249	DOCUMENTÁRIO II	Francisco Gabriel Rego	francisco.rego@ufrb.edu.br	23/07, pela manhã, sala 13	<p>Conteúdo da entrevista: A entrevista abordará aspectos relacionados à história, às teorias e às práticas de realização do documentário, com base nos conteúdos discutidos na disciplina.</p> <p>Critérios de avaliação: Será considerada a capacidade de articulação e reflexão do candidato sobre temas do campo documental, mobilizando conceitos, autores, filmes e questões ligadas à realização audiovisual, como projeto, roteiro, direção, estilo e mise en scène. Também serão avaliadas a clareza da exposição oral e a capacidade de relacionar teoria, história e prática do documentário.</p>

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	E-MAIL	DATA DA SELEÇÃO	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
GCAH205	ANTROPOLOGIA VISUAL	Francisco Gabriel Rego	francisco.rego@ufrb.edu.br	23/07	<p>A seleção será realizada por meio de entrevista, na qual serão discutidos temas relacionados ao conteúdo da disciplina, especialmente fundamentos da antropologia visual, suas principais abordagens teóricas, a relação entre antropologia visual e antropologia social, as diferentes tradições da área no Brasil e no exterior, bem como o uso de recursos visuais e audiovisuais, como fotografia, cinema e vídeo, na pesquisa antropológica.</p> <p>Serão avaliados a capacidade de articulação oral, a compreensão dos conceitos fundamentais da disciplina, a capacidade de análise crítica, o interesse pela área e a disponibilidade para o desenvolvimento das atividades de monitoria.</p> <p>Bibliografia básica (sugestão): textos e autores fundamentais de antropologia visual indicados na disciplina, com destaque para estudos sobre fotografia, cinema e etnografia visual.</p>
GCAH197	OFICINA DE TEXTOS	Francisco Gabriel Rego	francisco.rego@ufrb.edu.br	23/07, à tarde	<p>A seleção será realizada por meio de entrevista, na qual serão discutidos temas relacionados à leitura, interpretação e análise crítica de textos acadêmicos, bem como aspectos da produção escrita, incluindo a elaboração de resumos, resenhas críticas e textos dissertativo-argumentativos.</p> <p>Serão avaliados a capacidade de leitura e interpretação, a articulação oral, a clareza na exposição das ideias, o domínio da escrita acadêmica, a capacidade de argumentação e o interesse pelas atividades de monitoria.</p> <p>Bibliografia básica (sugestão): textos e materiais de leitura e produção acadêmica indicados na disciplina.</p>

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	E-MAIL	DATA DA SELEÇÃO	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
GCAH012	OFICINA DE RADIOJORNALISMO I	Guilherme Moreira Fernandes	guilherme.fernandes@ufrb.edu.br	<p>Prova Oral - Remoto (17/07 às 10h) - Link: meet.google.com/tey-vtm-w-ugz</p> <p>Entrevista - Remoto (17/07 às 14h) - Link: meet.google.com/ezx-eu-au-vuk</p>	<p>Tópicos da prova: Características do Rádio História do Rádio Redação em radiojornalismo Edição de síntese noticiosa</p> <p>Critérios de avaliação: coerência das ideias, consistência das informações e capacidade de síntese e uso de terminologia adequada.</p> <p>Referências BARBEIRO, H.; LIMA, P. R. Manual de radiojornalismo: produção, ética e internet. Rio de Janeiro: Campus, 2001. FERRARETTO, L. A. Rádio: o veículo, a história e a técnica. Porto Alegre: Sagra Luzzatto, 2000.</p>
GCAH455	CIDADANIA E LEGISLAÇÃO SOCIAL	Heleni Duarte Dantas de Avila	heleniavila@ufrb.edu.br	<p>Prova presencial dia 20/07 - das 14h às 17h Entrevista presencial dia 21/07 às 14h. (sala será informada na recepção do CAHL no dia da prova e da entrevista)</p>	<p>Constituição Federal de 1988; Cidadania Tipos e Percursos - José Murilo de Carvalho (https://periodicos.fgv.br/reh/article/view/2029/1168); A dominação globalizada: estrutura e dinâmica da dominação burguesa no Brasil - Francisco de Oliveira (https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/handle/CLACSO/12091)</p>
GCAH188	INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO MUSEOLÓGICA	Henry Luydy Abraham Fernandes	luydy@ufrb.edu.br	<p>Entrevista presencial: 20/07 - 08h - LADA Pesquisa</p> <p>Prova Oral presencial: 20/07 - 14h - LADA Pesquisa</p>	<p>- Princípios de documentação de acervos arqueológicos em ambiente de laboratório de pesquisa.</p> <p>- Processamento de acervos arqueológicos em ambiente de laboratório de pesquisa.</p>

