



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO**

**PLANO DE ENSINO
DE COMPONENTE
CURRICULAR**

| | |
|--|------------------------------|
| CENTRO DE ENSINO | CURSO |
| Centro de Artes, Humanidades e Letras (CAHL) | Bacharelado em Artes Visuais |

COMPONENTE CURRICULAR

| | |
|---------------|---------------------------|
| CÓDIGO | TÍTULO |
| GCAH 571 | Arte e Comunicação Visual |

| |
|-------------------------|
| PRÉ-REQUISITO(S) |
| — |

| |
|------------------------|
| CO-REQUISITO(S) |
| — |

| | | | | |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| CARÁTER | <input checked="" type="checkbox"/> | OBRIGATÓRIA | <input type="checkbox"/> | OPTATIVA |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO

| | |
|---|----------------|
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | ____/____/____ |
|---|----------------|

TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR

| |
|---|
| () Atividade de orientação individual () Atividade especial coletiva () Blocos (X) Disciplinas () Módulos |
|---|

CARGA HORÁRIA

| TÉORICA | PRÁTICA | TOTAL | ESTRATÉGIA DE ENSINO | | |
|----------------|----------------|--------------|-----------------------------------|-----------------------|--|
| 34 | 34 | 68 | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD) | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
| | | | | | |

EMENTA

Arte e design. A emergência do design na sociedade industrial. O design e a arte no início do século XX. A emergência do design canônico. Design pós-moderno. Psicologia da forma. Comunicação visual e percepção. Fundamentos da composição gráfica. Elementos da sintaxe visual. Tipografia. Cores.

OBJETIVOS

Geral:
Introduzir os alunos no universo da comunicação visual, dando-lhes fundamentos teórico-práticos para exercícios de criação em composição gráfica.

Específicos:

- . Compreender a evolução e a história do design.
- . Conhecer e exercitar os elementos básicos do vocabulário visual.
- . Conhecer e exercitar os princípios da Gestalt.
- . Reconhecer e exercitar os elementos da sintaxe visual.
- . Realizar exercícios práticos de composição gráfica e diagramação.
- . Identificar os fundamentos da tipografia e da teoria das cores.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Forma

- Arte e linguagem
- Percepção visual
- Princípios da Gestalt
- Elementos da sintaxe visual
 - Ponto, linha, plano, textura, movimento, ritmo, equilíbrio, luz e sombra, cor.

Criação no plano bidimensional: em artes visuais e em design gráfico

- Composição gráfica
- Processo de criação nas artes gráficas
- Relações entre os elementos do vocabulário visual
- Lettering e Tipografia

Arte e Design

- Panorama da evolução do design
 - Arte, design e indústria
 - Movimento Artes e Ofícios e Art Nouveau
- Bauhaus,
- Concretismo brasileiro, Design brasileiro

Design Pós-moderno e Contemporâneo

METODOLOGIA DE ENSINO

Utilizaremos metodologias ativas, colaborativas, participativas, estudos de caso.

Serão realizadas atividades de aprendizagem síncronas e assíncronas. Atividades síncronas permitem o diálogo em tempo real, como exemplo: Aula dialogada, seminários apresentados pelos estudantes, chats. Atividades assíncronas possibilitam o diálogo em tempos diferentes, a exemplo de: fórum de discussão, estudo dirigido, pesquisa, trabalhos em grupo, resolução de problemas, estudo de caso, produção de textos colaborativos pelos estudantes, mapas conceituais e produções artísticas.

A frequência nas atividades assíncronas será aferida pela produção dos estudantes nas atividades solicitadas, computando-se uma carga horária para cada uma delas. Este aspecto será registrado no cronograma de atividades a seguir.

Serão utilizadas as plataformas Turma virtual do SIGAA, Google Sala de Aula, Google Meet, assim como os aplicativos WhatsApp e Gmail.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação formativa, com participação nos encontros síncronos e realização das atividades propostas.

Avaliação somativa, com a entrega dos trabalhos nas datas previstas.

Individual:

Exercício ilustração

Elaboração da atividade avaliativa com memorial - Gestalt

Exercício cores 1

Elaboração da atividade avaliativa com memorial - lettering

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação**. São Paulo: Annablume, 2000.

LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Cole. **Novos fundamentos do design**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Fundamentos de design criativo**. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2012. 184 p.

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora**. São Paulo: Pioneira, 1991.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre o plano**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

LUPTON, Ellen. **Pensar com tipos: guia para designers, escritores, e editores estudantes**. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

MEGGS, Philip B.; PURVIS, Alston W. **História do Design Gráfico**. 4. ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2009. 717 p.
 MELO, Francisco Homem de; COIMBRA, Elaine Ramos (Org.). **Linha do tempo do design gráfico no Brasil**. São Paulo, SP: Cosac & Naify, 2011.
 MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual**: contribuição para uma metodologia didática. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1997. 350 p.
 OSTROWER, Fayga. **A sensibilidade do intelecto**. Rio de Janeiro: Campus, 1998
 SAMARA, Timothy. **Grid: construção e desconstrução**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

Outras Indicações Bibliográficas

Ocupação Aloísio Magalhães - Itaú Cultural. Disponível em: <https://www.itaucultural.org.br/ocupacao/aloisio-magalhaes/o-designer/?content_link=0>

Netflix – Abstract: The Art of Design - Paula Scher: Graphic Design. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=q_k8fVNzbGU&list=PLvahqwmqN4M0GRkZY8WkLZMb6Z-W7qbLA&index=23&t=0s>

Netflix – Abstract: The Art of Design - Christoph Niemann: Illustration. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=LCfBYE97rFk&list=PLvahqwmqN4M0GRkZY8WkLZMb6Z-W7qbLA&index=28&t=0s>>

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

ATIVIDADES PROGRAMADAS

| DATAS | |
|-------------|--|
| 1ª Semana: | 1. Apresentação do programa do componente 2. Arte e linguagem |
| 2ª Semana: | 1. Elementos básicos do vocabulário visual 2. Proposta de atividade avaliativa e memorial |
| 3ª Semana: | 1. Princípios da Gestalt |
| 4ª Semana: | 1. Composição gráfica 2. Proposta do projeto 1 |
| 5ª Semana: | 1. Cores I: fundamentos, cor pigmento, cor luz, escala acromática e cromática |
| 6ª Semana: | 1. Tipografia |
| 7ª Semana: | 1. Orientação 2. Avaliação parcial |
| 8ª Semana: | 1. Panorama evolução do design |
| 9ª Semana: | 1. Cores II: Sistemas de cores – Gamut, RGB, CMYK, cores especiais, simbolismo das cores |
| 10ª Semana: | 1. Bauhaus |
| 11ª Semana: | 1. Lettering |
| 12ª Semana: | 1. Design pós-moderno |
| 13ª Semana: | 1. Concretismo brasileiro e design brasileiro contemporâneo |
| 14ª Semana: | 1. Orientação trabalho final |
| 15ª Semana: | 1. Apresentações |
| 16ª Semana: | 1. Avaliação final |

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM (X) NÃO ()

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO


SIM () NÃO (X)

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

| | |
|--|-------------------|
| Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso | 02/03/2022 |
|  Coordenador(a) | |
| Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro | ____/____/____ |
| ----- Presidente do Conselho Diretor do XXXXX | |



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE
ENSINO DE
COMPONENTE
CURRICULAR

| | |
|--|------------------------------|
| CENTRO DE ENSINO | CURSO |
| Centro de Artes, Humanidades de Letras | Bacharelado em Artes Visuais |

COMPONENTE CURRICULAR

| | |
|---------------|--------------------|
| CÓDIGO | TÍTULO |
| GCAH551 | História da Arte I |

| |
|-------------------------|
| PRÉ-REQUISITO(S) |
| N.s.a. |

| |
|------------------------|
| CO-REQUISITO(S) |
| N.s.a. |

| | | | | |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| CARÁTER | <input checked="" type="checkbox"/> | OBRIGATÓRIA | <input type="checkbox"/> | OPTATIVA |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

| | |
|---|----------------|
| REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO | |
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | ____/____/____ |

| |
|--|
| TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR |
| () Atividade de orientação individual () Atividade especial coletiva () Blocos (X) Disciplinas () Módulos |

| CARGA HORÁRIA | | | | | |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------------|----------------|---|
| TÉORICA | PRÁTICA | TOTAL | ESTRATÉGIA DE ENSINO | | |
| 68h | | 68h | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD) | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
| | | | | | |

| |
|---|
| EMENTA |
| O processo de definição da História da Arte como área do conhecimento e suas orientações teóricas e metodológicas. Estudo das manifestações artísticas compreendidas entre o Paleolítico Superior e a Baixa Idade Média. Considerações acerca das circunstâncias do fazer artístico, da historicidade das formas dos objetos/edificações e dos sentidos que lhes foram atribuídos por seus contemporâneos e por sociedades posteriores. |

| |
|-----------------------|
| OBJETIVOS |
| Objetivo geral |

- Capacitar o aluno a reconhecer e compreender manifestações artísticas compreendidas entre o Paleolítico Superior e Idade Média;
- Garantir a identificação e compreensão das peculiaridades formais e conceituais pertinentes aos períodos artísticos abordados;

Objetivos Específicos

- Debater acerca das possibilidades metodológicas e teóricas de abordagens dos objetos artísticos, com foco nas possibilidades de ensino da história da arte;

Discutir a historicidade das linguagens artísticas abordadas, evidenciando sua construção historiográfica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1 – Apresentação e discussão da Ementa.

1.1 – Programa, metodologia e critérios avaliativos.

2 - Pré-história e Antigas Civilizações: podemos falar em uma estética pré-histórica?

2.1- A pré-história na Europa e nas Américas

2.2- Egito Antigo: arquitetura, a função dos edifícios; retratos.

3 – Grécia e Roma

3.1: Os períodos da história grega: arcaico, clássico e helenístico;

3.2: Grécia: pintura, escultura e arquitetura;

3.3: Roma: pintura, escultura e arquitetura.

4 – Paleocristã, Bizantina e Medieval:

4.1: As catacumbas e início do cristianismo;

4.2: Arte bizantina;

4.3: Idade Média: românico e gótico.

METODOLOGIA DE ENSINO

O componente obrigatório será ministrado de forma remota, através de meios e plataformas diversificados. O curso será desenvolvido com leituras e discussões de texto, levantamento iconográfico e bibliográfico, tendo a finalidade de estimular os alunos a compreenderem e reconheçam a complexidade e especificidade que envolve as produções artísticas em questão.

Mesmo que de forma remota, não perdemos de vista que a proposta metodológica que nos orienta fundamenta-se em abordagem interacionista e tem como ponto de partida a promoção da reflexão crítica e da participação ativa – individual e coletivamente – na construção e reconstrução de saberes e fazeres, através de diversas estratégias: aulas dialogadas, seminários, leituras e discussão de textos, a partir de plataformas web disponíveis. A diversificação das técnicas de ensino objetiva atender aos diferentes estilos de aprendizagem, bem como favorecer o desenvolvimento de várias habilidades: manter a atenção, questionar, dialogar, ouvir, refletir, analisar, relacionar, ou seja, tornar o aluno ativo e responsável pela construção de seu conhecimento.

Sendo assim, as técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

1. **Das atividades síncronas:** aula dialogada (online), seminário, *chats*, *Live* e orientação individualizada
2. **Das atividades assíncronas:** estudo dirigido, fórum de discussão, vídeo aula, questionário, mapa conceitual/mental, levantamento iconográfico para elaboração de álbum de referências, *podcast*, prática de ateliê, orientação individual e avaliação

Será priorizado o uso da plataforma SIGAA. Também a interação via e-mail e chats WhatsApp serão utilizadas de acordo com os tipos de atividades que serão desenvolvidas ao longo do curso, diversificando diferentes estilos de aprendizagem e ao mesmo tempo levando em conta os diferentes perfis dos estudantes, procurando adequá-los à realidade da turma. Como o curso é totalmente remoto, a construção do conhecimento dar-se-á de forma colaborativa e participativa com os estudantes, quando os mesmos

deverão produzir e discutir conteúdos relativos ao tema, assim como sugerir meios de interação e produção de conhecimento, assumindo o protagonismo na construção da relação ensino-aprendizagem. A aferição da carga horária das atividades assíncronas cumprida pelos estudantes se efetivará pela realização dos exercícios, leituras, pesquisa e demais propostas constantes nos módulos do curso.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação da aprendizagem – em sua função regulatória – ocorrerá no decorrer da disciplina de forma continuada. Seu objetivo será assegurar a introdução de alterações nos processos de ensino (pela professora) e/ou de aprendizagem (pelos graduandos) em decorrência das dificuldades identificadas. Para tanto, serão adotados como critérios de avaliação:

1. Avaliação pelo cumprimento da sequência didática;
2. Avaliação de acordo com a execução dos recursos didáticos e;
3. Instrumentos de avaliação

A partir destas três dimensões pretende-se obter dos estudantes uma análise crítica sobre os resultados esperados do curso, a eficácia dos instrumentos avaliativos utilizados e análise crítica dos resultados da avaliação de satisfação dos estudantes, destacando-se nesse processo:

- A frequência, participação e cumprimento dos alunos nas diferentes atividades síncronas e assíncronas de ensino e atividades propostas;
- Leitura, síntese e discussão dos textos solicitados com antecedência para as atividades síncronas.
- Elaboração e cumprimento dos prazos de entrega das atividades assíncronas;
- Compreensão e domínio do conteúdo trabalhado;

A carga horária destinada para cada atividade, síncrona ou assíncrona, se converterá em nota de avaliação tanto pela frequência dos estudantes nas atividades síncronas, quanto pela produtividade das atividades assíncronas realizadas. Cada atividade terá uma pontuação, cuja soma totalizará a nota final, que corresponderá à percentagem das atividades e frequências alcançadas.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

FOCILLON, Henri. **A arte do ocidente: a idade média românica e gótica**. Lisboa: Estampa, 1993.

HAUSER, Arnold. **História social da arte e da literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

JANSON, H.W. **História geral da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte italiana: Da antiguidade a Duccio**. Vol. 1. Trad. Vilma de Katinszky. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

AVOLESE, Cláudia Mattos; MENESES, Patrícia D. **Arte não europeia**. Conexões historiográficas a partir do Brasil. São Paulo: Estação Liberdade; Vasto, 2020.

DUBY, Georges. **A história artística da Europa: a Idade Média**. São Paulo: Paz e Terra, 1998.

EZQUERRA, Jaime Alvar. **Saber ver a arte mesopotâmica e persa**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

HAUSER, Arnold. História Social da arte e da literatura. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

KI-ZERBO, Joseph (editor). **História Geral da África – I – Metodologia e Pré-História da África**. Brasília: UNESCO, 2010.

Outras Indicações Bibliográficas

LONGHI, Roberto. **Breve mais verídica história da pintura italiana**. Trad. Denise Bottmann. São Paulo, Cosac Naify, 2005.

MOKHTAR, Gamal (editor). **História Geral da África – II – África Antiga**. Brasília: UNESCO, 2010.

PATLAGEAN, Evelyne. Bizâncio: século X-XI. In: VEYNE, Paul (org.). **História da vida privada vol. 1 – Do Império romano ao ano mil**. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1989, p. 531 – 567.

WÖLFFLIN, Henrich. Conceitos fundamentais da história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte**. São Paulo: Editora 34, 2013.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS |
|-------|---|
| 12/04 | Apresentação da disciplina - conteúdo e formas de avaliação; Introdução às questões referentes à construção da história da arte |
| 19/04 | O conceito de arte e a análise das manifestações pré-históricas |
| 26/04 | Continuação da aula anterior |
| 03/05 | Arte da Mesopotâmica |
| 10/05 | Egito faraônico |
| 17/05 | Egito: sociedade, economia e cultura |
| 24/05 | Continuação da aula anterior |
| 31/05 | Grécia: arquitetura e escultura |
| 07/06 | Grécia: escultura |
| 14/06 | Roma: etruscos |
| 21/06 | Roma: arquitetura, escultura, pintura - retratos |
| 28/06 | Continuação da aula anterior |
| 05/07 | Bizâncio |
| 12/07 | Cultura paleocristã |
| 19/07 | Românico e Gótico |
| 26/07 | Continuação da aula anterior |
| 02/08 | Fechamento e balanço do semestre |

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:


Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

| |
|--|
| SIM () NÃO (X) |
| Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT: |
| Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT: |
| Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT: |
| Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT: |

| | |
|---|----------------|
| Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso | 02/03/2022 |
|  ----- Coordenador(a) | |
| Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro | ____/____/____ |
| ----- Presidente do Conselho Diretor do | |



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

| | |
|--|---|
| CENTRO DE ENSINO CAHL | CURSO Bacharelado em Artes Visuais |
|--|---|

COMPONENTE CURRICULAR

| | |
|--------------------------|---|
| CÓDIGO GCA 224 | TÍTULO Fundamentos de Filosofia |
|--------------------------|---|

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

| | | | | |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| CARÁTER | <input checked="" type="checkbox"/> | OBRIGATÓRIA | <input type="checkbox"/> | OPTATIVA |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO

Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores _____/_____/_____

TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR

()Atividade de orientação individual ()Atividade especial coletiva ()Blocos (X)Disciplinas ()Módulos

CARGA HORÁRIA

| TÉORICA | PRÁTICA | TOTAL | ESTRATÉGIA DE ENSINO | | |
|----------------|----------------|--------------|-----------------------------|----------------|---|
| 68h | | 68h | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD) | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
| | | | | | |

EMENTA

A filosofia a partir de seus problemas nos âmbitos da filosofia teórica e prática. A emergência dos problemas filosóficos, nos textos clássicos e sua forma contemporânea na literatura atual. (1) Realidade e aparência; (2) O problema da consciência; (3) O problema mente-corpo; (4) Determinismo e liberdade; (5) Ética e filosofia política; (6) Juízo de gosto e experiência estética.

OBJETIVOS

- Despertar no discente o interesse por questões filosóficas;
- Alimentar o espírito crítico-reflexivo em relação aos temas estudados;
- Estimular a prática da leitura, interpretação, compreensão, raciocínio crítico e problematização, no que diz respeito aos temas da filosofia e das outras áreas do conhecimento.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A filosofia no mundo (Karl Jaspers);
- Sobre o “nascimento” da filosofia: as origens do pensamento grego (Jean-Pierre Vernant);

- Os sofistas como fenômeno social (Kerferd);
- A questão socrático-platônica (José Américo Motta Pessanha);
- Filme *Sócrates*, de Roberto Rossellini;
- A “Carta sobre a felicidade” (Epicuro);
- Observações sobre transvaloração e verdade em Nietzsche (Sergio Fernandes);
- O problema de Sócrates (Friedrich Nietzsche);
- A razão na filosofia (Friedrich Nietzsche);
- O mal-estar na civilização – cap. I (Sigmund Freud);
- O mal-estar na civilização – cap. II (Sigmund Freud);
- O paradoxo do prazer em Freud (Luiz Roberto Monzani);
- Filme *Freud e a alma humana*, de John Huston;
- Eros e civilização – sob o domínio do princípio de realidade (Herbert Marcuse);
- A noção de progresso à luz da psicanálise (Herbert Marcuse);
- A genealogia do poder (Michel Foucault).

