



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO  
DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO**

**PLANO DE  
ENSINO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR  
2021.2**

| CENTRO DE ENSINO | CURSO                        |
|------------------|------------------------------|
| CAHL             | Artes Visuais (Licenciatura) |

**COMPONENTE CURRICULAR**

| CÓDIGO   | TÍTULO                   |
|----------|--------------------------|
| GCAH 224 | Fundamentos de Filosofia |

**PRÉ-REQUISITO(S)**

**CO-REQUISITO(S)**

|                |                                     |                    |                          |                 |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| <b>CARÁTER</b> | <input checked="" type="checkbox"/> | <b>OBRIGATÓRIA</b> | <input type="checkbox"/> | <b>OPTATIVA</b> |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

| REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO                               |                    |
|---|--------------------|
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | ____ / ____ / ____ |

| TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR  |
|--|
| ( )Atividade de orientação individual ( )Atividade especial coletiva ( )Blocos<br>( x)Disciplinas ( )Módulos |

| CARGA HORÁRIA       |                    |              |                             |
|---------------------|--------------------|--------------|-----------------------------|
| <b>TÉORICA</b><br>X | <b>PRÁTIC</b><br>A | <b>TOTAL</b> | <b>ESTRATÉGIA DE ENSINO</b> |

| Ensino remoto  |  |  | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD) | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
|--|--|--|----------------------------|----------------|---|
| Aproximadamente 5h semanais entre atividades de leitura, pesquisa assíncronas e participações síncronas. |  |  |                            |                |   |

#### EMENTA

A filosofia a partir de seus problemas nos âmbitos da filosofia teórica e prática. A emergência dos problemas filosóficos nos textos clássicos e sua forma contemporânea na literatura atual. (1) Realidade e aparência; (2) O problema da consciência; 3) O problema mente-corpo; (4) Determinismo e liberdade; (5) Ética e filosofia política; (6) Juízo de gosto e experiência estética

#### OBJETIVOS

Estabelecer a relação da filosofia com a linguagem, a lógica, as ciências naturais e exatas, a psicologia e a história.

Identificar a especificidade da racionalidade filosófica tanto moderna quanto contemporânea. Determinar os temas centrais da racionalidade filosófica tais como o problema da relação entre o ser e o tempo, a essência e a aparência, o universal e o particular, as palavras e as coisas, a consciência e a realidade, a subjetividade e a objetividade, a ciência e a opinião, a liberdade e a necessidade etc.

Promover uma introdução ao vocabulário técnico da filosofia. Desenvolver o pensamento crítico e conceitual.

Desenvolver a leitura de textos filosóficos e a prática da argumentação.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### UNIDADE 1

A fenomenologia crítica de Kant:

- . A sensibilidade e o fenômeno . O pensamento e o fenômeno
- . Os juízos e suas sínteses . Para além dos fenômenos
- . As ficções necessárias

#### UNIDADE 2

A fenomenologia de Husserl:

- . Retorno às coisas mesmas
- . A vida antes da ciência
- . A consciência e a experiência . A gênese da percepção
- . O mundo da vida

### METODOLOGIA DE ENSINO

O componente será ministrado de forma remota, através de meios e plataformas diversificados.

- . No processo de produção dos trabalhos, os alunos poderão fazer perguntas, debater passagens dos textos e solicitar explicações do professor. Um lista de pontos a serem contemplados nos estudos e na produção de textos será disponibilizada para os alunos.

### AValiação DA APRENDIZAGEM

Como avaliação, serão solicitadas duas redações sobre o conteúdo abordado nas aulas síncronas. Na produção da redação, serão consideradas: a lógica do raciocínio, a qualidade da argumentação, a certeza das exposições, a contextualização dos conhecimentos e as soluções criativas.

## BIBLIOGRAFIA

### REFERÊNCIA

#### Básica:

Husserl, E. *Meditações cartesianas e conferências de Paris*. De acordo com o texto husserliana I. Tradução Pedro M. S Alves. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2013.

—. *A crise das ciências europeias e a fenomenologia transcendental: uma introdução à filosofia fenomenológica*. Tradução Diogo Falcão Ferrer. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012.