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	E-MAIL	DATA DA SELEÇÃO	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
GCAH992	PRODUÇÃO DE EVENTO	José Pércles Diniz Bahia	periclesdiniz@ufrb.edu.br	20/07, às 9h	Histórico, definição e tipos de eventos. Planejamento, organização e realização de eventos. Coordenação, checklist, programação e esquema de comunicação. Cenografia e receptivo. Cerimonial e etiqueta. Pós-evento.
GCAH466	FORMULAÇÃO, IMPLEMENTAÇÃO E AVALIAÇÃO DE POLÍTICAS SOCIAIS - FIAPS	Jucileide Ferreira do Nascimento	jucileide@ufrb.edu.br	20/07 às 19h (remoto)	1- Perspectivas metodológicas e Análise e Elaboração de Políticas Sociais (Análise de propostas e de desempenhos de políticas sociais. Técnicas de análise e elaboração de de políticas sociais) SILVA, Maria O. S. Avaliação de políticas e programas sociais: aspectos conceituais e metodológicos. In: SILVA, Maria (Org.). Avaliação de políticas e programas sociais: teoria e prática. São Paulo: Veras Editora, 2001, p. 37-96. FARIA, Carlos Aurélio Pimenta de. A Política da Avaliação de Políticas Públicas. Revista Brasileira de Ciências Sociais, São Paulo, vol. 20, n. 59, outubro 2005, p.97-169.
GCAH015	OFICINA DE TELEJORNALISMO I	Leila Maria Nogueira de Almeida Kalil	leila@ufrb.edu.br	23/07 - Prova Oral das 9h às 12h; Entrevista das 15h às 18h (todas as etapas serão online). Link: meet.google.com/jyz-cky-k-hht	Assuntos: Telejornalismo e contexto social; Inovação em Telejornalismo; Telejornalismo e Contemporaneidade. Breve bibliografia: EMERIM, Cárilda; PEREIRA, Ariane; COUTINHO, Iluska. Telejornalismo Contemporâneo: 15 anos da Rede TeleJor. Florianópolis: Insular, 2020. NOGUEIRA, Leila; ROCHA, Márcia; MAIA; Jussara. Experiências telejornalísticas no Recôncavo Baiano. In: SOSTER, Demétrio de Azeredo; TONUS, Mirna (orgs.). Jornalismo-laboratório: televisão. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2015. REZENDE, Guilherme Jorge de. Telejornalismo

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	E-MAIL	DATA DA SELEÇÃO	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
					<p>no Brasil: Um perfil editorial. São Paulo: Summus, 2000.</p> <p>SOUZA, José Carlos Aronchi de. Gêneros e Formatos na Televisão Brasileira. São Paulo: Summus, 2004.</p> <p>Critérios de avaliação: domínio do conteúdo teórico e prático da disciplina e objetividade na exposição das ideias.</p>
GCAH583	TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS IV	Marcos Olegario Pessoa Gondim de Matos	gaiomatos@ufrb.edu.br	Prova escrita dia 20/06	<p>Assuntos:</p> <p>Teorias e técnicas dos materiais plásticos, seus distintos processos relacionados às expressões instalativas e performáticas. Contexto Histórico das técnicas e processos artísticos da instalação e da arte da performance. Conceituação e experimentação das poéticas espaciais e temporais nas artes visuais contemporâneas.</p> <p>Critérios de avaliação:</p> <p>Fluência, conhecimento e experiência sobre os temas propostos.</p>

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	E-MAIL	DATA DA SELEÇÃO	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
GCAH404	CIÊNCIA POLÍTICA II	Maurício Silva	mauriciosilva@ufrb.edu.br	20/07 às 15h. Virtual (Google Meet)	Assuntos: Teoria Política em Maquiavel, Hobbes, Locke e Rousseau. Referências: O Príncipe (Maquiavel); O Leviatã (Hobbes); Segundo Tratado sobre o Governo Civil (Locke); O Contrato Social (Rousseau); Várias edições. Livro: Os Clássicos da Política Vol.I. Ed.Ática.
GCAH100	HISTÓRIA DA ARTE II	Priscila Miraz de Freitas Grecco	priscilamiraz@ufrb.edu.br	<p>1ª Etapa - Entrevista: 17/07 das 14 às 17h - modo remoto no link: https://meet.google.com/yuk-azwz-vqb Ou disque: (US) +1 727-330-1276 PIN: 590 469 766#</p> <p>2ª Etapa - Prova escrita: enviar para o email priscilamiraz@ufrb.edu.br até o dia 21/07</p>	<p>Assunto: Estudo das manifestações artísticas ocidentais compreendidas desde o Trecento italiano até o Romantismo. Considerações acerca das circunstâncias do fazer artístico, da historicidade das formas dos objetos/edificações e dos sentidos que lhes foram atribuídos por seus contemporâneos e por sociedades posteriores.</p> <p>Bibliografia: ARGAN, Giulio Carlo. Clássico Anticlássico. O Renascimento de Brunelleschi a Bruegel. Trad. Lorenzo Mammí. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.</p> <p>DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte. São Paulo: Editora 34, 2013.</p> <p>HAUSER, Arnold. História Social da arte e da literatura. São Paulo: Martins Fontes, 2000.</p> <p>HUIZINGA, Johan. O outono da Idade Média.</p>