METODOLOGIA DE ENSINO

A cada encontro remoto (aulas dialogadas – atividade síncrona), conversaremos sobre textos previamente selecionados e disponibilizados. A leitura prévia dos textos se faz necessária e fundamental para que o diálogo proposto possa fluir e ser profícuo. A cada encontro, portanto, o discente terá espaço para colocar suas questões, tirar dúvidas, comentar e problematizar o que foi lido, a partir do exercício interpretativo exigido naturalmente no decorrer das leituras filosóficas. Após cada encontro, o discente terá um prazo para elaborar e enviar um comentário escrito ou redação (produção de texto – atividade assíncrona), acerca da obra estudada, sendo que esses trabalhos escritos serão objetos de avaliação, assim como a presença/participação dos discentes nos encontros remotos. Poderão também ser indicados filmes e/ou documentários diretamente relacionados ao nosso conteúdo, para serem vistos e discutidos. Espera-se, portanto, um bom aproveitamento do discente, no que diz respeito à sua capacidade de interpretação, apreensão, entendimento e discernimento acerca dos assuntos tratados no decurso do semestre.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Serão levados em conta, além da presença/participação dos discentes nos encontros remotos, a elaboração e a pertinência dos trabalhos escritos acerca dos textos estudados (produção de texto). Os trabalhos escritos serão avaliados (peso 1) e a nota final será calculada por média aritmética. Teremos, então, duas médias (Unidade 1-prof. Roberto e Unidade 2-prof. Sergio), que serão somadas e divididas por 2, para obtenção da Média Final. Também será levado em conta a capacidade do aluno em relação à apreensão, entendimento e discernimento dos assuntos tratados nas aulas dialogadas e nos trabalhos escritos. Vale ressaltar que, no caso de haver discentes portadores de algum tipo de deficiência/dificuldade, as avaliações serão devidamente adaptadas às peculiaridades do problema de cada um.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

- FREUD, Sigmund. “O mal-estar na civilização” (1929). In: *Obras Completas*, vol. 18. Trad. de Paulo César de Souza. São Paulo: Cia. das Letras, 2010.
- NIETZSCHE, Friedrich. *Crepúsculo dos ídolos* ou como se filosofa com o martelo. Trad. de Paulo César de Souza. São Paulo: Cia. das Letras, 2006.
- PLATÃO. *Col. Os Pensadores*. Trad. de José C. de Souza, Jorge Paleikat e João C. Costa. São Paulo: Nova Cultural, 1991.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

- ARENDT, Hannah. *A condição humana*. Trad. de Roberto Raposo. Revisão técnica e apresentação de Adriano Correia. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.
- EPICURO. *Carta sobre a felicidade* (a Meneceu). Trad. de Álvaro Lorencini e Enzo Del Carratore. São Paulo: UNESP, 2002.
- FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. Trad. de Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 1995.
- JASPERS, Karl. *Introdução ao pensamento filosófico*. Trad. de Leônidas Hegenberg e Octanny S. da Mota. São Paulo: Cultrix, 2011.
- KERFERD, G. B. *O movimento sofista*. Trad. de Margarida Oliva. São Paulo: Edições Loyola, 2003.
- MARCUSE, Herbert. *Cultura e psicanálise*. Trad. de Wolfgang Leo Maar, Robespierre de Oliveira e Isabel Loureiro. São Paulo: Paz e Terra, 2004.
- _____. *Eros e civilização*. Uma interpretação filosófica do pensamento de Freud. Trad. de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1999;

- PESSANHA, José Américo Motta. "Platão, vida e obra". In: *Col. Os Pensadores*. São Paulo: Nova Cultural, 1991;
 - VERNANT, Jean-Pierre. *As origens do pensamento grego*. Trad. de Ísis Borges B. da Fonseca. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1989.

Outras Indicações Bibliográficas

- FERNANDES, Sergio Augusto Franco. "Observações sobre transvaloração e verdade em Nietzsche". In: *Revista Análise e Síntese*, ano 6, nº 12. Salvador: Faculdade São Bento, 2007.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS |
|-------|---|
| 13/04 | -Apresentação do curso; |
| 20/04 | -Aula expositiva: A filosofia no mundo (Karl Jaspers); |
| 27/04 | -Aula expositiva: Sobre as origens da filosofia no ocidente; |
| 04/05 | -Aula expositiva: Os sofistas como fenômeno social (G. Kerferd); |
| 11/05 | -Aula expositiva: A questão socrático-platônica; |
| 18/05 | -Aula expositiva/comentário: Filme <i>Sócrates</i> (Roberto Rossellini); |
| 25/05 | -Aula expositiva: A "Carta sobre a felicidade" (Epicuro); |
| 01/06 | -Aula expositiva: Observações sobre transvaloração e verdade em Nietzsche (Sergio Fernandes); |
| 08/06 | -Aula expositiva: O problema de Sócrates (Friedrich Nietzsche); |
| 15/06 | -Aula expositiva: A razão na filosofia (Friedrich Nietzsche); |
| 22/06 | -Aula expositiva O mal-estar na civilização – cap. I (Sigmund Freud); |
| 29/06 | -Aula expositiva: O mal-estar na civilização – cap. II (Sigmund Freud); |
| 06/07 | -Aula expositiva/comentário: Filme <i>Freud além da alma</i> (John Huston); |
| 13/07 | -Aula expositiva: Eros e civilização – sob o domínio do princípio de realidade (Herbert Marcuse); |
| 20/07 | -Aula expositiva: A noção de progresso à luz da psicanálise (Herbert Marcuse); |
| 27/07 | -Aula expositiva: A condição humana (Hannah Arendt); |
| 03/08 | -Aula expositiva: A genealogia do poder (Michel Foucault). |

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)


Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)
 - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)
 - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
 - Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM () NÃO (X)

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:
 Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:
 Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:
 Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

| | |
|--|-------------------|
| Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso | 02/03/2022 |
|  ----- Coordenador(a) | |
| Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro | ____/____/____ |
| ----- Presidente do Conselho Diretor do CAHL | |



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

| | |
|--|---|
| CENTRO DE ENSINO CAHL | CURSO BACHARELADO EM ARTES VISUAIS |
|--|---|

COMPONENTE CURRICULAR

| | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| CÓDIGO GCAH225 | TÍTULO SOCIOLOGIA GERAL |
|--------------------------|-----------------------------------|

| |
|----------------------------------|
| PRÉ-REQUISITO(S) N.s.a |
|----------------------------------|

| |
|----------------------------------|
| CO-REQUISITO(S) N.s.a. |
|----------------------------------|

| | | | | |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| CARÁTER | <input checked="" type="checkbox"/> | OBRIGATÓRIA | <input type="checkbox"/> | OPTATIVA |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

| | |
|---|----------------|
| REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO | |
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | ____/____/____ |

| | |
|--|--|
| TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR | |
| (<input type="checkbox"/>)Atividade de orientação individual (<input type="checkbox"/>)Atividade especial coletiva (<input type="checkbox"/>)Blocos (<input checked="" type="checkbox"/>)Disciplinas (<input type="checkbox"/>)Módulos | |

| CARGA HORÁRIA | | | | | |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------------------|-----------------------|--|
| TÉORICA | PRÁTICA | TOTAL | ESTRATÉGIA DE ENSINO | | |
| | | | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD) | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
| 68hs | | 68hs | | | |

| |
|---|
| EMENTA |
| Introdução ao pensamento sociológico. A emergência da sociedade industrial e a consolidação do pensamento social moderno. A configuração da sociologia como campo científico. A história da sociologia: principais problemas, teorias, conceitos e métodos. |

| |
|--|
| OBJETIVOS |
| <ul style="list-style-type: none">• Capacitar os alunos a compreender as principais correntes da sociologia moderna contextualizando temporal e espacialmente o surgimento da disciplina e sua consolidação.• Compreender e analisar os conceitos que sustentam o corpo teórico das abordagens sociológicas clássicas: sociedade e indivíduo, ação e relação social, estruturas e instituições sociais, racionalidade, ordem e mudança.• Compreender e debater os conceitos fundamentais das principais vertentes teóricas da sociologia, através do estudo dos clássicos - Marx, Durkheim, Weber e Simmel – em diálogo com os domínios da arte.• Refletir criticamente sobre os conceitos sociológicos, ponderando sua instrumentalização e pertinência para as artes visuais. |

- Debater as possibilidades e os limites metodológicos e teóricos das abordagens sociológicas modernas expostas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1: O que é sociologia e o desenvolvimento do pensamento sociológico

- 1.1 A imaginação sociológica
- 1.2 Os fundadores da sociologia e a sociedade moderna industrial
- 1.3 Por que estudar os clássicos?
- 1.4 Dilemas teóricos: Estrutura e ação; Consenso e Conflito; A formação do mundo moderno
- 1.5 Primeiros diálogos entre arte e sociologia: Simmel e a ruína

UNIDADE 2: As contribuições de Émile Durkheim: positivismo e funcionalismo

- 2.1 A concepção positivista de Émile Durkheim
- 2.2 A noção de fato social
- 2.3 Coesão e dois tipos de consciência
- 2.4 A divisão do trabalho como princípio constitutivo da solidariedade

UNIDADE 3: Marx e o materialismo dialético

- 3.1 Reflexões sobre trabalho
- 3.2 Os conceitos de modo de produção, relações sociais de produção e classes sociais
- 3.3 Estrutura e superestrutura
- 3.4 Modo de produção capitalista, trabalho e alienação

UNIDADE 4: Weber e a sociologia compreensiva

- 4.1 A noção de tipo ideal
- 4.2 Teorias da ação e relação social
- 4.3 Tipos de dominação
- 4.4 Racionalização e desencantamento do mundo

METODOLOGIA DE ENSINO

Devido ao caráter do semestre letivo remoto, o programa da disciplina será desenvolvido através de atividades síncronas e assíncronas.

As atividades síncronas serão realizadas via reunião do Google Meets (web conferência e *chat*) para aulas expositivas, discussões de referências bibliográficas, dinâmicas de grupo, debates e orientações pessoais e/ou em grupo. Elas serão realizadas de acordo com o interesse colaborativo da turma e suas condições de acesso aos recursos tecnológicos e de comunicação (computador, celular, tablet, conexão de internet etc.).

As atividades assíncronas incluirão leituras e fichamentos de textos (disponibilizados em PDF), fóruns de discussão, videoaulas (YouTube e outras plataformas), questionários, produção de resenhas críticas e de outros materiais textuais, bem como orientação individual e avaliação. Além disso, o contato com os alunos será via e-mail, além de chat e fórum na plataforma SIGAA, com a possibilidade de criação de um grupo de e-mail para troca de informações e orientações.

Para a construção do conhecimento de forma colaborativa e participativa com os estudantes, eles deverão produzir e discutir conteúdos relativos ao tema, assim como sugerir meios de interação e produção na relação ensino-aprendizagem. A avaliação da carga horária das atividades assíncronas cumprida pelos estudantes se baseará na realização dos exercícios, leituras e demais propostas especificadas no cronograma de atividades do curso.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação da aprendizagem ocorrerá no decorrer da disciplina. Serão adotados como critérios de avaliação:

- A frequência e participação nas diferentes atividades síncronas e assíncronas de ensino;
- Execução das atividades e exercícios assíncronos propostos;
- Leitura, síntese e discussão dos textos solicitados com antecedência para as atividades síncronas;
- Cumprimento dos prazos de entrega das atividades 1, 2 e 3;

- Compreensão e domínio do conteúdo trabalhado.

Quatro atividades avaliativas serão realizadas ao longo do semestre e a soma de suas notas totalizará 10 pontos. A última atividade é uma autoavaliação de peso 1. As atividades 1, 2 e 3 terão peso 3 cada e serão realizadas e entregues no decorrer do semestre.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

DURKHEIM, Emile. **As formas elementares da vida religiosa**. São Paulo: Martins Fontes.

MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. **A ideologia alemã**. São Paulo: Ática.

WEBER, Max. **A ética protestante e o espírito do capitalismo**. São Paulo: Pioneira.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

ELIAS, Norbert. **A sociedade dos indivíduos**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.

GIDDENS, Anthony. **Sociologia**. Porto Alegre: Artmed.

MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. **O manifesto do partido comunista**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.

ORTIZ, Renato. **Mundialização e cultura**. São Paulo: Brasiliense.

WEBER, Max. **Economia e sociedade**. 2 volumes. Brasília: Editora Universidade de Brasília.

Outras Indicações Bibliográficas

ARON, Raymond. **As Etapas do Pensamento Sociológico**. São Paulo: Editora Martins Fontes/Editora da UnB: 1982.

CALVINO, Ítalo. **Por que ler os clássicos?** São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

LALLEMENT, Michel. **História das Ideias Sociológicas I e II**. 2 ed. Petrópolis: Vozes, 2003.

QUINTANEIRO, Tânia, BARBOSA, Maria Lígia O., OLIVEIRA, Marta G. M. **Um Toque de Clássicos: Marx, Durkheim, Weber**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

SIMMEL, Georg. **A ruína**. Extraído de: SOUZA, Jessé e ÖELZE, Berthold.

Simmel e a modernidade. Brasília: UnB. 1998. p. 137-144. Disponível em:

https://www.academia.edu/4145349/A_ru%C3%ADna_Georg_Simmel_tradu%C3%A7%C3%A3o_p_ortugu%C3%AAs_

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| Datas | Conteúdo | Estratégias de Ensino e Aprendizagem | Carga Horária Discente |
|-------|--|---|---|
| 14/04 | Apresentação da disciplina – conteúdo, metodologia e formas de avaliação | Atividade síncrona: Aula via Google Meet | Síncrona: Aula com duração de 2hs. |
| | | Atividade assíncrona: | Assíncrona: Leitura de texto - 2hs |

| | | | |
|---------------|---|--|---|
| | Introdução: Definindo sociologia e imaginação sociológica | <u>Texto 1</u> : Cap 1. O que é Sociologia? GIDDENS, A. Sociologia. Disponível em https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3114970/mod_resource/content/1/Anthony_Giddens_Sociologia.pdf | |
| 28/04 e 05/05 | O surgimento da Sociologia: contexto e fundadores Modernidade Por que ler os clássicos? | Atividade síncrona: Aula via Google Meet Atividade assíncrona: <u>Texto 2</u> : Cap. 1. Por que ler os clássicos? Ítalo Calvino. Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4411070/mod_resource/content/1/Por%20que%20ler%20os%20Cl%C3%A1ssicos%3F%20.pdf <u>Vídeo</u> : Modernidade e Pós-modernidade https://www.youtube.com/watch?v=UHCznVPW4Nc | Síncrona: Aula com duração de 2hs cada (4hs). Assíncrona: Leitura de texto e assistir vídeo indicado - 4hs |
| 12/05 e 19/05 | Simmel: contribuições para a sociologia clássica e diálogos com a arte Orientações para atividade avaliativa 1 | Atividade síncrona: Aula via Google Meet Atividade assíncrona: <u>Texto 3</u> : A ruína. G. Simmel. Disponível em https://www.academia.edu/4145349/A_ru%C3%ADna_Georg_Simmel_tradu%C3%A7%C3%A3o_portugu%C3%AAs | Síncrona: Aula com duração de 2hs cada (4hs). Assíncrona: Leitura de texto e atividade avaliativa 1 - 4hs |
| 26/05 e 02/06 | Introdução ao pensamento de Durkheim: conceitos básicos Função social da arte e fatos sociais | Atividade síncrona: Aulas via Google Meet Atividades assíncronas: <u>Texto 4</u> : P. 197-225. LALLEMENT, Michel. História das Idéias Sociológicas I . Disponível em: https://docero.com.br/doc/8evn18 <u>Podcast</u> : Emile Durkheim – Conceitos Fundamentais https://open.spotify.com/episode/1ip935KXMPG8znom4TqtmD?si=4cbda5248d734e86 | Síncrona: Aula com duração de 2hs cada (4hs). Assíncrona: Leitura de texto; acesso ao podcast indicado - 4hs |

| | | | |
|-------------------------|--|--|--|
| 09/06 30/06 07/07 | Sociologia de Karl Marx: conceito de trabalho, modo de produção, relações sociais de produção, classes sociais e alienação Atividade avaliativa 2 Debate: Trabalho, exploração e <i>uberização</i> da vida – Paralelos entre Marx e as condições de trabalho na contemporaneidade | Atividade síncrona: Aulas via Google Meet Atividades assíncronas: <u>Texto 5:</u> p. 25-45 QUINTANEIRO, Tânia. Um toque de clássicos. Disponível em https://drive.google.com/file/d/0BxHzI5PWvRcCMzZlODcwYjAtNTFjMi00ZGI4LTg1MjgtOTdjNGFmZjBmNmRh/view Vídeos: O futuro do trabalho https://www.youtube.com/watch?v=g8w1wACGX_U&t=419s O trabalho, de novo https://www.youtube.com/watch?v=hibaDDbO9wo&t=522s | Síncrona: Aula com duração de 2hs cada (6hs). Assíncrona: Leitura de texto, acesso aos vídeos indicados e atividade avaliativa 2 - 6hs |
| 14/07 21/07 28/07 | Teorias da ação em Weber, capitalismo, racionalização e desencantamento do mundo Atividade avaliativa 3 Seminários temáticos: arte, racionalidade e <i>encantamento</i> do mundo | Atividade síncrona: Aulas via Google Meet Atividade assíncrona: <u>Texto 6:</u> p. 457- 468. Max Weber e Teoria da Ciência. Disponível em https://www.academia.edu/6306697/ARON_Raymond_As_etapas_d_o_pensamento_sociologico_Martins_Fontes Vídeo: Weber e o Espírito do Capitalismo https://www.youtube.com/watch?v=cCqwh-oxEMk | Síncrona: Aula com duração de 2hs cada (6hs). Assíncrona: Leitura de texto, acesso ao vídeo indicado e atividade avaliativa 3 - 6hs |
| 04/08 | Encerramento do semestre | Atividade síncrona: Aula via Google Meet Atividade Assíncrona: Responder questionário de autoavaliação e avaliação do curso | Síncrona: Aula com duração de 2h. Atividade Assíncrona: Responder questionário no Google Forms - 2h. |

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO ()

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM () NÃO ()

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

02/03/2022



Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do Centro de Artes, Humanidades e Letras



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA
BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE
ENSINO DE
COMPONENTE
CURRICULAR

| | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| CENTRO DE ENSINO | CURSO |
| Centro de Artes, Humanidade e Letras | Bacharelado em Artes Visuais |

COMPONENTE CURRICULAR

| | |
|---------------|---------------------|
| CÓDIGO | TÍTULO |
| GCAH-197 | OFICINA DE TEXTOS I |

| |
|-------------------------|
| PRÉ-REQUISITO(S) |
| N.s.a. |

| |
|------------------------|
| CO-REQUISITO(S) |
| N.s.a. |

| | | |
|----------------|--|--|
| CARÁTER | <input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIA | <input type="checkbox"/> OPTATIVA |
|----------------|--|--|

| | |
|---|----------------|
| REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO | |
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | ____/____/____ |

| |
|--|
| TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR |
| () Atividade de orientação individual () Atividade especial coletiva () Blocos (X) Disciplinas () Módulos |

| CARGA HORÁRIA | | | | | |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------------|----------------|---|
| TÉORICA | PRÁTICA | TOTAL | ESTRATÉGIA DE ENSINO | | |
| 68h | | 68h | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD) | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
| | | | | | |

| |
|--|
| EMENTA |
| Questões sociais da linguagem que interferem na produção e na utilização da língua escrita, produção de textos e análise das funções linguísticas. Texto identificado como acadêmico, embasado nos padrões científicos de produção e divulgação de conhecimento. |

| |
|------------------|
| OBJETIVOS |
|------------------|

- Fomentar o desenvolvimento crítico, artístico (poético) e acadêmico através da escrita;
- Aperfeiçoar as competências e habilidades comunicacionais através da escrita e da oralidade;
- Ampliar as habilidades de leitura e produção de textos acadêmicos com foco na pesquisa em artes visuais;
- (Re)conhecer a organização/estruturação de gêneros que circulam textuais com foco na produção acadêmica e artística;
- Compreender as relações entre os gêneros acadêmicos e suas funções;
- Fomentar o desenvolvimento de comunicações acadêmicas (seminários, mesas...).