KANT, I. *Crítica da razão pura*. São Paulo: Abril Cultural, 1980.

\_\_\_\_\_. *Prolegômenos*. São Paulo: Estação Liberdade; 1ª edição (11 agosto 2014).

#### Complementar:

DELEUZE, Gilles. *A filosofia crítica de Kant*. Tradução de Germiniano Franco. Lisboa: Edições 70.

DEPRAZ, Natalie. *Compreender Husserl*. Tradução Fábio dos Santos. Petrópolis, RJ: vozes, 2007. KELKEL, Arion L & Schérer, René. Husserl. Lisboa: Edições 70, 1954.

LONGUENESSE, Beatrice. *Kant e o poder de julgar*. São Paulo: Editora Unicamp, 2019.

PASCAL, Georges. *Compreender Kant*. Petrópolis: Editora Vozes, 2011.

ZAHAVI, Dan. *A fenomenologia de Husserl*. Rio de Janeiro: Via Verita, 2015.

SALANSKIS, Jean-Michel. Husserl. São Paulo: Estação Liberdade, 2006.

## CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| CRONOGRAMA DE ATIVIDADES |                        |
|--------------------------|------------------------|
| DATAS                    | ATIVIDADES PROGRAMADAS |
|                          |                        |

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| De 12 de abril a 31 de maio. | A fenomenologia de Kant    |
| De 7 de junho a 2 de agosto. | A fenomenologia de Husserl |

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

SIM ( ) NÃO ( X )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)  
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:


Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)  
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:  
- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

**CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO**

SIM ( ) NÃO ( X )

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:  
Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:  
Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>   | ____ / ____ / ____ |
| <br>_____<br><b>Coordenador(a)</b> |                    |
| <b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>   | ____ / ____ / ____ |
| _____<br><b>Presidente do Conselho Diretor do CAHL</b>  |                    |



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA  
BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE  
ENSINO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

|                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b>              | <b>CURSO</b>                  |
| Centro de Artes, Humanidade e Letras | Licenciatura em Artes Visuais |

**COMPONENTE CURRICULAR**

|               |                                   |
|---------------|-----------------------------------|
| <b>CÓDIGO</b> | <b>TÍTULO</b>                     |
| GCAH-842      | INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS ACADÊMICOS |

|                         |
|-------------------------|
| <b>PRÉ-REQUISITO(S)</b> |
| N.s.a.                  |

|                        |
|------------------------|
| <b>CO-REQUISITO(S)</b> |
| N.s.a.                 |

|                |                                     |                    |                          |                 |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| <b>CARÁTER</b> | <input checked="" type="checkbox"/> | <b>OBRIGATÓRIA</b> | <input type="checkbox"/> | <b>OPTATIVA</b> |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

|   |                |
|---|----------------|
| <b>REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO</b>                        |                |
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | ____/____/____ |

|   |
|---|
| <b>TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR</b>  |
| ( )Atividade de orientação individual ( )Atividade especial coletiva ( )Blocos<br>(X)Disciplinas ( )Módulos |

| <b>CARGA HORÁRIA</b> |                |              |                             |                |   |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------------|----------------|---|
| <b>TÉORICA</b>       | <b>PRÁTICA</b> | <b>TOTAL</b> | <b>ESTRATÉGIA DE ENSINO</b> |                |   |
| <b>68h</b>           |                | <b>68h</b>   | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)  | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
|                      |                |              |                             |                |   |

|   |
|---|
| <b>EMENTA</b>   |
| Conceito de Academia. História do ensino superior no Brasil. A produção de conhecimento. As especificidades da vida acadêmica. Regras da produção científica. A relevância da construção do texto acadêmico, sua estrutura e qualidade. Trabalhos científicos como parte dos requisitos de avaliação. A estrutura do trabalho científico. Identidade acadêmica. |

|  |
|--|
| <b>OBJETIVOS</b>   |
| - Discutir os métodos e práticas da pesquisa científica. |