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	E-MAIL	DATA DA SELEÇÃO	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
					<p>Trad. Francis Petra Janssen. São Paulo: Cosac Naify, 2013.</p> <p>As questões da avaliação escrita serão enviadas por e-mail aos candidatos. As respostas serão avaliadas considerando clareza e objetividade na argumentação e demonstração de conhecimento sobre os temas da disciplina.</p>
GCAH881	ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM HISTÓRIA II	Sérgio Armando Diniz Guerra Filho	sadgfilho@gmail.com	20/07, às 19h, sala 07, Quarteirão Leite Alves	<p>Consciência Histórica; Aprendizagem em História; Aula-oficina e aula histórica.</p> <p>A bibliografia pode ser encontrada facilmente na internet. Sugiro buscar as/os seguintes autores/as: Paulo Freire, Jorn Rusen, bell hooks, Circe Bittencourt, Isabel Barca, Maria Auxiliadora Schmidt, Marlene Cainelli. A avaliação consistirá na produção de uma redação a partir de questões apresentadas sobre os temas acima. A entrevista ocorrerá na sequência da prova escrita.</p>

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	E-MAIL	DATA DA SELEÇÃO	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
GCAH224	FUNDAMENTOS DE FILOSOFIA	Sergio Augusto Franco Fernandes	sergioaffernandes@ufrb.edu.br	<p>Prova escrita, dia 22/07, (4ª feira), às 8h, via remota;</p> <p>Entrevista, dia 22/07, (4ª feira), às 10h, via remota.</p> <p>Link para prova escrita e entrevista: https://meet.google.com/mwi-jwnf-ojs.</p>	<p>Dentre os quatro textos que seguem, a/o discente deverá escolher dois e elaborar um comentário para cada um dos textos escolhidos, sobre algum trecho do texto que achar relevante. Seguem os textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - DAVIS, Ângela. O sentido da liberdade. Trad. Heci Regina Candiani. São Paulo: Boi Tempo, 2022 (capítulo 8, "O sentido da liberdade"). - FREUD, Sigmund. "O mal-estar na civilização" (1929). In: Obras Completas, vol. 18. Trad. de Paulo César de Souza. São Paulo: Cia. das Letras, 2010 (capítulo I). - MARCUSE, Herbert. A ideologia da sociedade industrial: o homem unidimensional. Trad. de Giasone Rebuá. Rio de Janeiro: Zahar, 1969 (capítulo 1, "As novas formas de controle"). - SOUZA, Neusa Santos. Tornar-se negro: ou as vicissitudes da identidade do negro brasileiro em ascensão social. Rio de Janeiro: Zahar, 2021 (capítulo 1, "Antecedentes históricos da ascensão social do negro brasileiro: a construção da emocionalidade" e capítulo 2, "O mito negro").

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	E-MAIL	DATA DA SELEÇÃO	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
GCAH198	TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS	Suzane Tavares de Pinho Pêpe	suzanepinho@ufrb.edu.br	<p>Prova oral e Entrevista pelo Google Meet, dia 21/07 (terça-feira), entre 9h e 14h.</p> <p>Os candidatos deverão se apresentar às 9h no link indicado abaixo, quando será sorteada a ordem da prova e entrevista de cada um - a ocorrer entre 9h30 e 14h</p> <p>Link PROVA DE MONITORIA GCAH198: https://meet.google.com/xkr-urbx-pky Ou disque: (US) +1 361-436-8176 PIN: 784 926 476#</p>	Técnicas artísticas, usos e formas por artistas contemporâneas/os (exemplos)

ANEXO III**CRONOGRAMA****EDITAL DE MONITORIA Nº 02/2026**

ATIVIDADE	2026.2
Divulgação do edital docente	16/06/2026
Período para solicitação	16 a 27/06
Envio de email para a coordenação dos cursos solicitando a indicação das prioridades da bolsa	29/06
Recebimento da informação das prioridades das bolsas	29/06 a 06/07
Divulgação do edital docente	07/07
Inscrição via formulário Google	07 a 14/07
Reunião da Comissão para Homologação das inscrições	15/07
Divulgação da lista de Homologação e com data e horário das entrevistas e provas	15/07
Os docentes são informados da lista de candidatos	16/07
Período de seleção - realizada pelo docente	17/07 a 23/07
Os docentes enviam o resultado das avaliações à Gestão de Ensino	até 24/07
Reunião da Comissão para homologação do Resultado Final	28/07
Divulgação do resultado	29/07
Período para recurso (por email)	30 e 31/07
Divulgação do resultado final	03/08
Os selecionados entregam os documentos necessários (por email)	até 13/08/2026
Envio do resultado final e dos documentos dos monitores para a PROGRAD	17/08/2026
Início das atividades de monitoria (início do semestre)	17/08/2026