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1 – INTRODUÇÃO A ESCRITA

Porque escrever?

As funções da escrita.

A escrita como constituição poética

A escrita de si e do mundo.

Normas da ABNT

O que é a escrita acadêmica?

UNIDADE 2 – GÊNEROS TEXTUAIS ACADÊMICOS

Gêneros textuais e formas de leitura (Ensaio, resenha, resumo, artigo, fichamento, relato de experiência, cartas, texto performance)

Questões sintáticas na escrita acadêmica (citações, paráfrases, referências...)

Planejamento da escrita

Organização e constituição das ideias do texto

Estrutura, ordenação e desenvolvimento do parágrafo

Argumentação e ritmo nas escritas acadêmicas

UNIDADE 3 – A ESCRITA NAS ARTES VISUAIS

Como pensar a escrita acadêmica no espaço das artes visuais?

Artistas pesquisadores / a escrita artística

A palavra como objeto artístico

UNIDADE 4 - ESCRIVENDO COM ARTE

Intertextualidade na escrita

Oficina de escrita: atividade prática

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivo-argumentativas; debates em grupo, oficinas de escrita, seminários

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Seminário e oficina de escrita

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

BOOTH, Wayne C; COLOMB, Gregory G; WILLIAMS, Joseph M. A arte da pesquisa. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
 FIORIN, Jose Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. Lições de texto: leitura e redação. 5. ed. São Paulo: Ática, 2008.
 VIANA, Antônio Carlos (Coord.). Roteiro de redação: lendo e argumentando. 1. ed. São Paulo: Scipione, 2008.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

ALYS, Francis. Numa dada situação. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

CERTEAU, Michel de. A invenção do cotidiano: Artes de Fazer. Rio de Janeiro: Bertrand, 1994.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Que emoção! Que emoção? São Paulo: Ed 34, 2016.

FERNANDES, Mariana Queiroz (org.) Longitudes - A Formação do Artista Contemporâneo No Brasil. São Paulo: Funarte, 2014.

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (Orgs.). Escritos de artistas. Anos 60/70. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. Lembrar, escrever, esquecer. São Paulo: Editora 34, 2009.

KASTRUP, V. O método da cartografia e os quatro níveis da pesquisa-intervenção. In: Lúcia Rabello de Castro e Vera Lopes Besset. (Org.). Pesquisa-intervenção na infância e juventude. Rio de Janeiro: Nau, 2008.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos de metodologia científica. São Paulo: Atlas, 2005.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Metodologia do trabalho científico. São Paulo: Atlas, 2007.

IMARISHA, Walidah. Reescrevendo o futuro: usando a ficção científica para rever a justiça. Disponível em: https://issuu.com/amilcarpacker/docs/walidah_imarisha_reescrevendo_o_fut

MATTIUZZI, Michelle. Merci beaucoup, blanco! Escrito experimento fotografia performance. Disponível em: https://issuu.com/amilcarpacker/docs/merci_beaucoup_blanco_michelle_mat

OLIVEIRA, Jorge Leite de. Texto acadêmico: técnicas de redação e de pesquisa científica. 4.ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007.

PRECIOSA, Rosane. Rumores discretos da subjetividade: sujeito e escritura em processo. Porto Alegre: Sulina, 2010.

ROLNIK, Suely. Cartografia sentimental: transformações contemporâneas do desejo. Porto Alegre: Sulina; Ed. UFRGS, 2006.

ROLNIK, Suely. Pensamento, corpo e devir: Uma perspectiva ético/estético/política no trabalho acadêmico. Disponível em: <http://www4.pucsp.br/nucleodesubjetividade/Textos/SUELY/pensamentocorpodevir.pdf>

VENEROSO, Maria do Carmo de Freitas. Caligrafias e escrituras – Diálogo intertexto no processo escritural nas artes do século XX. Belo Horizonte: C/Arte, 2012.

ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em arte. Um paralelo entre arte e ciência. Campinas. São Paulo: Autores Associados, 1998.

Outras Indicações Bibliográficas

ANDRÉ, Marli Eliza D.A. de. **Etnografia da prática escolar**. Série Prática pedagógica, Papirus. São Paulo, 2016.

ANDRADE, M. M. **Introdução à metodologia do trabalho científico**. Atlas, 1999.

CRESWELL, John W. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. Tradução Luciana de Oliveira da Rocha. - 2. ed. - Porto Alegre: Artmed, 2007.

DEMO, Pedro. **Pesquisa princípio científico e educativo**. 8.ed. São Paulo, Cortez, 2001.

DEMO, Pedro. **Educar pela pesquisa**. 5.ed. Campinas, Autores Associados, 2001.

FAZENDA, Ivani. (Org.) **Metodologia da pesquisa educacional**. 7.ed. São Paulo, Cortez, 2001.

GIL, Antônio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4.ed.-São Paulo: Atlas, 2002.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). **Pesquisa Social: teoria, método e criatividade / Suely Ferreira Deslandes, Romeu Gomes**. 28. ed. – Petrópolis, RJ: Vozes, 2009.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 21 edição. São Paulo, Cortez, 2000.

THIOLLENT, Michel. **Metodologia da pesquisa-ação**. São Paulo: Cortez. 1986.

TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. **Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação**. São Paulo: Atlas, 1987.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS |
|-------|--|
| 15/04 | FERIADO NACIONAL – PAIXÃO DE CRISTO |
| 22/04 | Apresentação da disciplina e acordos avaliativos |
| 29/04 | Porque escrever? As funções da escrita. |
| 06/05 | A escrita como constituição poética A escrita de si e do mundo. |
| 13/05 | Normas da ABNT O que é a escrita acadêmica? |

| | |
|-------|--|
| 20/05 | Gêneros textuais e formas de leitura (Ensaio, resenha, resumo, artigo, fichamento, relato de experiência, cartas, texto performance) |
| 27/05 | Questões sintáticas na escrita acadêmica (citações, paráfrases, referências...) |
| 03/06 | Planejamento da escrita Organização e constituição das ideias do texto |
| 10/06 | Estrutura, ordenação e desenvolvimento do parágrafo |
| 17/06 | Argumentação e ritmo nas escritas acadêmicas |
| 24/06 | FERIADO – SÃO JOÃO |
| 01/07 | SEMINÁRIO: Como pensar a escrita acadêmica no espaço das artes visuais? |
| 08/07 | SEMINÁRIO: Artistas pesquisadores / a escrita artística SEMINÁRIO: A palavra como objeto artístico |
| 15/07 | SEMINÁRIO: Intertextualidade na escrita |
| 22/07 | Oficina de escrita: atividade teórica |
| 29/07 | Apresentação das práticas da oficina |
| 05/08 | Finalização da disciplina |

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO ()

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

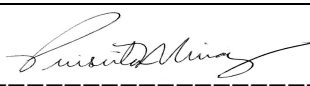
SIM () NÃO ()

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

| | |
|---|-------------------|
| Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso | 02/03/2022 |
|  ----- Coordenador(a) | |
| Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro | _____/_____/_____ |

Presidente do Conselho Diretor do XXXXX

| | |
|---------------------------------------|---------------|
| CENTRO DE ENSINO | CURSO |
| CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS | ARTES VISUAIS |

COMPONENTE CURRICULAR

| | |
|---------------|-------------------------------------|
| CÓDIGO | TÍTULO |
| GCAH 579 | Técnicas e Processos Artísticos III |

| |
|-------------------------|
| PRÉ-REQUISITO(S) |
| Sem pré-requisitos |

| |
|------------------------|
| CO-REQUISITO(S) |
| |

| | | | | |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| CARÁTER | <input checked="" type="checkbox"/> | OBRIGATÓRIA | <input type="checkbox"/> | OPTATIVA |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

| | |
|---|----------------|
| REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO | |
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | ____/____/____ |

| |
|---|
| TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR |
| ()Atividade de orientação individual ()Atividade especial coletiva ()Blocos (X)Disciplinas ()Módulos |

| | | | |
|-----------------------|-----------------------|---------------------|-----------------------------|
| CARGA HORÁRIA | | | |
| TÉORICA 34H | PRÁTICA 34H | TOTAL 68H | ESTRATÉGIA DE ENSINO |

| | | | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD) | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
|--|--|--|----------------------------|----------------|---|
| | | | | | |

EMENTA

Teorias e técnicas dos materiais plásticos, seus distintos processos relacionados as expressões das artes gráficas.
Contexto Histórico das técnicas e processos artísticos da Impressão e Gravura. Conceituação e experimentação das poéticas gráficas na arte contemporânea.

OBJETIVOS

Geral
Caracterizar etapas significativas das artes visuais a partir da análise dos materiais, suportes, processos e técnicas relacionados às Artes Gráficas.
Específicos:

- Apresentar um panorama histórico das técnicas e processos artísticos das artes gráficas em especial da gravura;
- Estimular a pesquisa sobre materiais, técnicas, suportes e processos artísticos da gravura;
- Realizar trabalhos de pesquisa para a criação artística, aprofundando as questões conceituais e operatórias no campo das artes gráficas;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

MÓDULO – “Impressões: Conceitos, Técnicas E Tecnologias”

- Contexto histórico do surgimento das artes gráficas;
- A obra gráfica e a sua classificação
- A Edição e Conservação da Obra Gráfica: Normas e Convenções Internacionais

MÓDULO - “Técnicas e Procedimentos”

- Monotipia;
- Serigrafia: método estêncil com película e papel.
- Relevo: Xilogravura, Linoleogravura, Carimbo/clichê

METODOLOGIA DE ENSINO

Esta disciplina constitui-se num laboratório de trabalho, visando analisar o processo de criação e sua inserção teóricoprática

a partir dos processos relacionados às artes gráficas. As técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

- Definição de conceitos a partir de aulas expositiva-participativa;
- Práticas de ateliê aplicadas à gravura tradicional e contemporânea;
- Apresentação e análise de obras e escritos de artistas gravuristas com exibição de eslaides e vídeos;
- Prática de ateliê a partir de referências conceituais e/ou iconográficas;
- Realização de trabalhos e pesquisas fora do horário dos encontros (atividades extra-classe);
- Visitas técnicas.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será processual e levará em consideração os seguintes aspectos: assiduidade, participação, pontualidade nos prazos de entrega das atividades e composição do kit instrumental e de materiais para desenvolver as atividades de cada técnica.

São as seguintes avaliações propostas:

1. Teórica - Álbum de Referências (10,0)

1) Levantamento iconográfico de 10 obras de gravura de distintas técnicas (monotipia, serigrafia, Linoleografia e xilografia, para compor um álbum de referências para os trabalhos que serão realizados na prática de ateliê.

Apresentação de:

- Monotipia – três composições gráficas distintas (2,5)
- Serigrafia de estêncil – tiragem de três cópias (2,5)
- Linoleografia - tiragem de três cópias (2,5)
- Xilografia - tiragem de três cópias (2,5)
- .

3. Trabalhos finais (10,0)

a) Transbordamentos da Gravura (4,0): produção de 01 gravura utilizando policromia, ou técnica mista, ou experimentação de novas dimensões e/ou suportes, ou em diálogo com outras linguagens artísticas;

b) Portfólio em PDF (6,0): montagem com uma reprodução de cada técnica desenvolvida

durante o semestre, devidamente assinada e serializada conforme normas internacionais da gravura. Pequeno texto de apresentação discorrendo sobre a(s) temática(s) explorada(s) e suas conexões conceituais.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FERNANDES, Amaury. Fundamentos da Produção Gráfica. Para quem não é produtor gráfico. Rio de Janeiro:

Livraria Rubio, 2003.

HUGHES, Ann d'Arcy; VERMON-MORRIS, Hebe. La impresion como arte: técnicas tradicionales y contemporáneas. Espanha, Barcelona: Blume, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MAYER, Ralph. Manual do artista. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

MELO, Chico Homem de. (Org.). Linha do Tempo do Design Gráfico do Brasil. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. Petrópolis: Vozes, 1983.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

BANN, David. Novo manual de produção gráfica. Porto Alegre: Bookman, 2010.

COSTELLA, Antonio F. Introdução à Gravura e à sua História. Campos do Jordão, SP: Mantiqueira, 2006.

_____. Xilogravura. Manual Prático. Campos do Jordão, SP: Mantiqueira, 1986.

CULTURA VISUAL. Revista do curso de Pós- Graduação da Escola de Belas Artes. V.2, n. 1. Salvador: EDUFBA, 2000.

DABNER, David. Guia de artes gráficas: design e layout. México: Gustavo Gili GG, s/d.

CATAFAL, Jordi; OLIVA, Clara. A gravura: as técnicas e os procedimentos em relevo, em cavado e por adição

explicados com rigor e clareza. Portugal, Lisboa: Estampa, 2003. (Artes e Ofícios).

JORGE, Alice; GABRIEL, Maria. Técnicas da Gravura Artística. Xilogravura, calcografia e litografia. Lisboa:

Livros Horizonte, 2000.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS |
|-------|------------------------|
| | |

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM () NÃO ()

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:
Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:
Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do XXXXX

| | | |
|---|--|---|
|  <p>Universidade Federal do Recôncavo da Bahia</p> | UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO | PLANO DE ENSINO DE COMPONENTE CURRICULAR |
|---|--|---|

| | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| CENTRO DE ENSINO | CURSO |
| CAHL | Bacharelado em artes visuais |

| |
|------------------------------|
| COMPONENTE CURRICULAR |
|------------------------------|

| | |
|---------------|--------------------------|
| CÓDIGO | TÍTULO |
| GCAH 846 | História da arte moderna |

| |
|-------------------------|
| PRÉ-REQUISITO(S) |
| |

| |
|------------------------|
| CO-REQUISITO(S) |
| |

| | | | | |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| CARÁTER | <input checked="" type="checkbox"/> | OBRIGATÓRIA | <input type="checkbox"/> | OPTATIVA |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

| | |
|---|----------------|
| REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO | |
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | ____/____/____ |

| | |
|---|--|
| TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR | |
| <input type="checkbox"/> Atividade de orientação individual <input type="checkbox"/> Atividade especial coletiva <input type="checkbox"/> Blocos <input checked="" type="checkbox"/> Disciplinas <input type="checkbox"/> Módulos | |

| | | | |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------------|
| CARGA HORÁRIA | | | |
| TÉORICA | PRÁTICA | TOTAL | ESTRATÉGIA DE ENSINO |
| | | | |

| | | | | | |
|------------|--|------------|----------------------------|----------------|---|
| 68h | | 68h | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD) | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
| | | | | | |

EMENTA

Conceitos de modernidade. A arte moderna: rupturas, escolas, estilos. Arte e reprodutibilidade técnica: a fotografia e o cinema na história da arte. O pós-moderno e o campo artístico: questões teóricas e aspectos epistemológicos. Tendências da arte contemporânea. Arte moderna no Brasil.

OBJETIVOS

- Capacitar o aluno a reconhecer e compreender manifestações artísticas da modernidade e da contemporaneidade no contexto global e no Brasil.
- Garantir a identificação e compreensão das peculiaridades formais e conceituais pertinentes aos movimentos modernistas e contemporâneos.
- Debater acerca das possibilidades metodológicas e teóricas de abordagens dos objetos artísticos em perspectiva transcultural.
- Discutir a historicidade das linguagens artísticas da modernidade e da contemporaneidade global.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1: O Realismo, O Impressionismo, o Pós-Impressionismo, o Simbolismo e a Arte Nova (1880-1905).

- 1.1) Gustave Courbet, Edouard Manet, Claude Monet
- 1.2) Paul Cézanne, Vincent van Gogh e Paul Gauguin.
- 1.3) O *design* moderno, a arquitetura e a fotografia.

UNIDADE 2: A revolução modernista (1904-1914).

- 2.1) O Fauvismo e o Cubismo e seus desdobramentos: o Expressionismo Alemão e o Futurismo Italiano.
- 2.2) Marcel Duchamp e o dilema da arte contemporânea.
- 2.3) A arquitetura e a escultura modernista.

UNIDADE 3: A arte no entre-guerras.

- 3.1) O Dadaísmo e o Surrealismo.
- 3.2) A escultura orgânica: Jean Arp, Alexander Calder e Henry Moore.
- 3.3) O Construtivismo Russo e a Bauhaus.
- 3.4) Modernismos no Brasil - revisão crítica

UNIDADE 4: Do Pós-guerra à Pós-modernidade (1945-1980).

- 5.1) O Expressionismo Abstrato (*Action Painting*) e a Abstração Formalista.
- 5.2) A Arte Pop, o Minimalismo, a Arte Conceitual
- 5.3) Modernismos africanos e no Sul global

UNIDADE 5: A era Pós-moderna: a arte a partir de 1980.

- 6.1) Os novos meios: a instalação, a fotografia, a performance e a videoarte.
- 6.2) Virada global, decolonial

METODOLOGIA DE ENSINO

Todo conteúdo do curso, explicações, calendário de atividades, bem como materiais e textos estarão disponibilizados no google classroom (link e tutorial de acesso serão devidamente enviados por e-mail). As aulas síncronas semanais de duração de 2h serão realizadas através do google meet em aulas dialogadas a partir das análises de imagens e leitura de textos. As atividades assíncronas serão compostas por leitura de textos e artigos, vídeo aulas, filmes, podcasts, questionários, também serão utilizadas. Também teremos um fórum de debate no google classroom para postagem de discussões. Os estudantes devem elaborar no decorrer do curso um atlas de imagens da história da arte moderna, acompanhada de um texto haverá interação entre estudantes e professora no decorrer do processo através da plataforma do google sala de aula.

As atividades assíncronas (leituras, vídeos questionários e outros) totalizarão 3h30 por semana para atividade discente. Tais encontros síncronos serão gravados e disponibilizados na plataforma, caso os estudantes tenham limitações ou problemas de acesso à internet e outros contratemplos. Enfatizaremos metodologias participativas e colaborativas. As possibilidades de interação se adaptarão no curso conforme a disponibilidade e acesso dos estudantes, buscando melhor atender as necessidades da turma e dos estudantes. Haverá também criação de grupo do WhatsApp para dúvidas e conversas. A presença e o registro das ações e atividades ocorrerão através do SIGAA pela docente.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

**Avaliação I – Participação no fórum - conjunto de exercícios (textos curtos, ensaios, etc)–
Peso 3.0**

Avaliação II – Elaboração de atlas de imagens e texto sobre arte moderna - Peso 4.0

Avaliação III - Apresentação do atlas - 2.0

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

ARCHER, Michael. **Arte contemporânea**: uma história concisa. Lisboa: Martins Fontes, 2005.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.

WALTHER, Ingor F. **Arte do século XX**. v. 1 e 2. Lisboa : TASCHEN, 2005.

Bibliografia Complementar:

CAUQUELIN, Anne. *Arte contemporânea*: uma introdução. Lisboa: Martins Fontes, 2005.

COLI, Jorge. *O corpo da liberdade*. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

CRISPOLTI, Enrico. *Como estudar a arte contemporânea*. Lisboa: Estampa, 2004.

DANTO, Arthur C. *Após o fim da arte*: a arte contemporânea e os limites da história. São Paulo: Edusp, 2006.

DAVIES, Penelope J. E. et al. *A nova história da arte de Janson*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.

FABBRINI, R. N. *As artes depois das vanguardas*. Campinas: Ed. UNICAMP, 2002.

FABRIS, Annateresa; ZIMMERMANN, Silvana. *Arte moderna*. São Paulo: Experimento, 2001. FAURE, Elie. *Arte moderna*. Lisboa: Martins Fontes, 1991.