- Examinar os componentes de coesão e coerência, bem como as normas técnicas para a elaboração de textos técnicos/científicos.
- Produzir trabalhos de cunho acadêmico, iniciando os alunos a redação científica, de modo que os elementos estruturantes dos textos sejam apreendidos.
- Utilizar as técnicas de produção de acordo com o gênero acadêmico proposto.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### UNIDADE 1 – ESTUDO DAS CIÊNCIAS

Conceito de academia e história do ensino superior no Brasil;  
Especificidades da vida acadêmica;  
Reflexão sobre os conceitos e concepções de ciência;  
Produção de conhecimento;

### UNIDADE 2 – INTRODUÇÃO A PRODUÇÃO ACADÊMICA

Métodos e dispositivos de pesquisa;  
Normas técnicas NBR/ABNT;  
Seminários orientados (trabalhos, apresentações);  
Regras da produção científica;

### UNIDADE 3 – A ESCRITA NA PRODUÇÃO ACADÊMICA

Estratégias de estudo e leitura;  
Leitura e sintetização de textos;  
Elaboração de fichamentos, resumos, ensaios e artigos;

## METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivo-argumentativas; debates em grupo, seminários

## AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Seminários, participação nas aulas, produção acadêmica

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia Básica do Componente Curricular

FÁVERO, Maria de Lourdes de A., (1980). Universidade e poder. Rio de Janeiro: Achiamé GARCIA, Tania Maria Figueiredo Braga; BUFREM, Leilah Santiago;  
BAIBICH, Tânia Maria. Saberes e práticas no ensino superior. Ijuí : Ed. Unijuí, 2008.  
STEINER, João Evangelista; MALNIC, Gerhard. Ensino superior: conceito & dinâmica. São Paulo : EDUSP, 2006.  
TEIXEIRA, Anísio, (1988). Educação e universidade. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ.

### Bibliografia Complementar do Componente Curricular

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos de metodologia científica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.  
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Metodologia do trabalho científico. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2007.  
OLIVEIRA, Jorge Leite de. Texto acadêmico: técnicas de redação e de pesquisa científica. 4.ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007. 191 p.  
SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. São Paulo: Cortez Editora, 2000.  
ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em arte. Um paralelo entre arte e ciência. Campinas, São Paulo: Autores Associados, 1998.

### Outras Indicações Bibliográficas

ANDRÉ, Marli Eliza D.A. de. **Etnografia da prática escolar**. Série Prática pedagógica, Papirus. São Paulo, 2016.  
 ANDRADE, M. M. **Introdução à metodologia do trabalho científico**. Atlas, 1999.  
 CRESWELL, John W. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. Tradução Luciana de Oliveira da Rocha. - 2. ed. - Porto Alegre: Artmed, 2007.  
 DEMO, Pedro. **Pesquisa princípio científico e educativo**. 8.ed. São Paulo, Cortez, 2001.  
 DEMO, Pedro. **Educar pela pesquisa**. 5.ed. Campinas, Autores Associados, 2001.  
 FAZENDA, Ivani. (Org.) **Metodologia da pesquisa educacional**. 7.ed. São Paulo, Cortez, 2001.  
 GIL, Antônio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4.ed. - São Paulo: Atlas, 2002.  
 MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). **Pesquisa Social: teoria, método e criatividade / Suely Ferreira Deslandes, Romeu Gomes**. 28. ed. – Petrópolis, RJ: Vozes, 2009.  
 SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 21 edição. São Paulo, Cortez, 2000.  
 THIOLENT, Michel. **Metodologia da pesquisa-ação**. São Paulo: Cortez. 1986.  
 TRIVIÑOS, Augusto Nivaldo Silva. **Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação**. São Paulo: Atlas, 1987.

### CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS   |
|-------|--|
| 14/04 | Apresentação da disciplina e acordos avaliativos   |
| 21/04 | FERIADO NACIONAL – TIRADENTES  |
| 28/04 | Conceito de academia e história do ensino superior no Brasil;                              |
| 05/05 | Especificidades da vida acadêmica;<br>Reflexão sobre os conceitos e concepções de ciência; |
| 12/05 | Produção de conhecimento;  |
| 19/05 | Métodos e dispositivos de pesquisa;  |
| 26/05 | Normas técnicas NBR/ABNT;  |
| 02/06 | Seminários orientados (trabalhos, apresentações);<br>Regras da produção científica;        |
| 09/06 | Estratégias de estudo e leitura;   |
| 16/06 | FERIADO NACIONAL – CORPUS CHRISTI  |
| 23/06 | FACULTATIVO - FERIADO – SÃO JOÃO   |
| 30/06 | Leitura e sintetização de textos;  |
| 07/07 | Elaboração de fichamentos, resumos, ensaios e artigos;                                     |
| 14/07 | SEMINÁRIOS TEMÁTICOS (ATIVIDADE FÍLMICA/ARTÍSTICA)   |
| 21/07 | SEMINÁRIOS TEMÁTICOS (ATIVIDADE FÍLMICA/ARTÍSTICA)   |
| 28/07 | SEMINÁRIOS TEMÁTICOS (ATIVIDADE FÍLMICA/ARTÍSTICA)   |
| 04/08 | Finalização da disciplina  |

### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM ( ) NÃO ( X )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:


### CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM ( ) NÃO ( X )



|  |
|--|
| Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT: |
| Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:   |
| Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:     |
| Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:    |

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b> | ____/____/____ |
|---|----------------|



-----

**Coordenador(a)**

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b> | ____/____/____ |
|---|----------------|

-----

**Presidente do Conselho Diretor do CAHL**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO  
DE COMPONENTE  
CURRICULAR

|                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b> | <b>CURSO</b>         |
| CAHL                    | CINEMA E AUDIOVISUAL |

**COMPONENTE CURRICULAR**

|               |                                   |
|---------------|-----------------------------------|
| <b>CÓDIGO</b> | <b>TÍTULO</b>                     |
| GCAH296       | INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS ACADÊMICOS |

|            |                                  |                            |
|------------|----------------------------------|----------------------------|
| <b>ANO</b> | <b>SEMESTRE</b>                  | <b>MÓDULO DE DISCENTES</b> |
| 2021.2     | Calendário Acadêmico Suplementar | 25                         |

|                         |
|-------------------------|
| <b>PRÉ-REQUISITO(S)</b> |
|                         |

|                        |
|------------------------|
| <b>CO-REQUISITO(S)</b> |
|                        |

|                |                    |                 |
|----------------|--------------------|-----------------|
| <b>CARÁTER</b> | <b>OBRIGATÓRIA</b> | <b>OPTATIVA</b> |
|                |                    |                 |

| <b>CARGA HORÁRIA</b> |          |             |              |  |
|----------------------|----------|-------------|--------------|--|
| <b>T</b>             | <b>P</b> | <b>EST.</b> | <b>TOTAL</b> | <b>ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL</b> |
| 68                   |          |             | 68           | <b>SÍNCRONAS</b>                           |
|                      |          |             |              | <b>ASSÍNCRONAS</b>                         |
|                      |          |             |              | 28h  |
|                      |          |             |              | 40h  |

|  |
|--|
| <b>EMENTA</b>  |
| Construção e sistematização do conhecimento humano. O ato de estudar: leitura, análise e interpretação de textos. A pesquisa científica e a teoria do conhecimento. A redação científica: fichamentos, resenhas, revisão bibliográfica, redação de textos acadêmicos, elaboração de projetos e de relatórios de pesquisa. Apresentação técnica do trabalho científico e as normas da ABNT. |

|   |
|---|
| <b>OBJETIVOS</b>  |
| Despertar para a importância da metodologia científica na prática acadêmica.<br>Discutir a natureza da ciência e da pesquisa e suas implicações na construção do conhecimento.<br>Fornecer subsídios para a elaboração de textos acadêmicos e de projetos de pesquisa.<br>Familiarizar-se com termos, definições, conceitos e métodos na prática da pesquisa.<br>Possibilitar a compreensão da importância da leitura, da organização de idéias, do debate argumentado, das observações e pesquisas enquanto procedimentos acadêmicos fundamentais. |

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A construção do conhecimento e suas possibilidades.

A pesquisa de iniciação científica no campo da Ciências Humanas e das Artes.

Estratégias de leitura e interpretação de textos.

Anotações, resumo, seminário.

Fichamento, paráfrases e citações diretas, resenha.