FERRARI, Silvia. *Guia de história da arte contemporânea*. Lisboa: Presença, 2001.

FUSCO, Renato de. *História da arte contemporânea*. Lisboa: Presença, 1988.

GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais*. São Paulo: Cia das Letras, 2002.

2006.

LUCIE-SMITH, Edward. *Os movimentos artísticos a partir de 1945*. Lisboa: Martins Fontes, 2006.

MICHELI, Mario de. *As vanguardas artísticas*. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004

PRADEL, Jean Louis. *Arte contemporânea*. Lisboa: Edições 70, 2002.

REIS, Paulo. *Arte de vanguarda no Brasil*: os anos 60. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

REZENDE, Neide. *A semana de arte moderna*. São Paulo: Ática, 2007.

RUSH, Michael. *Novas mídias na arte contemporânea*. Lisboa: Martins Fontes, 2006.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS |
|-------|---|
| 11.04 | Apresentação geral do componente - conteúdos, metodologia e avaliação. Introdução : Modernidades, modernismos |
| 18.04 | Realismo - Courbet - “O novo artista” de Jorge Coli |
| 25.04 | Manet e a pintura moderna - “Manet e a pintura nova” |

| | |
|-------|---|
| 02.05 | Impressionismo, Japonismo - "Os arredores de Paris" T.J. Clark |
| 09.05 | Pós- impressionismo, simbolismo, arte nova e colonialismos |
| 16.05 | Primitivismo e Modernismos - Fauvismo e Expressionismo |
| 23.05 | Cubismo/ Der Blaue Reiter |
| 30.05 | Dada e Surrealismo |
| 06.06 | Modernismos no Brasil |
| 13.06 | Suprematismo/ construtivismo/ De Stijl/ Bauhaus e Novo Realismo |
| 20.06 | Pós II Guerra: Abstração - Expressionismo abstrato/ Pop arte |
| 27.06 | Anos 1960 Arte conceitual, performance, op art |
| 04.07 | Modernismos africanos |
| 11.07 | Fotografia, vídeo arte e cinema expandido |
| 18.07 | As artes depois das vanguardas (R. Fabbrini) |
| 26.07 | As artes depois das vanguardas e a virada global |
| 02.08 | Apresentação final de atlas de imagens da arte moderna |

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM () NÃO (X)

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:
Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:
Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

| | |
|---|-------------------|
| Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso | 02/03/2022 |
| <hr style="width: 50%; margin: auto;"/> Coordenador(a) | |

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

| | |
|--|--|
| CENTRO DE ENSINO CAHL | CURSO ARTES VISUAIS – LIC E BAC |
|--|--|

COMPONENTE CURRICULAR

| | |
|--------------------------|-------------------------------|
| CÓDIGO CAH 576 | TÍTULO FOTOGRAFIA I |
|--------------------------|-------------------------------|

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

| | | | | |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| CARÁTER | <input checked="" type="checkbox"/> | OBRIGATÓRIA | <input type="checkbox"/> | OPTATIVA |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

| | |
|---|----------------|
| REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO | |
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | ____/____/____ |

TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR
()Atividade de orientação individual ()Atividade especial coletiva ()Blocos (X)Disciplinas ()Módulos

| CARGA HORÁRIA | | | | | |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------------|----------------|---|
| TÉORICA | PRÁTICA | TOTAL | ESTRATÉGIA DE ENSINO | | |
| 32 | 36 | 68 | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD) | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
| | | | | | |

EMENTA
História e evolução da fotografia e das técnicas de registro fotográfico. Recursos técnicos das câmeras profissionais. Operações de laboratório: revelação, ampliação, cópia e edição fotográfica. A fotografia analógica e digital, diferenças e semelhanças. Gêneros e estilos fotográficos.

OBJETIVOS
Compreender os princípios fundamentais da Fotografia, dispositivos, técnicas e procedimentos do processo analógico ao digital, nas diferentes abordagens da imagem fotográfica. Estudo da óptica, exposição, iluminação e composição na criação da imagem fotográfica considerando a relação entre a intervenção técnica e a construção de uma linguagem visual.

Entender a noção de *Fotografia* (luz + escrita) na aprendizagem das técnicas básicas de produção da imagem fotográfica, preparando o estudante para os componentes curriculares Fotografia II e Fotografia III.

Analisar o dispositivo fotográfico, no que diz respeito aos princípios fundamentais da fotografia na modelização da luz e composição da imagem, levando em conta as dimensões histórica, estética e crítica da linguagem fotográfica na sua intertextualidade com o pictórico e na transformação desses meios no digital.

Entender a amplitude do dispositivo fotográfico na configuração da luz como produção de sentido na imagem e a sua importância nas práticas artísticas.

Compreender o que define a imagem digital, suas características e componentes, e as mudanças na passagem do processo analógico para o digital.

Estabelecer diálogos a fim de criar um espaço para expressar a ansiedade resultante do isolamento social e as angústias com relação ao futuro geradas em tempos de crise, a partir do debate das questões ambientais relacionadas à arte, política, minorias sociais, pandemia e pós-pandemia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Conceito de Fotografia. Gêneros e estilos fotográficos.
- O Princípio da Fotografia. Do processo analógico ao digital: semelhanças e diferenças.
- O dispositivo fotográfico do ponto de vista histórico, técnico e estético. Câmera, controle de exposição, abertura diafragma, velocidade obturador, lentes, foco, profundidade de campo, luminosidade e sensibilidade.
- A imagem digital e seus componentes: definição, resolução, representação das cores, modos de compressão
- O digital e o contexto de transformações e deslocamentos nos modos de produção e distribuição da imagem
- Composição na imagem fotográfica. Enquadramento, razão áurea, regra dos terços, equilíbrio dinâmico, Perspectiva Linear, ângulos/pontos de vista, planos, formas, linhas, pontos, textura, padrões, tom.
- A luz como matéria prima. Luz e Cor: espectro eletromagnético, síntese Aditiva (RGB), síntese Subtrativa (CMY), componentes da cor (matiz, brilho e saturação), temperatura de cor, filtros e balanceamento. Comportamento da luz: fenômeno físico, qualidade, direção, intensidade, funções e a luz natural como modelo.
- A linguagem visual, a modelagem da luz e o processo de criação: referências pictóricas e fotográficas das vanguardas históricas
- Desenvolvimento da poética por meio da análise, reflexão e discussão das questões sócio-ambientais contemporâneas
- O Princípio da Fotografia. Do processo analógico ao digital: semelhanças e diferenças.
- O dispositivo fotográfico do ponto de vista histórico, técnico e estético. Câmera, controle de

exposição, abertura diafragma, velocidade obturador, lentes, foco, profundidade de campo, luminosidade e sensibilidade.

- A imagem digital e seus componentes: definição, resolução, representação das cores, modos de compressão
- O digital e o contexto de transformações e deslocamentos nos modos de produção e distribuição da imagem
- Composição na imagem fotográfica. Enquadramento, razão áurea, regra dos terços, equilíbrio dinâmico, Perspectiva Linear, ângulos/pontos de vista, planos, formas, linhas, pontos, textura, padrões, tom.
- A luz como matéria prima. Luz e Cor: espectro eletromagnético, síntese Aditiva (RGB), síntese Subtrativa (CMY), componentes da cor (matiz, brilho e saturação), temperatura de cor, filtros e balanceamento. Comportamento da luz: fenômeno físico, qualidade, direção, intensidade, funções e a luz natural como modelo.
- A linguagem visual, a modelagem da luz e o processo de criação: referências pictóricas e fotográficas das vanguardas históricas
- Desenvolvimento da poética por meio da análise, reflexão e discussão das questões sócio-ambientais contemporâneas

METODOLOGIA DE ENSINO

Os conteúdos serão trabalhados por meio de debates, leituras dirigidas, discussão de textos, filmes e documentários. A interação ocorrerá por meio da plataforma Google Meet e turma virtual do Sigaa, com carga horária síncrona e assíncrona.

As **Atividades síncronas** (via Google Meet) consistirão em encontros dialogados, voltados para fomentar o debate e a discussão orientada em torno das questões mencionadas no conteúdo programático do presente plano de curso. As **Atividades assíncronas**, por sua vez, estarão voltadas para a elaboração de **produções artísticas**, de forma processual – a medida que avançarmos no conteúdo –, utilizando a fotografia como elemento fundamental na criação, a partir do desenvolvimento de uma abordagem mais conceitual e plástica da imagem fotográfica.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Desenvolvimento de trabalho artístico, produzindo imagens por meio da composição dos elementos visuais a partir de uma perspectiva fotográfica técnica e poética, que tenha como referência a temática trabalhada ao longo das aulas, articulando com os textos e referências artísticas estudadas. A avaliação será processual, durante as aulas faremos comentários das imagens produzidas de acordo com o conteúdo até a finalização do trabalho. O trabalho artístico deve ser acompanhado de um texto escrito fundamentando o processo de criação.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

AUMONT, Jacques. **A imagem**. São Paulo: Papirus, 1993.

HEDGECOE, John. **O novo manual de Fotografia: Guia Completo para todos os formatos**. São Paulo: Editora Senac, 2007.

TRIGO, Thales. **Equipamento Fotográfico: teoria e prática**. São Paulo: Editora Senac, 2005.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

FLORES, Laura González. **Fotografia e Pintura: dois meios diferentes?**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2011.

FLUSSER, Vilém. **A filosofia da Caixa Preta**. Rio de Janeiro: Relume Dumara, 2002.

MACHADO, Arlindo. **A Ilusão Especular – Introdução à Fotografia**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1984.

SAMAIN, Etienne. Org. **O Fotográfico**. São Paulo: Hucitec, 1998.

Bibliografia Complementar Transversal do Componente Curricular

KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

Outras Indicações Bibliográficas

Filme: Cinzas e Neve (Ashes and Snow), Gregory Colbert, 2005

Filme: O Sal da Terra, Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado, 2014

Filme: Home, Yann Arthus-Bertrand, 2009

<https://www.youtube.com/watch?v=ijCvqyU0RpE> (dublado)

A era da estupidez (The age of stupid), Documentário. Dir. Franny ARMSTRONG, 2009.

<https://vimeo.com/23597332>.

Videodocumentário [2055], LabCIC, 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=sfgOpw-JFAM>

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| CRONOGRAMA DE ATIVIDADES | |
|---------------------------------|---|
| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS |
| 22/04 | Apresentação docente e discentes, do plano de curso e da metodologia. Indicação de leitura. |
| 29/04 | Introdução ao conceito de Fotografia Debate sobre o filme: Cinzas e Neve (Ashes and Snow), Gregory Colbert, 2005 |
| 06/05 | Introdução à ética e estética na Fotografia Debate sobre o filme: |

| | |
|-------|---|
| | O Sal da Terra, Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado, 2014 |
| 13/05 | O Princípio da Fotografia Do processo analógico ao digital: semelhanças e diferenças. |
| 20/05 | O dispositivo fotográfico Câmera, controle de exposição, abertura diafragma, velocidade obturador, lentes, foco, profundidade de campo, luminosidade e sensibilidade. |
| 27/05 | Imagem digital |
| 03/06 | A questão ambiental e seus desdobramentos sociais e econômicos Debate sobre os filmes: Home, Yann Arthus-Bertrand, 2009 A era da estupidez (The age of stupid), Documentário. Dir. Franny ARMSTRONG, 2009. Videodocumentário[2055], LabCIC, 2020 |
| 10/06 | Imagem e Composição Enquadramento, razão áurea, regra dos terços, equilíbrio dinâmico, Perspectiva Linear, ângulos/pontos de vista, planos, formas, linhas, pontos, textura, padrões, tom. |
| 17/06 | Imagem e Iluminação A luz como matéria prima Luz e Cor: espectro eletromagnético componentes da cor (matiz, brilho e saturação), temperatura de cor, filtros e balanceamento. Comportamento da luz: fenômeno físico, qualidade, direção, intensidade, funções e a luz natural como modelo |
| 01/07 | Debate “A filosofia da Caixa Preta” de Vilém Flusser |
| 08/07 | Laboratório de Imagens Processo de criação dos grupos e orientação trabalho final |
| 15/07 | Laboratório de Imagens Processo de criação dos grupos e orientação trabalho final |
| 22/07 | Apresentação final trabalhos artísticos - Processos Poéticos |
| 29/07 | Apresentação final trabalhos artísticos - Processos Poéticos |
| 05/08 | Avaliação do Semestre |

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:


Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

| |
|--|
| SIM () NÃO (X) |
| Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT: |
| Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT: |
| Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT: |
| Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT: |

| | |
|---|----------------|
| Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso | 02/03/2022 |
| <p style="text-align: center;"> ----- Coordenador(a)</p> | |
| Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro | ____/____/____ |
| <p style="text-align: center;">----- Presidente do Conselho Diretor do</p> | |



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

| | |
|-------------------------|--------------|
| CENTRO DE ENSINO | CURSO |
|-------------------------|--------------|

COMPONENTE CURRICULAR

| | |
|---------------------------------|--|
| CÓDIGO GCAH238 | TÍTULO FOTOGRAFIA E ILUMINAÇÃO |
|---------------------------------|--|

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

| | | | | |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| CARÁTER | <input checked="" type="checkbox"/> | OBRIGATÓRIA | <input type="checkbox"/> | OPTATIVA |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

| | |
|---|----------------|
| REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO | |
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | ____/____/____ |

TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR
()Atividade de orientação individual ()Atividade especial coletiva ()Blocos
(X)Disciplinas ()Módulos

| CARGA HORÁRIA | | | | | |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------------------|-----------------------|--|
| TÉORICA | PRÁTICA | TOTAL | ESTRATÉGIA DE ENSINO | | |
| | 68h | | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD) | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
| | X | | | | |

EMENTA
Compreensão das funções de um diretor de fotografia e suas ferramentas. Fotografia estática versus fotografia dinâmica. Equipamentos de iluminação. As câmeras, os filmes e a temperatura de cor. Efeitos de iluminação: filtros, gelatinas etc. Processo ótico de gravação da imagem. O advento das câmeras digitais e suas potencialidades na nova configuração do audiovisual.

OBJETIVOS

Apresentar o universo com o qual trabalha, cotidianamente, um diretor de fotografia; suas funções – desde a leitura do roteiro até o tratamento das imagens – e principais instrumentos de trabalho.

Apresentar um “painel” através do qual se possa compreender a trajetória do que se convencionou chamar de cinematografia eletônica, desde trabalhos “inaugurais” até os mais recentes. Discutir os desdobramentos dessa prática; tanto no âmbito técnico quanto no que diz respeito à linguagem cinematográfica.

Discutir as principais questões (técnicas e expressivas) que estão em pauta neste momento de transição do workflow dos diretores de fotografia – sedimentado ao longo de mais de cem anos de linguagem cinematográfica – para os novos procedimentos, ainda em desenvolvimento, do processo de captação em alta definição em suportes eletrônicos/digitais.

Apresentar aproximações e distanciamentos entre a fotografia analógica e a digital, estabelecer os seus procedimentos técnicos fundamentais, demarcando distinções e semelhanças entre o processo foto-químico e o digital.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Direção de fotografia: luz + câmera
2. A parceria fotógrafo e diretor
3. O fotógrafo e o roteiro
4. O fotógrafo e a direção de arte
5. O fotógrafo e os atores
6. A equipe do diretor de fotografia
7. Câmera, refletores, gelatinas, filtros, lentes, fotômetros e outras traquitanas...
8. O olho: ferramenta principal
9. A manipulação do tempo e do espaço: a velocidade do obturador e a abertura do diafragma.
10. Entre o analógico e o digital: o que permanece e o que se transforma.
11. Da película para o sensor.
12. A profundidade de campo.
13. A temperatura de cor e o balaço do branco.
14. Noções básicas de iluminação.
15. Enquadramento e composição.
16. Os diretores de fotografia e as novas tecnologias
17. Barateamento e difusão de novos equipamentos (qualidade X quantidade)
18. Enquadramento, movimento de câmera e iluminação: o que permanece e o que se transforma diante das novas tecnologias.
19. A construção de uma nova linguagem ou apenas o surgimento de outras ferramentas?
20. O impacto das novas tecnologias sobre as narrativas e a expressividade audiovisuais
21. As novas câmeras em questão (destaque para as DSLR).
22. O complexo universo dos CODECs de compressão.
23. Workflow digital X workflow em película.
24. A questão da latitude.
25. Finalização digital e o trabalho dos coloristas.
26. Adequação do equipamento a ser utilizado com a ideia expressiva e narrativa.

METODOLOGIA DE ENSINO

Exposição oral, exibição de trechos de filmes com depoimentos de diretores de fotografia, análise de trechos de filmes, prática de captação de imagens e iluminação.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Prova escrita, trabalho escrito (formato de artigo) dedicado à análise da direção de fotografia em obras audiovisuais e trabalho prático de captação de imagens e iluminação

BIBLIOGRAFIA

MOURA, Edgar. 50 anos de luz, câmera e ação. São Paulo: Editora SENAC, 1999.

SOUZA, Kleber Mazziero. A Linguagem da Câmera: reflexões sobre o discurso cinematográfico.

MARTIN, Marcel. O papel criador da câmera. In: A linguagem cinematográfica. 2011.

Prakel, David. Composição. Porto Alegre: Bookman, 2013.

GROVE, Elliot. 130 projetos para você aprender a filmar. São Paulo: Editora Europa, 2010.

MASCELLI, Joseph V. Os cinco Cs da cinematografia: técnicas de filmagem. São Paulo: Summus Editorial, 2010.

MARTINS, Nelson. Fotografia: da analógica à digital. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2010.

EASTERBY, John. 150 lições para aprender a fotografar. São Paulo: Editora Europa, 2010

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS |
|--------------|---|
| 12/04 | Apresentação da proposta da disciplina. Indicação de primeira leitura. |
| 19 e 26/04 | Apresentação de um repertório para fundamentar/inspirar o percurso. O olho: ferramenta principal |
| 03 a 31/05 | Teorias, técnicas, exercícios práticos e reflexões acerca de Composição, Enquadramento e planificação |
| 07 a 28/06 | Teorias, técnicas, exercícios práticos e reflexões acerca do Triângulo da exposição (diafragma x velocidade x Iso) e Profundidade de Campo |
| 05 a 26/07 | Teorias, técnicas, exercícios práticos e reflexões acerca de Iluminação; diferentes refletores, usos, funcionalidades, posicionamento: Ataque, compensação e Contra Luz. Qualidades da Luz: Dura X Suave. |

| | |
|-------|--|
| 02/08 | Apresentação dos produtos/exercícios realizados ao longo do semestre, reflexões acerca do processo de feitura das obras. considerações finais, avaliação do processo, entrega dos ensaios individuais. |
|-------|--|

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

| |
|---|
| SIM () NÃO () |
| Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC: |
| Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC: - Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado: |

CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

| |
|--|
| SIM () NÃO () |
| Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT: Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT: |
| Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT: Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT: |

| | |
|---|----------------|
| Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso | ____/____/____ |
| ----- Coordenador(a) | |
| Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro | ____/____/____ |
| ----- Presidente do Conselho Diretor do XXXXX | |



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

| | |
|---------------------------------------|---------------|
| CENTRO DE ENSINO | CURSO |
| CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS | Artes Visuais |

COMPONENTE CURRICULAR

| | |
|---------------|---------------------------------|
| CÓDIGO | TÍTULO |
| GCAH844 | Técnicas e Processos do Desenho |

PRÉ-REQUISITO (S). Sem pré-requisito

CO-REQUISITO(S)

| | | | | |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| CARÁTER | <input checked="" type="checkbox"/> | OBRIGATÓRIA | <input type="checkbox"/> | OPTATIVA |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO

| | |
|---|------------|
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | 16/01/2009 |
|---|------------|

TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR

() Atividade de orientação individual () Atividade especial coletiva () Blocos
(x) Disciplinas () Módulos

CARGA HORÁRIA

| TÉORICA | PRÁTICA | TOTAL | ESTRATÉGIA DE ENSINO | | |
|---------|---------|-------|----------------------------|----------------|---|
| | | | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD) | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
| 34h | 34h | 68h | | | |
| | | | | | |

EMENTA

Teorias e técnicas dos materiais plásticos, seus distintos processos relacionados a superfície plana (bidimensional). Contexto histórico das técnicas e processos artísticos do Desenho e da pintura. Conceituação e experimentação das poéticas lineares na arte contemporânea.

OBJETIVOS

Objetivo geral

Caracterizar etapas significativas das artes visuais a partir da análise dos materiais, suportes, processos e técnicas do desenho para conceituar e experimentar poéticas lineares da contemporaneidade.

Objetivos Específicos

- Apresentar um panorama histórico das técnicas e processos artísticos do desenho;
- Compreender o contexto histórico das técnicas e processos artísticos em questão;
- Estimular a pesquisa sobre materiais e processos artísticos do desenho;
- Propor o entendimento da arte como campo de exercício poético;
- Analisar e experimentar poéticas lineares, seus materiais e procedimentos na produção de arte atual;

- Realizar trabalhos de pesquisa para a criação artística, aprofundando as questões conceituais e operatórias das poéticas individuais.
- Conscientizar o aluno das implicações operacionais, sensíveis e conceituais da criação artística, dotando-o de familiaridade com as imagens, linguagens e os discursos da arte da arte contemporânea

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Desenho

- Contexto histórico das técnicas e processos artísticos do desenho: Pastel, Carvão, Lápis e nanquim
- Materiais, técnicas e suportes;
- Arestas e contornos;
- Aspectos Positivo e Negativo do espaço;
- Perspectiva;
- Escala e Proporção;
- Desenho como experiência:
 - a) Processos criativos;
 - b) Criação e transformação de imagens;
 - c) Desenho de croqui;

2. Poéticas Lineares

- Poéticas lineares: desdobramentos do desenho;
- Contexto das fronteiras das linguagens na arte contemporânea;
- Materiais /Suportes / superfícies / Técnicas;
- Procedimentos operatórios como instauradores de poéticas.

METODOLOGIA DE ENSINO

Esta disciplina constitui-se num laboratório de trabalho, visando analisar o processo de criação e sua inserção teórico-prática. Desenvolve-se na forma de seminário, apresentação de pesquisas na linha de processo criativo e dos trabalhos práticos dos alunos, sob orientação do professor e a participação e comentários dos colegas. As técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

- Apresentação de painéis e seminários;
- Definição de conceitos a partir de aulas expositiva-participativa;
- Relatos de experiências;
- Apresentação e análise de trabalhos pessoais;
- Análise de obras e escritos de artistas;
- Práticas de ateliê;
- Projeção de vídeos com debates e comentários;
- Realização de trabalhos e pesquisas fora do horário dos encontros (atividades extra classe);
- Visitas técnicas.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação 1: TEÓRICA (10,0)

Resumo, resenha e fichamento de textos previamente definidos.

Avaliação 2: PRÁTICA DE ATELIÊ (10,0)

Produção regular dos trabalhos em ateliê + exercícios de casa (que serão conferidos a cada etapa de execução).

Avaliação 3: PORTIFÓLIO (10,0)

Apresentação de um portfólio digital (PDF), contendo todos os exercícios desenvolvidos ao longo do semestre. Serão avaliados os seguintes aspectos:

- Entrega no prazo determinado;
- Apresentação estética: organização e criatividade de apresentação dos conteúdos;

- Completude dos exercícios e das atividades.

EXPOSIÇÃO DIDÁTICA/ATELIÊ LIVRE (10,0)

Proposta para uma exposição didática ou uma prática artística-social. A exposição será realizada a partir de um projeto curatorial coletivo, onde serão formadas equipes para a produção da mesma. A prática artístico-social será uma atividade de Ateliê Livre com a comunidade cachoeirana ou sanfelista, onde os alunos proporão uma jornada em arte-educação a partir das linguagens do desenho e da pintura; esta será registrada como uma atividade de extensão.

BIBLIOGRAFIA

Básica

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o Lado Direito do Cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

MATERIAIS E TÉCNICAS. Guia Completo. Trad. Joana Angélica D'Ávila de Melo. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2008.

MAYER, Ralph. **Manual do Artista**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Complementar

CATÁLOGO III BIENAL MERCOSUL. **Arte por Toda Parte**. Porto Alegre, Brasil. São Paulo: Gráfica Tacano, 2002.

DONDI, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

MUNARI, Bruno. **Design e Comunicação visual**. Contribuição para uma metodologia didática. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

ROIG, Gabriel Martin. **Fundamentos do desenho Artístico**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

SANTOS NETO, Fernando Augusto dos. Desenho II: Desenho e Experiência. Vitória: UFES, Núcleo de Educação Aberta e a Distância, 2010.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS |
|-------|---|
| 13/04 | Apresentação do curso |
| 20/04 | Apresentação do Filme A caverna de Herzog/ Discussão |
| 27/04 | Fundamentos básicos do desenho/ Prática |
| 04/05 | Aula expositiva Grafite/ Prática |
| 11/05 | Aula expositiva Carvão/ Prática |
| 18/05 | Aula expositiva Nanquim/ Prática |
| 25/05 | Poéticas do desenho/ Prática Livre |
| 01/06 | Experimentações |
| 08/06 | O desenho contaminado e os novos suportes: fotografia, vídeo, Instalação e Performance. |
| 15/06 | Clínica: análise de casos |
| 22/06 | Visita técnica a ser agendada |
| 29/06 | Prática Livre |
| 06/07 | Prática Livre |
| 13/07 | Prática Livre |
| 20/07 | Montagem exposição final de curso |
| 27/07 | Montagem exposição final de curso |
| 03/08 | Abertura da Exposição/ Entrega de Portfólio. |

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

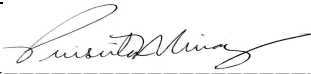
- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM () NÃO ()

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

| |
|--|
| Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT: |
| Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT: |
| Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT: |

| | |
|---|-------------------|
| Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso | 02/03/2022 |
|  ----- Coordenador(a) | |
| Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro | ____/____/____ |
| ----- Presidente do Conselho Diretor do XXXXX | |

| | | |
|---|--|---|
|  <p>Universidade Federal do Recôncavo da Bahia</p> | UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO | PLANO DE ENSINO DE COMPONENTE CURRICULAR |
|---|--|---|

| | |
|-------------------------|------------------------------|
| CENTRO DE ENSINO | CURSO |
| CAHL | BACHARELADO EM ARTES VISUAIS |

| |
|------------------------------|
| COMPONENTE CURRICULAR |
|------------------------------|

| | |
|---------------|----------------------------------|
| CÓDIGO | TÍTULO |
| GCAH 574 | METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTES |

| |
|-------------------------|
| PRÉ-REQUISITO(S) |
| |

| |
|------------------------|
| CO-REQUISITO(S) |
| |

| | | | | |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| CARÁTER | <input checked="" type="checkbox"/> | OBRIGATÓRIA | <input type="checkbox"/> | OPTATIVA |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

| | |
|---|----------------|
| REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO | |
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | ____/____/____ |

| | |
|---|--|
| TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR | |
| <input type="checkbox"/> Atividade de orientação individual <input type="checkbox"/> Atividade especial coletiva <input type="checkbox"/> Blocos <input checked="" type="checkbox"/> Disciplinas <input type="checkbox"/> Módulos | |

| | | | |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------------|
| CARGA HORÁRIA | | | |
| TÉORICA | PRÁTICA | TOTAL | ESTRATÉGIA DE ENSINO |
| 68h | | 68h | |

| | | | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD) | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
|--|--|--|----------------------------|----------------|---|
| | | | | | |

EMENTA

Definição e especificidades de uma pesquisa científica no campo das artes visuais. A pesquisa em arte e sobre arte com estudo e aplicação de diferentes metodologias. Elaboração de Projetos de Pesquisa em arte.

OBJETIVOS

GERAL

Desenvolver conhecimentos teóricos sobre pesquisa “em” artes e “sobre” artes, auxiliando a identificar, analisar e melhor direcionar as etapas de uma pesquisa científica, além de buscar solucionar possíveis dificuldades durante o seu processo evolutivo e/ou de finalização.

ESPECÍFICOS

- Apontar conceitos e procedimentos fundamentais para o desenvolvimento do trabalho artístico enquanto pesquisa;
- Discutir os objetivos científicos da pesquisa sob diferentes aspectos e abordagens de Ciência e Arte;
- Decupar os tipos de pesquisa e suas metodologias: processos criativos, história, crítica, curadoria e arte educação;
- Estimular o hábito da organização e investigação para aprimoração do trabalho profissional em arte;
- Elaborar um pré-projeto de pesquisa focado na estrutura científica na área das artes.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- O paradigma em Arte e Ciência;
- Conceitos e problemáticas fundamentais para a pesquisa em artes visuais;
- Definição do objeto de pesquisa;
- Métodos de observação;
- O artista pesquisador;
- A produção de conhecimento em artes;
- Conceitos de “poiética” e de “instauração”;
- Conceitos de obra de arte e criação artística;
- A prática em pesquisa;
- Formulação do objeto de pesquisa;
- Levantamento metodológico da pesquisa em Artes: a) etapas do processo; b) identificação dos conceitos operatórios; c) análise dos procedimentos / problematizar. d) normas fundamentais de coleta de dados e organização do material teórico e visual; e) proposta experimental, que articule a formulação de uma hipótese com uma prática artística.
- Elaboração do Pré-Projeto de Pesquisa.

METODOLOGIA DE ENSINO

A metodologia envolve aulas expositivas utilizando como ferramenta de apoio didático a exibição de áudios, vídeos, textos teóricos e pesquisas na web sobre o conteúdo programático para discussão em classe, realização de pesquisas para análises críticas em grupo. Assim, trabalharemos com uma metodologia de aulas discursivas e norteadoras de nossos propósitos para com a pesquisa. Ao contar com o suporte do docente, alunos irão ler e discutir questões pertinentes à pesquisa na área de artes, desenvolver técnicas de investigação e coleta de dados para apresentar, ao término do semestre letivo, uma versão de um pré-projeto de pesquisa.

Algumas estratégias práticas:

- a) aulas expositivas-participativas;
- b) seminários apresentando material ilustrativo (audiovisual);
- c) relatos de experiências;
- d) apresentação e análise de trabalhos;
- e) análise de textos, obras e de escritos de artistas;
- f) debates e comentários para análise e avaliação.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

AVALIAÇÃO I – Seminário

AVALIAÇÃO II – Pré-projeto de pesquisa

Além das avaliações I e II, os discentes estarão sendo avaliados sobre os critérios de produção em classe e extra-classe por meio de leituras comentadas, resumos de textos, relatórios, frequência, participação efetiva nas atividades, seminários e debates, capacidade de aprofundar as questões referentes à sua problemática de pesquisa, evidenciando objetividade e clareza na articulação de idéias e conceitos, qualidade estética da apresentação dos trabalhos e respeito aos prazos e comprometimento com a disciplina.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. 4 ed. São Paulo: Atlas, 2002.
SALLES, Cecília. Gesto inacabado: processo de criação artística. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006.
ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em arte. Um paralelo entre arte e ciência. Campinas, São Paulo: Autores Associados, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- SALLES, Cecília. Redes da criação: construção da obra de arte. São Paulo: Horizonte, 2006.
FREIRE, Cristina. Poéticas do processo: arte conceitual no museu. São Paulo: Iluminuras, 1999.
FRANÇA, Júnia Lessa. Manual para normalização de publicações técnico-científicas. Belo Horizonte: UFMG, 2003.
WANNER, Maria Celeste de Almeida. Artes visuais: método autobiográfico, possíveis contaminações. In: 15 Encontro Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, Florianópolis, 2006. p. 52 – 59.
SALLES, Cecília. Gesto inacabado: processo de criação artística. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006.

| CRONOGRAMA DE ATIVIDADES | |
|---------------------------------|---|
| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS |
| 12.04.22 | <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação docente e discentes • Apresentação do plano de curso/ metodologia/ ferramentas/ avaliação • Indicação de referências bibliográficas/ sites |
| 19.04.22 | <ul style="list-style-type: none"> • Tema: O paradigma em Arte e Ciência; Conceitos e problemáticas fundamentais para a pesquisa em artes visuais; |
| 26.04.22 | <ul style="list-style-type: none"> • Tema: Definição do objeto de pesquisa; Métodos de observação; O artista pesquisador; |
| 03.05.22 | <ul style="list-style-type: none"> • Tema: A produção de conhecimento em artes; Conceitos de “poética” e de “instauração”; Conceitos de obra de arte e criação artística; |
| 10.05.22 | <ul style="list-style-type: none"> • Aprofundamento das pesquisas e desenvolvimento de atividades acerca do referido tema |
| 17.05.22 | <ul style="list-style-type: none"> • Tema: A prática em pesquisa; Formulação do objeto de pesquisa; |
| 24.05.22 | <ul style="list-style-type: none"> • Tema: Levantamento metodológico da pesquisa em Artes: a) etapas do processo; b) identificação dos conceitos operatórios; c) análise dos procedimentos / problematizar. d) normas fundamentais de coleta de dados e organização do material teórico e visual; e) proposta experimental, que articule a formulação de uma hipótese com uma prática artística. |
| 31.05.22 | <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação I (seminário) |
| 07.06.22 | <ul style="list-style-type: none"> • continuidade Avaliação I |
| 14.06.22 | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboração do Pré-Projeto de Pesquisa. |
| 21.06.22 | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboração do Pré-Projeto de Pesquisa. |
| 28.06.22 | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboração do Pré-Projeto de Pesquisa. |
| 05.07.22 | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboração do Pré-Projeto de Pesquisa. |
| 12.07.22 | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboração do Pré-Projeto de Pesquisa. |
| 19.07.22 | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboração do Pré-Projeto de Pesquisa. |
| 26.07.22 | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboração do Pré-Projeto de Pesquisa. |
| 02.08.22 | <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação II e encerramento |

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM () NÃO ()

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso**02/03/2022****Coordenador(a)****Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

_____/_____/____

Presidente do Conselho Diretor do XXXXX



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

| | |
|--|--------------------------------------|
| CENTRO DE ENSINO CAHL | CURSO ARTES VISUAIS |
|--|--------------------------------------|

COMPONENTE CURRICULAR

| | |
|---------------------------|---|
| CÓDIGO GCAH 228 | TÍTULO HISTÓRIA DA ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA |
|---------------------------|---|

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

| | | | | |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| CARÁTER | <input checked="" type="checkbox"/> | OBRIGATÓRIA | <input type="checkbox"/> | OPTATIVA |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO

Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores _____/_____/_____

TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR

()Atividade de orientação individual ()Atividade especial coletiva ()Blocos (X)Disciplinas ()Módulos

CARGA HORÁRIA

| TÉORICA | PRÁTICA | TOTAL | ESTRATÉGIA DE ENSINO | | |
|----------------|----------------|--------------|-----------------------------|----------------|---|
| 68H | | 68H | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD) | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
| | | | | | |

EMENTA

Conceitos de modernidade. A arte moderna: rupturas, escolas, estilos. Arte e reprodutibilidade técnica: a fotografia e o cinema na história da arte. O pós-moderno e o campo artístico: questões teóricas e aspectos epistemológicos. Tendências da arte contemporânea.

OBJETIVOS

Estimular o discente a pesquisar e interpretar manifestações artísticas da contemporaneidade. Refletir e debater acerca das peculiaridades formais e conceituais pertinentes aos movimentos artísticos modernos e contemporâneos. Pensar a fotografia e o cinema na história da arte moderna e contemporânea. Sensibilizar os discentes para experimentar a criação em vídeo com temática contemporânea.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) **Modernidade: aceleração e fragmentação. Conceitos de Modernidade.**
- 2) **O Realismo, O Impressionismo e o pós-impressionismo. (1880 – 1905)**
- 3) **A fotografia e o cinema na história da arte.**
- 4) **As rupturas da Arte Moderna (1904-1914): Fauvismo e Cubismo (influências da arte africana) e seus desdobramentos: o Expressionismo Alemão e o Futurismo Italiano.**
- 5) **A arte no entre-guerras: O Dadaísmo e o Surrealismo. Marcel Duchamp e os ready-mades.**
- 6) **O Construtivismo Russo e a Bauhaus.**
- 7) **Arte Moderna Brasileira: movimento antropofágico e seus desdobramentos.**
- 8) **Do Pós-guerra à Pós-modernidade (1945-1980): Arte Pop, Minimalismo, Arte conceitual e Vídeo Arte**
- 9) **Legado dos anos 60 e 70 no Brasil.**
- 11) **O campo expandido da arte contemporânea. Arte urbana, arte e política, arte e natureza, arte e corpo.**

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas síncronas semanais com duração de 2h realizadas através do Google meet. As aulas serão dialogadas a partir das análises de imagens, vídeos e leitura de textos. As atividades assíncronas serão compostas por leitura de textos, vídeos, filmes, escrita de resenha de filme, mapa do tempo e criação de vídeo experimental traçando relação entre temas da contemporaneidade com artistas contemporâneos em equipe para apresentação.

Enfataremos metodologias participativas e colaborativas. As possibilidades de interação se adaptarão no curso conforme a disponibilidade e acesso dos estudantes à internet, buscando melhor atender as necessidades da turma. Haverá também a criação de grupo no Whatsapp para dúvidas e conversas sobre os temas vistos em aula. A presença e o registro das atividades ocorrerão através do SIGAA pela docente.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação formativa ocorrerá através da participação (individual) (1,0), uma resenha de filme (individual) (2,0) + mapa do tempo com anotações do percurso (duplas) (3,0), criação de vídeo experimental traçando relação entre temas da contemporaneidade com artistas contemporâneos com apresentação (equipe) (4,0)

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

- JANSON, H. W. Iniciação à História da Arte. (2ed) São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- ARCHER, Michael. Arte contemporânea: uma história concisa. 2. ed. Lisboa: Martins Fontes, 2005. 263p.
- ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.
- HAUSER, Arnold. História social da arte e da literatura. São Paulo: Martins Fontes, 2000. 1.032p.
- MILLET, CATHERINE. A arte contemporânea. Porto Alegre: Instituto Piaget, 1997. 150p.
- SCHAPIRO, Meyer. A arte moderna: Séculos XIX e XX. São Paulo: EDUSP, 1996. 352p.

Bibliografia Complementar:

- ANDRADE, Oswald de. Do Pau-Brasil à Antropofagia e às Utopias. Rio de Janeiro: editora Civilização Brasileira, 1972.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: Obras escolhidas. Magia e Técnica, Arte e Política: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1985b. p. 165-196. v.1.

CANONGIA, Ligia. O legado dos anos 60 e 70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar ed, 2005.

CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea: uma introdução. Lisboa: Martins Fontes, 2005.170p.

CRISPOLTI, Enrico. Como estudar a arte contemporânea. Lisboa: Estampa, 2004.

BRITO, Ronaldo. O novo e o outro novo. (Moderno e contemporâneo). In: Arte Brasileira Contemporânea – Caderno de Textos I. Rio de Janeiro: Funarte, 1980, p. 202-215.

DANTO, Arthur C. Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história. São Paulo: EDUSP, 2006. 294p.

DEBORD, Guy. A sociedade do espetáculo: comentários sobre a sociedade do espetáculo. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

FABRIS, Annateresa, ZIMMERMANN, Silvana. Arte moderna. São Paulo: Experimento, 2001. 192p.

FAURE, Elie. Arte moderna. Lisboa: Martins Fontes, 1991. 482p.

FERRARI, Sílvia. Guia de historia da arte contemporânea. Lisboa: Presença, 2001.

FUSCO, Renato de. História da arte contemporânea. Lisboa: Presença, 1988.

GINZBURG, Carlo. Mitos, emblemas, sinais. São Paulo: Cia. das Letras, 2002.

GOMBRICH, Ernst H. A história da arte. Rio de Janeiro: LTC, 2000. 688p.

MORAES, Eliane R. O corpo impossível. São Paulo: Iluminuras, 2010.

LUCIE-SMITH, Edward. Os movimentos artísticos a partir de 1945. Lisboa: Martins Fontes, 2006. 314p.

ORTIZ, Renato. A moderna Tradição Brasileira: cultura brasileira e indústria cultural. São Paulo; Editora Brasiliense, 2006.

PRADEL, JEAN LOUIS. Arte contemporânea. Lisboa: Edições 70, 2002. 144p.

REIS, Paulo. Arte de vanguarda no Brasil: os anos 60. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006. 88p.

REZENDE, Neide. A semana de arte moderna. São Paulo: Ática, 2007. 80p.

RUSH, Michael. Novas mídias na arte contemporânea. Lisboa: Martins Fontes, 2006. 225p.

WANNER, Maria Celeste de Almeida. Paisagens Sígnicas: uma reflexão sobre as artes visuais contemporâneas. Salvador: EDUFBA, 2010.

Outras Indicações Bibliográficas

ALVES, Cauã. Hélio Oiticica: cinema e Filosofia. Revista FACOM n° 21, 1° semestre de 2009.

BEUYS, Joseph. Cada homem um artista. Porto: 7 Nós, 2011.

CAVALCANTE, Neusa. Cubismo: a arte africana e o espaço-tempo. Dossiê Brasil-África do Sul| Paranoá 18, 2017. DOI: <https://doi.org/10.18830/issn.1679-0944.n18.2017.08>

FERREIRA, Ayrson Heráclito Novato. Além dos baiunos: tensões nas artes baianas e poéticas visuais à margens. Tese de doutorado orientada por Prof. Dr, Amálio Pinheiro, PUC – SP, 2016.

GONÇALVES, Fernando do Nascimento. Arte, ativismo e tecnologias de comunicação nas práticas políticas contemporâneas. Contemporânea, Ed. 20, vol 10, n2, 2012.

JUNIOR, Nelson Silva. Cinema Novo e Glauber Rocha: a identidade do cinema nacional. VI Congresso Internacional de História. ISSN 2175-4446 (online), 10.4025/6cih.pphuem.171, 2013.

KOSSOY, Boris. Fotografia e história. São Paulo: Ática, 1989.

KRAUSS, Rosalind. “A escultura no campo ampliado” (Tradução de Elizabeth Carbone Baez). Gávea: Revista semestral do Curso de Especialização em História da Arte e Arquitetura no Brasil, Rio de Janeiro: PUC-RJ, n. 1, 1984 (Artigo de 1979).

KRAUSS, Rosalind. Sculpture in the expanded field. In: October 8, New York, (spring) 1979.

LOLATA, Pricila Valente. Intervenções artísticas na cidade contemporânea Tensões de uma relação subjetiva. Arte/Cidade, texto do site oficial. Disponível em: <http://www.artecidade.org.br> ou <http://www.pucsp.br/artecidade/indexp.htm>

MARQUES, Sueli de Aquino T. ANTROPOFAGIA E TROPICALISMO: ELEMENTOS DA CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE CULTURAL BRASILEIRA. V Colóquio de História Perspectivas Históricas: historiografia, pesquisa e patrimônio. 16, 17 e 18 de novembro de 2011. UFPE.

PARENTE, André (Org). Imagem máquina: a era das tecnologias do virtual. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.

QUILICI, Cassiano Sydow. “Ética e cuidado de si”. In: LOPARICK, Zeljko (org.) Winnicott e a ética do cuidado. São Paulo: DWW Editorial, 2013.

_____. Askthesis: para uma genealogia da noção de exercício. In: TAVARES, Eneias; BIANCALANA, Gisela Reis; MAGNO, Mariane (orgs.) Discursos do corpo na arte. Santa Maria: Ed. UFSM, 2014.

ROCHA, Glauber. Revolução do Cinema Novo. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

SONTAG, Susan. Ensaio sobre fotografia. Rio de Janeiro: Arbor, 1981.

XAVIER, Ismail. O Cinema Brasileiro Moderno. São Paulo: Paz e Terra, 2001.

ZONNO, Fabíola do Valle. CAMPO AMPLIADO - DESAFIOS À REFLEXÃO CONTEMPORÂNEA. IV ENCONTRO DE HISTÓRIA DA ARTE – IFCH / UNICAMP 2008.

EIA – Experiência Imersiva ambiental: <http://mapeia.blogspot.com/>

GIA – Grupo de Interferência Ambiental: <http://giabahia.blogspot.com/>

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS |
|-------------------------|---|
| 22/04 | Modernidade: aceleração e fragmentação. Conceitos de Modernidade. |
| 29/04 | O Realismo, O Impressionismo e o pós-impressionismo. (1880 – 1905) |
| 06/05; 13/05 | A fotografia e o cinema na história da arte. |

| | |
|-----------------|---|
| 20/05 | As rupturas da Arte Moderna (1904-1914): Fauvismo e Cubismo (influências da arte africana) e seus desdobramentos: o Expressionismo Alemão e o Futurismo Italiano. |
| 27/05 | A arte no entre-guerras: O Dadaísmo e o Surrealismo. Marcel Duchamp e os ready-mades. |
| 03/06 | O Construtivismo Russo e a Bauhaus. |
| 10/06 | Arte Moderna Brasileira: movimento antropofágico e seus desdobramentos. |
| 17/06 | Do Pós-guerra à Pós-modernidade (1945-1980): Arte Pop, Minimalismo, Arte conceitual e Vídeo Arte |
| 01/07; 08/07 | Legado dos anos 60 e 70 no Brasil: cinema novo; Neoconcretismo; Teatro experimental do negro; Teatro de Arena; Teatro do oprimido; cinema underground. |
| 15/07; 22/07 | O campo expandido da arte contemporânea. Arte urbana, arte e política, arte e natureza, arte e corpo. |
| 29/07 | Colaboração e apresentação do vídeo experimental. |
| 05/08 | Apresentação do vídeo experimental. |

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO


SIM () NÃO ()

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

| | |
|--|----------------|
| Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso | 02/03/2022 |
|  ----- Coordenador(a) | |
| Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro | ____/____/____ |
| ----- Presidente do Conselho Diretor do XXXXX | |



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO DE
COMPONENTE
CURRICULAR

| CENTRO DE ENSINO | CURSO |
|------------------|------------------------------|
| CAHL | BACHARELADO EM ARTES VISUAIS |

COMPONENTE CURRICULAR

| CÓDIGO | TÍTULO |
|----------|----------------------------------|
| GCAH 656 | TÓPICOS ESPECIAIS EM ARTEMÍDIA I |

| PRÉ-REQUISITO(S) |
|------------------|
| Computador |

| CO-REQUISITO(S) |
|-----------------|
| |

| CARÁTER | OBRIGATÓRIA | X | OPTATIVA |
|---------|-------------|---|----------|
| | | | |

| REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO |
|---|
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores _____/_____/_____ |

| TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR |
|---|
| <input type="checkbox"/> Atividade de orientação individual <input type="checkbox"/> Atividade especial coletiva <input type="checkbox"/> Blocos <input checked="" type="checkbox"/> Disciplinas <input type="checkbox"/> Módulos |

| CARGA HORÁRIA | | | |
|---------------|---------|-------|----------------------|
| TÉORICA | PRÁTICA | TOTAL | ESTRATÉGIA DE ENSINO |
| 34h | 34h | 68h | |

| | | | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD) | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
|--|--|--|----------------------------|----------------|---|
| | | | | | |

EMENTA

Conteúdo de cunho artístico ou abordagem variada no campo das artes e das mídias a depender do tema proposto pelo professor ministrante.

OBJETIVOS

GERAL

Compreende a introdução aos conceitos estilos e técnicas da arte computacional com ênfase na experimentação prática por meio de códigos criativos utilizando biblioteca de linguagem javascript.

ESPECÍFICOS

- Conhecer a trajetória e o cenário contemporâneo da arte computacional;
- Pesquisar sobre artistas, obras e linhas de trabalho neste campo;
- Acessar principais instituições, festivais e plataformas temáticas;
- Desenvolver experimentações em software de códigos javascript;
- Estimular a criação de obras individuais e/ou coletivas;
- Orientar a produção de uma mostra virtual coletiva.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. História da arte computacional, pioneiros e obras;
2. Linguagens computacionais aplicadas às artes;
3. Desenvolvedores de softwares;
4. Cenário contemporâneo;
5. Plataformas e interfaces;
6. Bibliotecas linguagem javascript;
7. Exemplos e recursos técnicos;
8. Aplicações na web;
9. Experimentações práticas iniciais;
10. Criação individual de obras;
11. Elaboração mostra digital coletiva;
12. Produção de mostra digital.

METODOLOGIA DE ENSINO

A metodologia envolve aulas expositivas utilizando como ferramenta de apoio didático a exibição de áudios, vídeos, textos teóricos e pesquisas na web sobre o conteúdo programático para discussão em classe além do laboratório prático com utilização de recursos tecnológicos para produção de imagens com movimento, áudio e/ou interatividade.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

I – Criação individual de obra multimídia.

II – Criação coletiva de mostra virtual.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

ARANTES, Priscila. (2005). **@rte Mídia**. São Paulo: Editora Senac.

MACHADO, Arlindo. Máquina e imaginário: **O desafio das poéticas tecnológicas**. São Paulo: Ed. Edusp, 1993.

VENTURELLI, Suzete. (2017). **Arte Computacional**. Brasília: Edunb.

COMPLEMENTAR

COSTA, Mario. **O sublime tecnológico**. São Paulo: Ed. Experimento, 1994.

DOMINGUES, Diana. (Org.). **Arte e Vida no Século XXI: Tecnologia, ciência e criatividade**. 1ª. Ed. São Paulo: UNESP, 2003.

PRADO, Gilberto. (2003). **Arte telemática: dos intercâmbios pontuais aos ambientes virtuais multiusuário**. São Paulo: Itaú Cultural.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS |
|----------|---|
| 11.04.22 | <ul style="list-style-type: none">• Apresentação docente e discentes• Apresentação do plano de curso/ metodologia/ ferramentas/ avaliação• Indicação de referências bibliográficas/ sites |

| | |
|----------|---|
| 18.04.22 | • Tema: História da arte computacional, pioneiros e obras |
| 25.04.22 | • Tema: Linguagens computacionais aplicadas às artes |
| 02.05.22 | • Tema: Desenvolvedores de softwares |
| 09.05.22 | • Tema: Cenário contemporâneo da arte computacional mundial e nacional |
| 16.05.22 | • Tema: Plataformas e interfaces |
| 23.05.22 | • Tema: Bibliotecas linguagem javascript; Exemplos e recursos técnicos; Aplicações na web |
| 30.05.22 | • Avaliação I (webinario) |
| 06.06.22 | • Experimentações práticas iniciais |
| 13.06.22 | • Laboratório de produção |
| 20.06.22 | • Laboratório de produção |
| 27.06.22 | • Laboratório de produção |
| 04.07.22 | • Laboratório de produção |
| 11.07.22 | • Laboratório de produção |
| 18.07.22 | • Laboratório de produção |
| 25.07.22 | • Laboratório de produção |
| 01.08.22 | • Avaliação II e encerramento |

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO ()

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:


CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM () NÃO ()

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:
Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

| | |
|---|-------------------|
| Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso | 02/03/2022 |
|  _____ Coordenador(a) | |
| Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro | _____/_____/____ |
| _____ Presidente do Conselho Diretor do XXXXX | |



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO**

**PLANO DE ENSINO DE
COMPONENTE
CURRICULAR**

| | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| CENTRO DE ENSINO | CURSO |
| CAHL | Bacharelado em artes visuais |

COMPONENTE CURRICULAR

| | |
|---------------|-------------------------------------|
| CÓDIGO | TÍTULO |
| GCAH 582 | Teoria, curadoria e crítica de arte |

| |
|-------------------------|
| PRÉ-REQUISITO(S) |
| |

| |
|------------------------|
| CO-REQUISITO(S) |
| |

| | | | | |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| CARÁTER | <input checked="" type="checkbox"/> | OBRIGATÓRIA | <input type="checkbox"/> | OPTATIVA |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

| | |
|---|----------------|
| REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO | |
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | ____/____/____ |

| |
|---|
| TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR |
| ()Atividade de orientação individual ()Atividade especial coletiva ()Blocos (X)Disciplinas ()Módulos |

| | | | |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------------|
| CARGA HORÁRIA | | | |
| TÉORICA | PRÁTICA | TOTAL | ESTRATÉGIA DE ENSINO |

| | | | | | |
|------------|------------|------------|----------------------------|----------------|---|
| 48h | 20h | 68h | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD) | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
| | | | | 10h | |

EMENTA

Apresentar as principais correntes teóricas que balizaram a produção artística na história e crítica da arte ocidental e parte da produção em torno da história da arte global. O papel da curadoria e sua relação com a teorias em arte.

OBJETIVOS

Geral: Apresentar e analisar principais questões teóricas, bem como o papel da crítica e da curadoria de arte na historiografia da arte, focando sobretudo nos desdobramentos modernos e contemporâneos.

Específicos: Apresentar as principais correntes de teorias da arte, seu desdobramento em crítica e sua relação com obras e contexto histórico;

Analisar e discutir a conformação de cânones artísticos;

Apresentar e refletir sobre o papel da curadoria de arte;

Apresentar ferramentas para experiência da escrita da crítica de arte (descrição, interpretação e julgamento de obras artísticas) em articulação com a prática artística; Proporcionar a experiência de elaborar um projeto curatorial em diálogo com a prática artística

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Revisão sobre teorias e crítica da arte, sua relação com outros campos de saber e com a história (escritos sobre arte; teorias clássicas; teoria modernista; teoria pós-modernista/pós-estruturalismo; teoria feminista e *queer*; teoria multiculturalista, pós-colonial e decolonial – arte “global”)

2. A teoria e crítica de arte no Brasil

2. Escrever uma crítica de arte: descrever, interpretar e julgar

3. Refletir sobre o papel da curadoria em arte, história das exposições e curadoria

4. Desenvolver um projeto curatorial

5. A pesquisa em teoria, crítica e curadoria no campo das artes.

METODOLOGIA DE ENSINO

Todo conteúdo do curso, explicações, calendário de atividades, bem como materiais e textos estarão disponibilizados no google classroom (link e tutorial de acesso serão devidamente enviados por e-mail). As aulas síncronas semanais de duração de 2h serão realizadas através do google meet em aulas dialogadas a partir das análises de imagens e leitura de textos. As atividades assíncronas serão compostas por leitura de textos e artigos, vídeo aulas, filmes, podcasts, questionários, também serão utilizadas. Também teremos um fórum de debate no google classroom para postagem de discussões. Os estudantes devem elaborar no decorrer do curso um texto de crítica de arte e um projeto curatorial conforme roteiro que será disponibilizado, haverá interação entre estudantes e professores no decorrer do processo através da plataforma do google sala de aula.

As atividades assíncronas (leituras, vídeos questionários e outros) totalizarão 3h30 por semana para atividade discente. Tais encontros síncronos serão gravados e disponibilizados na plataforma, caso os estudantes tenham limitações ou problemas de acesso à internet e outros contratempos. Enfatizaremos metodologias participativas e colaborativas. As possibilidades de interação se adaptarão no curso conforme a disponibilidade e acesso dos estudantes, buscando melhor atender as necessidades da turma e dos estudantes. Haverá também criação de grupo do WhatsApp para dúvidas e conversas. A presença e o registro das ações e atividades ocorrerão através do SIGAA pela docente.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

**Avaliação I – Participação no fórum - conjunto de exercícios (textos curtos, ensaios, etc)–
Peso 2.0**

Avaliação II – Elaboração de uma crítica de arte – Peso 3.0

Avaliação III - Elaboração e apresentação de um projeto curatorial – Peso 4.0

Avaliação IV - Seminário

BIBLIOGRAFIA

Básica (mínimo 03):

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte e crítica de arte**. Lisboa: Editorial Estampa, 1988.

BARRETT, Terry. **A crítica de arte – Como entender o contemporâneo**. Porto Alegre, RS: AMGH Editora, 2014.

CAUQUELIN, Anne. **Teorias da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2005. (Todas as artes).

RAMOS, Alexandre Dias (Org.). **Sobre o ofício do curador**. Porto Alegre, RS: Zouk, 2010. (Arte: ensaios e documentos; 2).

Complementar:

CHAIMOVICH, Felipe (Org.). **Grupo de estudos de curadoria do Museu de Arte Moderna de São Paulo**. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2008.

CYPRIANO, Fábio; OLIVEIRA, Mirtes Marins (Orgs.). **História das exposições/ Casos exemplares**. São Paulo: Educ, 2016.

FERREIRA, Gloria; MELLO, Cecília Cotrim de (Orgs.). **Clement Greenberg e o debate crítico**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.

_____. “Debate crítico?” In **Revista Porto Arte**. Porto Alegre, vol. 16, n. 27, novembro de 2009, pp. 31-41

GONÇALVES, Lisbeth Rebollo; FABRIS, Annateresa (Orgs.). **Os lugares da crítica de arte**. São Paulo: ABCA: Imprensa Oficial do Estado, 2005. (Crítica de arte; 2).

OBRIST, Hans Ulrich. **Uma breve historia da curadoria**. São Paulo: BEI Comunicação, 2010.

VENTURI, Lionello. **História da Crítica de Arte**. Lisboa: Edições 70, 1998.


CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS |
|-------|---|
| 12.04 | Apresentação geral do componente - conteúdos, metodologia e avaliação. Introdução : Teorias da arte, imagem e cultura visual |
| 19.04 | Imagem, mímese - Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “Introdução e cap sobre Platão e A r i s t ó t e l e s ” de A n n e Couquelin, diálogos de Platão e trecho de “Herança da Coruja” de Chris Marker. |
| 26.04 | “Modos de Ver” de John Berger |
| 03.05 | Iconologia de Panofsky |
| 10.05 | “ Conceitos Fundamentais da História da Arte” - Wölfflin |
| 17.05 | Modernismo e Formalismo de Clement Greenberg |
| 24.05 | Criticas ao modernismo/ formalismo - Teorias feministas na história e crítica de arte |
| 31.05 | Descrição da imagem e crítica de arte |
| 07.06 | Introdução à curadoria/ história da montagem de exposições |
| 14.06 | Pós-modernidade - Jameson |

| | |
|-------|--|
| 21.06 | Pós-colonial e decolonial nas artes |
| 28.06 | Pós-colonial e decolonial nas artes |
| 05.07 | Arte e artefato/ antropologia da arte , hierarquia e produção não europeia |
| 12.07 | Projeto curatorial |
| 19.07 | História das exposições/ curadoria e montagem - Seminários |
| 26.07 | Restituição, descolonização dos museus e a queda de monumentos |
| 02.08 | Apresentação final de projetos curatorias |

| |
|---|
| USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO |
| SIM () NÃO (X) |
| Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC: |
| Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC: - Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado: |

| |
|--|
| CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO |
| SIM (X) NÃO () |
| Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT: Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT: |
| Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT: 39702/2017 Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT: Áfricas nas Artes |

| | |
|--|-------------------|
| Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso | 02/03/2022 |
|  <hr/> Coordenador(a) | |
| Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro | ____/____/____ |
| <hr/> Presidente do Conselho Diretor do CAHL | |



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

| | |
|--|----------------------|
| CENTRO DE ENSINO | CURSO |
| CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS | ARTES VISUAIS |

COMPONENTE CURRICULAR

| | |
|---------------|-------------------------|
| CÓDIGO | TÍTULO |
| GCAH581 | PROJETO EM ARTEMÍDIA II |

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

| | | | | |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| CARÁTER | <input checked="" type="checkbox"/> | OBRIGATÓRIA | <input type="checkbox"/> | OPTATIVA |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO

Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores _____/_____/_____

TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR

()Atividade de orientação individual ()Atividade especial coletiva ()Blocos ()Disciplinas ()Módulos

CARGA HORÁRIA

| TÉORICA | PRÁTICA | TOTAL | ESTRATÉGIA DE ENSINO | | |
|----------------|----------------|--------------|-----------------------------|----------------|---|
| 34 | 34 | 68 | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD) | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
| | | | | | |

EMENTA

Laboratório de estudos e práticas em computação física. Conceitos básicos sobre eletrônica e circuitos elétricos. Conhecimentos gerais sobre os componentes eletrônicos e prototipagem em sala de aula. Estudos sobre lixo eletrônico e aproveitamento de sucatas e tecnologias consideradas obsoletas para criação de interfaces interativas. Estudos e práticas com microcontroladores, sensores e com a finalidade de realizar instalações interativas.

OBJETIVOS

- Conhecer e ampliar repertório sobre projetos de sistemas interativos para o uso na arte;
- Entender princípios básicos da computação física e eletrônica;
- Realizar experimentações práticas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1)Computadores e suas interfaces de comunicação:
- Apresentação de conceitos e projetos de vestimentas, objetos sonoros e instalações artísticas interativas;
 - Interfaces físicas

- Interfaces gráficas
 2) Introdução ao simulador virtual de Arduino (Tinkercad);
 3) Modificação de artefatos
 -Como conectar objetos distintos, recombinações e reutilizações para fins artísticos.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, exibição de exemplos em vídeo, pesquisas, debates, estudo dirigido e realização de atividades práticas em classe e extraclasse.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação formativa, com participação nos encontros síncronos e realização das atividades propostas.
 Avaliação somativa, com a entrega dos trabalhos nas datas previstas.
 Avaliação I – Seminário sobre interfaces interativas, a ser definido em classe
 Avaliação II – Desenvolvimento de interface interativa

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MCROBERTS, Michel: Arduino básico. São Paulo: Novatec, 2011.
 BANZ, Massimo. Primeiros passos com o Arduino. São Paulo: Novatec, 2011.
 SILVEIRA, João Alexandre da. Experimentos com o arduino. São Paulo: Editorial Ensino Profissional, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

IGOE, Tom. Making Things Talk: Practical Methods for Connecting Physical Objects. Editora O'Reilly Media, 2007.
 KARVINEN, Kimmo. Make Arduino Bots and Gadgets. Editora O'Reilly & Assoc., 2010
 LUCIFREDI, Federico. Sensor Interfaces for Arduino-Importing the Universe. Editora O'Reilly & Assoc., 2012.
 NUNES, Fabio Oliveira. CTRL+ART+DEL: distúrbios em arte e tecnologia. São Paulo: Perspectiva, 2011.
 DOMINGUES, Diana (Org.). A arte no século XXI: a humanização das tecnologias. São Paulo: UNESP, 1997.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS |
|--|---|
| 1 ^a semana: 11 a 17 de abril 2022 | Apresentação docente e discentes Apresentação do plano de curso/ metodologia/ ferramentas/ avaliação Indicação de referências bibliográficas/ sites |
| 2 ^a semana: 18 a 24 de abril\2022 | Tema: Interface gráfica e física Atividades síncronas: Aprofundamento das pesquisas e desenvolvimento de atividades acerca do referido tema |
| 3 ^a semana: 25 abril a 1 de maio 2022 | Tema: Instalações interativas Aprofundamento das pesquisas e desenvolvimento de atividades acerca do referido tema |

| | |
|--|--|
| 4ª semana: 2 a 8 de maio 2022 | Tema: Objetos Sonoros Aprofundamento das pesquisas e desenvolvimento de atividades acerca do referido tema |
| 5ª semana 9 a 15 de maio 2022 | Tema: Conceitos de vestimentas interativas e exemplos Aprofundamento das pesquisas e desenvolvimento de atividades acerca do referido tema |
| 6ª semana 16 a 22 de maio 2022 | Tema: Introdução ao Arduino (simulação via Tinkercad) Aprofundamento das pesquisas e desenvolvimento de atividades acerca do referido tema |
| 7ª semana 23 a 29 de maio 2022 | Tema: Introdução ao Arduino II (simulação via Tinkercad) Aprofundamento das pesquisas e desenvolvimento de atividades acerca do referido tema |
| 8ª semana 30 de maio a 5 de junho 2022 | Laboratório para projeto final |
| 9ª semana de 5 a 12 de junho 2022 | Laboratório para projeto final |
| 10ª semana de 13 a 18 de junho | Apresentação do projeto final |

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM () NÃO (x)

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

| | |
|--|--|
| CENTRO DE ENSINO CAHL | CURSO ARTES VISUAIS – BAC E LIC |
|--|--|

COMPONENTE CURRICULAR

| | |
|--------------------------|---------------------------------|
| CÓDIGO CAH 580 | TÍTULO FOTOGRAFIA III |
|--------------------------|---------------------------------|

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

| | | | | |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| CARÁTER | <input checked="" type="checkbox"/> | OBRIGATÓRIA | <input type="checkbox"/> | OPTATIVA |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO

| | |
|---|----------------|
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | ____/____/____ |
|---|----------------|

TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR

()Atividade de orientação individual ()Atividade especial coletiva ()Blocos (X)Disciplinas ()Módulos

CARGA HORÁRIA

| TÉORICA | PRÁTICA | TOTAL | ESTRATÉGIA DE ENSINO | | |
|---------|---------|-------|----------------------------|----------------|---|
| | | | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD) | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
| 32 | 36 | 68 | | | |
| | | | | | |

EMENTA

Fundamentos da linguagem cinematográfica, direção de fotografia e operação de câmeras nos formatos DV/HDV. O vídeo entendido como cinematografia eletrônica, as analogias e diferenças em relação ao trabalho com a película. Noções de iluminação, linguagem, exposição, relação de contraste e cor da fotografia em vídeo. Captação de imagens em movimento em suporte eletrônico digital. Procedimentos e técnicas básicas, bem como de noções elementares de Óptica Física, Óptica Geométrica e Eletrônica. O espectro eletromagnético a visão humana, Captação de imagens em movimento, Formatos de captação, Câmera digital e Cinematografia eletrônica.

OBJETIVOS

Compreender a Cinematografia Eletrônica a partir de uma perspectiva das experiências entre a Arte, a Ciência e a Tecnologia, dentro de uma trajetória que passa pelo dispositivo fotográfico, pelas imagens cinematográficas e continua na imagem digital, abrangendo diferentes movimentos artísticos e mudanças no próprio conceito de Arte.

Desenvolver uma visão conceitual e poética do fotográfico, na aplicação da técnica com ênfase na expressividade, a partir do aprofundamento nas pesquisas artísticas e técnicas que envolvem a imagem em movimento no processo de criação e na experiência estética da Videoarte.

Entender a importância da criação de um conceito – a ideia que corresponde a uma proposição criativa – na concepção da imagem na arte, ao trabalhar os efeitos de iluminação a composição dos elementos visuais nos procedimentos fotográficos, cinematográficos ou videográficos, como escolhas estéticas a partir de uma linguagem visual.

Discutir as noções de *Fotografia* (luz + escrita), *Cinematografia* (movimento + grafia) e imagem eletrônica do ponto de vista da amplitude da mediação tecnológica na produção de sentido na arte e a importância da experimentação como ponte entre o artista e a tecnologia, relacionando a História à produção audiovisual contemporânea e suas poéticas.

Propiciar uma visão geral do processo de criação da imagem contemporânea, dentro de uma abordagem reflexiva sobre as reconfigurações da imagem diante da convergência das mídias no digital, identificando as mudanças nos procedimentos técnicos, possibilidades de intervenção e transformações na linguagem visual com as novas tecnologias.

Experimentar o vídeo como material e forma de expressão; explorando os métodos ligados ao campo da arte do vídeo como uma crítica à sociedade, refletindo sobre as questões contemporâneas, no que diz respeito à arte, política, meio-ambiente e minorias sociais, por meio da realização de uma videoarte.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A importância do olhar fotográfico na expressividade, na construção de uma poética visual e na criação de uma linguagem própria a partir de uma visão crítica.
- Fotografia, Vídeo, Cinema e Experimentalismo
- Videoarte, Contexto e Linguagem
- Vídeo, Estética e Interdisciplinaridade
- Poéticas Audiovisuais e Convergência Digital
- Videoarte, ativismo e poéticas contemporâneas

METODOLOGIA DE ENSINO

Os conteúdos serão trabalhados por meio de debates, leituras dirigidas, discussão de textos, filmes e documentários. A interação ocorrerá por meio da plataforma Google Meet e turma virtual do Sigaa, com carga horária síncrona e assíncrona.

As **Atividades síncronas** (via Google Meet) consistirão em encontros dialogados, voltados para fomentar o debate e a discussão orientada em torno das questões mencionadas no conteúdo programático do presente plano de curso. As **Atividades assíncronas**, por sua vez, estarão voltadas para a elaboração de **produções artísticas**, de forma processual – a medida que avançarmos no conteúdo –, tendo a prática da

Videoarte como proposta fundamental, a partir do desenvolvimento de uma abordagem sensível e crítica da imagem fotográfica em movimento.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

VDesenvolvimento de uma videoarte, produzindo imagens por meio de uma perspectiva conceitual e poética, que tenha como referência a temática trabalhada ao longo das aulas, articulando com os textos e referências artísticas estudadas. A avaliação será processual, durante as aulas faremos comentários das imagens produzidas de acordo com o conteúdo até a finalização do trabalho. O trabalho artístico deve ser acompanhado de um texto escrito fundamentando o processo de criação.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

DUBOIS, Philippe. Cinema, vídeo, Godard. São Paulo, Cosac Naify, 2004.
MACHADO, Arlindo. Pré-Cinemas e Pós-cinemas, São Paulo, Papirus, 2002.
MELLO, Christine. Extremidades do Vídeo. São Paulo, Editora Senac, 2008.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

AUMONT, Jacques et al.. A Estética do filme. São Paulo: Papirus, 1995.
BLOCK, Bruce. A Narrativa Visual. Rio de Janeiro: Editora CAMPUS, 2010.
MACHADO, Arlindo (org.). Made in Brasil: três décadas de vídeo brasileiro. São Paulo, Iluminuras, 2007.
MARTIN, Sylvia. Video Art. Taschen, 2006,
MASCARELLO, Fernando. História do Cinema Mundial/ Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2006.

Bibliografia Complementar Transversal do Componente Curricular

COSTA , Suzane Lima; Xucuru-Kariri (org.). Cartas para o bem viver / Suzane Lima Costa, ed. -- Salvador: Boto-cor-de-rosa livros arte e café / paraLeLo13S, 2020.

Outras Indicações Bibliográficas

Filmes

Janela da Alma, João Jardim e Walter Carvalho, 2001
Blade Runner, Ridley Scott, 1982

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS |
|--------------|--|
| 28/04 | Apresentação docente e discentes, do plano de curso e da metodologia. Indicação de leitura. |

| | |
|-------|---|
| 05/05 | Introdução à poética do olhar Debate Filme Janela da Alma João Jardim e Walter Carvalho, 2001 |
| 12/05 | Fotografia, Vídeo, Cinema e Experimentalismo |
| 19/05 | As Vanguardas Históricas e o Cinema Experimental Linguagem Cinematográfica (planos e movimentos de câmera) |
| 26/05 | Videoarte, Contexto e Linguagem |
| 02/06 | Vídeo, Estética e Interdisciplinaridade |
| 9/06 | Poéticas Audiovisuais e Convergência Digital |
| 23/06 | Atividade dirigida – filme Blade Runner, Ridley Scott, 1982 |
| 30/06 | Videoarte, ativismo e poéticas contemporâneas |
| 07/07 | Laboratório de Imagens Processo de criação dos grupos e orientação trabalho final |
| 14/07 | Laboratório de Imagens Processo de criação dos grupos e orientação trabalho final |
| 21/07 | Apresentação final trabalhos artísticos - Processos Poéticos |
| 28/07 | Apresentação final trabalhos artísticos - Processos Poéticos |
| 04/08 | Avaliação do Semestre |

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM () NÃO (X)

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

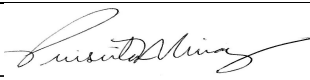
Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

02/03/2022



Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do XXXXX



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO DE
COMPONENTE
CURRICULAR

| | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| CENTRO DE ENSINO | CURSO |
| CAHL | Bacharelado em Artes Visuais |

COMPONENTE CURRICULAR

| | |
|----------------|--|
| CÓDIGO | TÍTULO |
| GCAH587 | Conservação e Restauro de meios eletrônicos |

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

| | | | | |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| CARÁTER | <input checked="" type="checkbox"/> | OBRIGATÓRIA | <input type="checkbox"/> | OPTATIVA |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO

Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores _____/_____/_____

TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR

()Atividade de orientação individual ()Atividade especial coletiva ()Blocos (X)Disciplinas ()Módulos

| | | | |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------------|
| CARGA HORÁRIA | | | |
| TÉORICA | PRÁTICA | TOTAL | ESTRATÉGIA DE ENSINO |

| 68H | | 68H | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD) | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
|-----|--|-----|----------------------------|----------------|---|
| | | | | | |

EMENTA

Gestão da informação eletrônica. Estratégias de conservação preventiva para meios eletrônicos e obras de arte digitais. Análises das tipologias dos meios eletrônicos e estratégias de salvaguarda. Conservação e recuperação de dados no ciberespaço.

OBJETIVOS

**Analisar os diversos suportes que formam acervos eletrônicos e no ciberespaço.
Compreender as maneiras de manuseio e armazenamento para obras eletrônicas e digitais.
Analisar as estratégias de salvaguarda de meios eletrônicos e digitais.
Pesquisar acervos digitais para refletir sobre o patrimônio no século XXI.**

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1ª Unidade
Conservação
Preservação
Restauro
Patrimônio Cultural
Patrimônio Digital

2ª Unidade:
Relação corpo-máquina
Corpos voláteis, Corpos Perfeitos
Digital Virtual: O patrimônio no Século XXI
Museus sociedades e transformações
Cibercultura
O Estado da arte na preservação Digital

3ª Unidade:
Suportes e Estratégias
Arquivos e suportes
Artes e diversas mídias
Estratégias de conservação de mídias variáveis
Acondicionamento, armazenamento e guarda

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas síncronas semanais com duração de 2h realizadas através do Google meet. As aulas serão dialogadas a partir das visitas e análises de acervos digitais de imagens, vídeos e leitura de textos, assim como conversas com convidados. As atividades assíncronas serão compostas por leitura de textos, análise de vídeos, escrita de portfólio individual com anotações e reflexões sobre os temas vistos em aula e pesquisa em acervos digitais.

Enfatizaremos metodologias participativas e colaborativas. As possibilidades de interação se adaptarão no curso conforme a disponibilidade e acesso dos estudantes à internet, buscando melhor atender as necessidades da turma. Haverá também a criação de grupo no Whatsapp para dúvidas e conversas sobre os temas vistos em aula. A presença e o registro das atividades ocorrerão através do SIGAA pela docente.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação Processual – Escrita de Portfólio com anotações e reflexões sobre os temas vistos em cada aula (individual) (5,0)

Criação de vídeo sobre temas trabalhados. (duplas) (2,0)

Apresentação de Seminários em grupo. (3,0)

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

COUTO, Edvaldo Souza. *Corpos Voláteis, Corpos Perfeitos: Estudos sobre estéticas, pedagogias e políticas do pós-humano*. Salvador: EDUFBA, 2012.

DODEBEI, Vera e ABREU, Regina (orgs.). *E o patrimonio?* Rio de Janeiro: Contra Capa/
Filippi, Patrícia de. *Como tratar coleções de fotografias* / Patrícia de Filippi, Solange Ferraz de Lima, Vânia Carneiro de Carvalho. São Paulo: Arquivo do Estado : Imprensa Oficial do Estado, 2002.

GILLES St. Laurent. *Guarda e manuseio de materiais de registro sonoro* / Gilles St. Laurent ; [tradução de José Luiz Pedersoli Júnior ; revisão técnica Clóvis Molinari Júnior, Ana Virginia Pinheiro, Dely Bezerra de Miranda Santos; revisão final Cássia Maria

Mello da Silva, Lena Brasil]. – 2. ed. – Rio de Janeiro: Projeto Conservação Preventiva em Bibliotecas e Arquivos: Arquivo Nacional, 2001.

LÉVY, Pierre. *Cibercultura*. Tradução: Carlos Irineu da Costa. – São Paulo: ed. 34, 1999. 264 p. Coleção TRANS.

MCLUHAN, Marshall. *Comprender los medios de comunicación: las extensiones del ser humano*. Paidós 1 ed 1996. Impreso en España

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

MUSAS - *Revista Brasileira de Museus e Museologia*, n.5, 2011. Brasília: Instituto Brasileiro de Museus, 2011

Museu de Astronomia e Ciências Afins – MAST M986 *Conservação de Acervos* /Museu de Astronomia e Ciências Afins- Organização de: Marcus Granato, Claudia Penha dos Santos e Cláudia Regina Alves da Rocha . — Rio de Janeiro : MAST, 2007.

Patrimônio mundial : fundamentos para seu reconhecimento – A convenção sobre proteção do patrimônio mundial, cultural e natural, de 1972 : para saber o essencial. __ Brasília, DF : Iphan, 2008. Programa de Pós-Graduação em Memória Social da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, 2008

VAN Bogart, John W.C.. *Armazenamento e manuseio de fitas magnéticas : um guia para bibliotecas e arquivos* / John W.C. Van Bogart; [tradução de José Luiz Pedersoli Júnior; revisão técnica Clóvis Molinari

Júnior, Ana Virginia Pinheiro, Dely Bezerra de Miranda Santos; revisão final Cássia Maria Mello da Silva, Lena Brasil]. — 2. ed. — Rio de Janeiro: Projeto Conservação Preventiva em Bibliotecas e Arquivos: Arquivo Nacional, 2001.

Outras Indicações Bibliográficas:

BERGSON, Henri. Memória e vida. Textos escolhidos por Gilles Deleuze. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

DIAS, Suzana Oliveira, MARQUES, Davina, AMORIM, Antonio Carlos (orgs). Conexões: Deleuze e Arte e Ciência e Acontecimento e... Petrópolis, RJ: De Petrus; Brasília, DF: CNPQ/MCT; Campinas ALB, 2012.

FLUSSER, Vilém. O mundo codificado. Por uma filosofia do design e da comunicação. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

_____ Filosofia da caixa preta. São Paulo: Editora Hucitec, 1985.

KOSSOY, Boris. Realidades e Ficções na Trama Fotográfica. São Paulo: Ateliê Ed., 1999.

<http://bndigital.bn.gov.br/acervodigital/>

<https://portais.funarte.gov.br/brasilmemoriadasartes/acervo/o-projeto/veja-outros-acervos-disponiveis-gratuitamente-para-consulta-digital/>

<http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.jsp>

<https://www.gov.br/pt-br/servicos/consultar-documentos-do-acervo-do-arquivo-nacional>

<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/instituicao243830/acervo-banco-italy>

<https://masp.org.br/acervo>

<http://www.museuafrobrasil.org.br/acervo-digital>

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS |
|-----------------|--|
| 11/04; 18/04 | Memória, Conservação , Preservação e Restauro |

| | |
|-----------------|--|
| 25/04; 02/05 | Patrimônio Cultural e Patrimônio Digital |
| 09/05; 16/05 | Relação corpo-máquina Corpos voláteis, Corpos Perfeitos |
| 23/05; 30/05 | Digital Virtual: O patrimônio no Século XXI Museus sociedades e transformações |
| 06/06; 20/06 | Cibercultura O Estado da arte na preservação Digital |
| 27/06 | Suportes e Estratégias / Arquivos e suportes |
| 04/07 | Apresentação de vídeos sobre temas escolhidos. (duplas) |
| 11/07 | Artes e diversas mídias |
| 18/07 | Estratégias de conservação de mídias variáveis Acondicionamento, armazenamento e guarda |
| 25/07; 01/08 | Apresentação de seminários em grupos / Entrega dos portfólios individuais |

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:


Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM () NÃO ()

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:
Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:
Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

| | |
|--|-------------------|
| Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso | 02/03/2022 |
|  <hr/> Coordenador(a) | |

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do XXXXX



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

| | |
|---------------------------------------|---------------|
| CENTRO DE ENSINO | CURSO |
| CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS | Artes Visuais |

COMPONENTE CURRICULAR

| | |
|---------------|--|
| CÓDIGO | TÍTULO |
| GCAH 835 | Tópicos Especiais em Processos Artísticos I (Processos híbridos na pintura contemporânea) |

PRÉ-REQUISITO (S). Sem pré-requisito

CO-REQUISITO(S)

| | | | | |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| CARÁTER | <input checked="" type="checkbox"/> | OBRIGATÓRIA | <input type="checkbox"/> | OPTATIVA |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO

Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores **16/01/2009**

TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR

() Atividade de orientação individual () Atividade especial coletiva () Blocos
(x) Disciplinas () Módulos

CARGA HORÁRIA

| TÉORICA | PRÁTICA | TOTAL | ESTRATÉGIA DE ENSINO | | |
|----------------|----------------|--------------|-----------------------------------|-----------------------|--|
| | | | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD) | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
| 34h | 34h | 68h | | | |
| | | | | | |

EMENTA

Conteúdo de cunho artístico ou abordagem variada no campo das artes e das mídias a depender do tema proposto pelo professor ministrante.

OBJETIVOS

Geral

Discutir o espaço da pintura e da cor junto à outras esferas não artísticas como a cidade, a política, o corpo, a sexualidade, a filosofia, a ética e demais interfaces estabelecidas pela produção cultural de nossos dias enfatizando o pensamento crítico e suas relações, com outros campos da arte contemporânea como o vídeo, performance, instalação, fotografia escultura, etc.

Específicos:

- Apresentar um panorama histórico das técnicas e processos artísticos da pintura;
- Compreender o contexto histórico das técnicas e processos artísticos em questão;
- Estimular a pesquisa sobre materiais e processos artísticos da pintura e outros meios;
- Propor o entendimento da arte como campo de exercício crítico/poético;
- Analisar, associar e experimentar poéticas pictóricas, seus materiais e procedimentos em outros campos da produção de arte atual;
- Conscientizar o aluno das implicações operacionais, sensíveis e conceituais da criação artística, dotando-o de familiaridade com as imagens, linguagens e os discursos da arte da arte contemporânea;
- Realizar trabalhos de pesquisa para a criação artística, aprofundando as questões conceituais e operatórias das poéticas individuais;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**1. Pintura**

- A pintura como ritual;
- A pintura através dos tempos ;
- A importância de Jackson Póllock, Andy Warhol e o minimalismo;
- Anos 60: Vanguarda e engajamento;
- A cor no trabalho de Oiticica, o neoconcretismo e a geração 80.
- O papel da crítica e das instituições
- O artista como agenciador, como curador e como crítico.

2. Poéticas Pictóricas

- Definição de poética;
- Poéticas pictóricas e Poéticas lineares;
- Sujeito, subjetividade e singularidade;
- Contexto das fronteiras das linguagens na arte contemporânea;
- Procedimentos operatórios
- A pintura contaminada e os novos suportes: fotografia, vídeo, Instalação e Performance.
- Clínica: análise de casos

METODOLOGIA DE ENSINO

Esta disciplina constitui-se num laboratório de trabalho, visando analisar o processo de criação e sua inserção teórico-prática. Desenvolve-se na forma de seminário, apresentação de pesquisas na linha de processo criativo e dos trabalhos práticos dos alunos, sob orientação do professor e a participação e comentários dos colegas. As técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

- Apresentação de painéis e seminários;
- Definição de conceitos a partir de aulas expositiva-participativa;
- Relatos de experiências;
- Apresentação e análise de trabalhos pessoais;
- Análise de obras e escritos de artistas;
- Práticas de ateliê;
- Projeção de vídeos com debates e comentários;
- Realização de trabalhos e pesquisas fora do horário dos encontros (atividades extraclasse);
- Visitas técnicas

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**Avaliação 1: TEÓRICA (10,0)**

Resumo, resenha e fichamento de textos previamente definidos.

Avaliação 2: PRÁTICA DE ATELIÊ (10,0)

Produção regular dos trabalhos em ateliê + exercícios de casa (que serão conferidos a cada etapa de execução).

Avaliação 3: PORTIFÓLIO (10,0)

Apresentação de um portfólio digital (PDF), contendo todos os exercícios desenvolvidos ao longo do semestre. Serão avaliados os seguintes aspectos:

- Entrega no prazo determinado;
- Apresentação estética: organização e criatividade de apresentação dos conteúdos;
- Completude dos exercícios e das atividades.

EXPOSIÇÃO DIDÁTICA/ATELIÊ LIVRE (10,0)

Proposta para uma exposição didática ou uma prática artística-social. A exposição será realizada a partir de um projeto curatorial coletivo, onde serão formadas equipes para a produção da mesma. A prática artístico-social será uma atividade de Ateliê Livre com a comunidade cachoeirana ou sanfelista, onde os alunos proporão uma jornada em arte-educação a partir das linguagens do desenho e da pintura; esta será registrada como uma atividade de extensão.

BIBLIOGRAFIA

Básica

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o Lado Direito do Cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

MATERIAIS E TÉCNICAS. Guia Completo. Trad. Joana Angélica D'Ávila de Melo. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2008.

MAYER, Ralph. **Manual do Artista**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Complementar

CATÁLOGO III BIENAL MERCOSUL. **Arte por Toda Parte**. Porto Alegre, Brasil. São Paulo: Gráfica Tacano, 2002.

DONDI, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

MUNARI, Bruno. **Design e Comunicação visual**. Contribuição para uma metodologia didática. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

ROIG, Gabriel Martin. **Fundamentos do desenho Artístico**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

SANTOS NETO, Fernando Augusto dos. Desenho II: Desenho e Experiência. Vitória: UFES, Núcleo de Educação Aberta e a Distância, 2010.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS |
|-------|---|
| 12/04 | Apresentação do curso |
| 19/04 | Apresentação do Filme Pollock/Discussão |
| 26/04 | Aula expositiva/ Fundamentos Básicos da Pintura. |
| 03/05 | Aula expositiva acrílica/Prática |
| 10/05 | Aula expositiva tempera/ Prática |
| 17/05 | Aula expositiva guache/ Prática |
| 24/05 | Aula expositiva Aquarela/ Prática |
| 31/05 | Poéticas Contemporâneas/ Prática Livre |
| 07/06 | A pintura contaminada e os novos suportes: fotografia, vídeo, Instalação e Performance. |
| 14/06 | Clínica: análise de casos |
| 21/06 | Visitas técnicas |
| 28/06 | Prática Livre |
| 05/07 | Prática Livre |
| 12/07 | Prática Livre |
| 19/07 | Montagem exposição final de curso |
| 26/07 | Montagem exposição final de curso |
| 02/08 | Abertura da Exposição/ Entrega de Portfólio. |

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM () NÃO ()

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

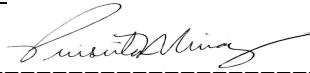
Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

02/03/2022



Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do **XXXXX**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO DE
COMPONENTE
CURRICULAR

| CENTRO DE ENSINO | CURSO |
|------------------|-------------------------------|
| CAHL | LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS |

COMPONENTE CURRICULAR

| CÓDIGO | TÍTULO |
|----------|------------------------------------|
| GCAH 589 | ELABORAÇÃO DE PROJETO EM ARTEMÍDIA |

| PRÉ-REQUISITO(S) |
|------------------|
| |

| CO-REQUISITO(S) |
|-----------------|
| |

| CARÁTER | <input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIA | <input type="checkbox"/> OPTATIVA |
|---------|---|-----------------------------------|
|---------|---|-----------------------------------|

| REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO | |
|---|----------------|
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | ____/____/____ |

| TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR |
|---|
| <input type="checkbox"/> Atividade de orientação individual <input type="checkbox"/> Atividade especial coletiva <input type="checkbox"/> Blocos <input checked="" type="checkbox"/> Disciplinas <input type="checkbox"/> Módulos |

| CARGA HORÁRIA | | | |
|---------------|---------|-------|----------------------|
| TÉORICA | PRÁTICA | TOTAL | ESTRATÉGIA DE ENSINO |
| 68h | | 68h | |

| | | | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD) | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
|--|--|--|----------------------------|----------------|---|
| | | | | | |

EMENTA

Especificidade das Artes Visuais como campo de conhecimento. Definição de objeto em Arte e Tecnologia. Linhas de pesquisa em Artes. O projeto de pesquisa, o texto monográfico e os relatórios de pesquisa. Elaboração do projeto de pesquisa.

OBJETIVOS

GERAL

Capacitar o estudante a elaborar um projeto de pesquisa em/sobre artes.

ESPECÍFICOS

- Discutir sobre o campo da pesquisa em/sobre artes: definição e diferenças;
- Capacitar o estudante para que compreenda o campo artístico como um campo dos saberes, com suas especificidades e necessidades particulares;
- Apresentar, discutir e mobilizar possibilidade de criação de poéticas artísticas, colocando em foco particularidades da abordagem conceitual do texto de artista;
- Compreender a necessidade de estruturar o percurso metodológico do trabalho de investigação da prática artística, destacando a importância entre as instâncias do desenvolvimento de um projeto de pesquisa em artes: campo temático; objeto; hipótese e/ou problema de pesquisa; escolhas teóricas e metodológicas;
- Conceber, de forma fundamentada, desenhos de pesquisa e estratégias de investigação e projeto adequados ao tema/âmbito do trabalho;
- Utilizar corretamente as normas de coleta e organização de material bibliográfico e visual.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Pesquisa em arte e sobre arte;
- Arte e pesquisa como problematização;
- Trajetórias de pesquisa e escritos de artistas;
- Coleta de dados: organização e manutenção;
- Estrutura e escrita dos elementos essenciais;
- Estrutura do projeto seguindo Minuta de TCC;
- Montagem do Pré-projeto;
- Projeto finalizado.

METODOLOGIA DE ENSINO

A metodologia envolve aulas expositivas utilizando como ferramenta de apoio didático a exibição de áudios, vídeos, textos teóricos e pesquisas na web sobre o conteúdo programático para discussão em classe além do laboratório prático de elaboração de projetos.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação da aprendizagem ocorrerá de forma continuada levando em consideração o cumprimento das atividades previstas, frequência, prazos, produtividade e qualidade na elaboração geral do projeto de pesquisa compreendidas nas duas etapas:

AVALIAÇÃO I – Relatório do processo de construção do pré-projeto

AVALIAÇÃO II – Projeto de pesquisa finalizado

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GIL, Antônio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. São Paulo, Atlas, 2002.

SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. São Paulo: Cortez Editora, 2000.

ZAMBONI, Silvio. A Pesquisa em Arte: Um Paralelo entre Arte e Ciência. Coleção Polêmicas de Nosso Tempo. Campinas: Autores Associados, 1988.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AZEVEDO, Israel Belo de. O prazer da produção científica. Piracicaba: Ed. Unimep, 1995.

CASTRO, Cláudio de Moura. A Prática da Pesquisa. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1978.

DEMO, Pedro. Introdução à Metodologia da Ciência. São Paulo: Atlas, 1987.

SALOMON, Délcio Vieira. Como Fazer uma Monografia. 9 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

SALLES, Cecília. Gesto inacabado: processo de criação artística. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS |
|--------------|---|
| 14.04.22 | <ul style="list-style-type: none">• Apresentação docente e discentes• Apresentação do plano de curso/ metodologia/ ferramentas/ avaliação• Indicação de referências bibliográficas/ sites |
| 28.04.22 | <ul style="list-style-type: none">• Pesquisa em arte e sobre arte; |
| 05.05.22 | <ul style="list-style-type: none">• Arte e pesquisa como problematização; |

| | |
|----------|---|
| | |
| 12.05.22 | ● Trajetórias de pesquisa e escritos de artistas; |
| 19.05.22 | ● Coleta de dados: organização e manutenção; |
| 26.05.22 | ● Estrutura e escrita dos elementos essenciais; |
| 02.06.22 | ● Estrutura do projeto seguindo Minuta de TCC; |
| 09.06.22 | AVALIAÇÃO I |
| 23.06.22 | ● Montagem do Pré-projeto; |
| 30.06.22 | ● Montagem do Pré-projeto; |
| 07.07.22 | ● Montagem do Pré-projeto; |
| 14.07.22 | ● Montagem do Pré-projeto; |
| 21.07.22 | ● Finalização do projeto; |
| 28.07.22 | ● Finalização do projeto; |
| 04.08.22 | AVALIAÇÃO II e encerramento |

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:


Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM () NÃO ()

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:
Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:
Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

| | |
|---|-------------------|
| Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso | 02/03/2022 |
|  _____ Coordenador(a) | |
| Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro | _____/_____/_____ |
| _____ Presidente do Conselho Diretor do XXXXXX | |



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO**

**PLANO DE ENSINO DE
COMPONENTE
CURRICULAR**

| CENTRO DE ENSINO | CURSO |
|-------------------------|------------------------------|
| CAHL | BACHARELADO EM ARTES VISUAIS |

COMPONENTE CURRICULAR

| CÓDIGO | TÍTULO |
|---------------|-----------------|
| GCAH 588 | PLÁSTICA SONORA |

| PRÉ-REQUISITO(S) |
|-------------------------|
| Computador |

| CO-REQUISITO(S) |
|------------------------|
| |

| CARÁTER | OBRIGATÓRIA | X | OPTATIVA |
|----------------|--------------------|----------|-----------------|
| | | X | |

| REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO | |
|---|----------------|
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | ____/____/____ |

| TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR |
|--|
| ()Atividade de orientação individual ()Atividade especial coletiva ()Blocos (X)Disciplinas ()Módulos |

| CARGA HORÁRIA | | | |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------------|
| TÉORICA | PRÁTICA | TOTAL | ESTRATÉGIA DE ENSINO |
| 34h | 34h | 68h | |

| | | | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD) | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
|--|--|--|----------------------------|----------------|---|
| | | | | | |

EMENTA

Exploração de ferramentas digitais de manipulação de sons. A música concreta e eletroacústica. Instalações e performances que articulam a música em tempo real. Música para ambientes imersivos.

OBJETIVOS

GERAL

A disciplina apresentará um panorama histórico/ conceitual da música mapeando as diferentes estéticas com destaque para a música concreta, a eletroacústica e a arte sonora. Também discutirá a utilização do áudio em performances, instalações e ambientes imersivos, além da introdução ao uso ferramentas de produção e manipulação sonora (analógicos e digitais, hardware e software).

ESPECÍFICOS

- Elucidar a relação da música com a tecnologia;
- Analisar as principais vertentes experimentais sonoras;
- Discutir a hibridização do som com as artes visuais;
- Experimentar, a partir da produção em hardware e software, processos artísticos de áudio.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Conceitos de som/ música/ ruído
- Música concreta
- Música eletroacústica
- Arte sonora
- Música e tecnologias
- Esculturas sonoras
- Paisagem sonora
- O áudio em performances, instalações e ambientes imersivos
- Laboratório de produção de áudio

METODOLOGIA DE ENSINO

A metodologia envolve aulas expositivas utilizando como ferramenta de apoio didático a exibição de áudios, vídeos, textos teóricos e pesquisas na web sobre o conteúdo programático para discussão em classe além do laboratório prático com utilização de recursos tecnológicos para produção de áudio.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

I – Apresentação de pesquisa em seminário.

II – Criação de obra de arte sonora.

BIBLIOGRAFIA

Básica:

IAZZETTA, Fernando. Música e mediação tecnológica. São Paulo: Perspectiva, 2009.

WISNICK, José Miguel. O som e o sentido. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

TAVARES, Isis Moura. Linguagem da Música. Curitiba: Editora IBPEX, 2008.

Complementar:

BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 2002.

CYSNE, Luis Fernando O. A Bíblia do Som. Rio de Janeiro: Cysne Science Publishing, 2009.

HARNACOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

SCARASSATTI, Marco. Walter Smetak: o alquimista dos sons. São Paulo: Perspectiva, 2008

SCHAFER, R. Murray. A afinação do mundo. São Paulo: UNESP, 1997.

RATTON, Miguel. Fundamentos de áudio. Curitiba. Informus, 2007.

SCHAEFFER, Pierre. Tratado dos Objetos Musicais. Brasília: Editora da UNB, 1993.

SERRA, Fábio L. F. Áudio digital: a tecnologia aplicada à música e ao tratamento de som. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2002.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS |
|-------|------------------------|
|-------|------------------------|

| | |
|----------|---|
| 14.04.22 | <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação docente e discentes • Apresentação do plano de curso/ metodologia/ ferramentas/ avaliação • Indicação de referências bibliográficas/ sites |
| 28.04.22 | <ul style="list-style-type: none"> • Tema: Conceitos de som/ música/ ruído |
| 05.05.22 | <ul style="list-style-type: none"> • Tema: Música concreta e música eletroacústica |
| 12.05.22 | <ul style="list-style-type: none"> • Tema: Arte sonora |
| 19.05.22 | <ul style="list-style-type: none"> • Aprofundamento das pesquisas e desenvolvimento de atividades acerca do referido tema |
| 26.05.22 | <ul style="list-style-type: none"> • Tema: Música e tecnologias |
| 02.06.22 | <ul style="list-style-type: none"> • Tema: Esculturas sonoras e Paisagem sonora |
| 09.06.22 | <ul style="list-style-type: none"> • Tema: O áudio em performances, instalações e ambientes imersivos |
| 23.06.22 | <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação I (seminário) |
| 30.06.22 | <ul style="list-style-type: none"> • Laboratório de produção de áudio |
| 07.07.22 | <ul style="list-style-type: none"> • Laboratório de produção de áudio |
| 14.07.22 | <ul style="list-style-type: none"> • Laboratório de produção de áudio |
| 21.07.22 | <ul style="list-style-type: none"> • Laboratório de produção de áudio |
| 28.07.22 | <ul style="list-style-type: none"> • Laboratório de produção de áudio |
| 04.08.22 | <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação II e encerramento |

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM () NÃO ()

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

| | |
|---|----------------|
| Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso | ____/____/____ |
| _____ Coordenador(a) | |
| Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro | ____/____/____ |
| _____ Presidente do Conselho Diretor do XXXXX | |