Projeto de pesquisa.

Fontes de pesquisa - a WEB.

Publicações científicas.

Uso das referências bibliográficas.

## METODOLOGIA

As atividades da disciplina serão divididas entre:

**1-Aulas síncronas** (com duração de duas horas semanais), as aulas dialogadas se realizarão pela plataforma GoogleMeets).

**2-Atividades não-síncronas:** os discentes deverão realizar atividades de visionamento de filmes de curtas-metragens, leitura e produção de imagens e textos.

Tais atividades deverão completar um total de 5 horas semanais.

As obras a serem consultadas neste processo ficarão disponíveis em um drive da disciplina compartilhado em link do Drive de correio eletrônico Google, caso não estejam disponíveis online.

## PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

1 - Anotações a partir de visionamento de livros, filmes e de obras de arte visuais.

2- Leitura e produção de textos tais como resumos, fichas de leitura, artigos científicos, etc.

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia Básica do Componente Curricular

BARTHES, Roland. **Aula**. São Paulo: Editora Cultrix, 1980.

GONSALVES, Elisa Pereira. **Conversas sobre Iniciação à Pesquisa Científica**, Campinas, SP: Ed. Alínea, 2001.

RIBEIRO, Djamila. **O Que é Lugar de Fala?**, Rio de Janeiro: Editora Letramento, 2017.

**Bibliografia Complementar do Componente Curricular**

BOOTH, Wayne C; COLOMB, Gregory G; WILLIAMS, Joseph M. **A arte da pesquisa**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

KOCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Vanda Maria. **Escrever e Argumentar**, São Paulo: Contexto, 2017.

KOLLER, Silvia H. et al. (org.). **Manual de Produção Científica**, Porto Alegre, RS: Penso Editora, 2014.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do Trabalho Científico**, 24ª ed., São Paulo: Cortez, 2016.

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

| DATAS | CONTEÚDO   | ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM                               | CARGA HORÁRIA DISCENTE  |
|-------|--|--|---|
| 14.04 | Programa Curricular. Em debate a relação poder vs. linguagem   | - 2h de aula dialogada com comentários sobre a leitura dos textos. | - 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de leitura de textos e realização de anotações |
| 28.04 | <b>Modulo I - A Construção do Conhecimento:</b> os Pensamentos de Roland Barthes e de Djamila Ribeiro                        | - 2h de aula dialogada com comentários sobre a leitura dos textos. | - 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de leitura de textos e realização de anotações |
| 05.05 | Modelos de TCCs (Artes Visuais, Cinema e Museologia), Aluna Egressa Convidada  | - 2h de aula dialogada com comentários sobre a leitura dos textos. | - 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de leitura de textos e realização de anotações |
| 12.05 | Estratégias de Leitura e de Resumo. Debate sobre o livro “O que é lugar de fala?”, de Djamila Ribeiro, paralelos com “Aula”. | - 2h de aula dialogada com comentários sobre a leitura dos textos. | - 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de leitura de textos e realização de anotações |
| 19.05 | Leitura e Balanço das Atividades Escritas  | - 2h de aula dialogada com comentários sobre a leitura dos textos. | - 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de leitura de textos e realização de anotações |

|       |  |   |  |
|-------|--|---|--|
| 26.05 | <b>Módulo II – Produção de Textos e Metodologia do Trabalho Científico</b> | - 2h de aula dialogada com comentários sobre a leitura dos textos.            | - 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de leitura de textos e realização de anotações  |
| 02.06 | Diálogos: Fichamentos, paráfrases, citações                                | - 2h de aula dialogada com comentários sobre a leitura dos textos.            | - 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de leitura de textos e realização de anotações  |
| 09.06 | Resenha, Artigo  | - 2h de aula dialogada com comentários sobre a leitura dos textos.            | - 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de leitura de textos e realização de anotações  |
| 30.06 | Leitura e balanço das Atividades Escritas                                  | -2h de aula dialogada com comentários sobre a leitura dos textos.             | - 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de leitura de textos e realização de anotações  |
| 07.07 | <b>Módulo III – Iniciação à Pesquisa Científica</b>                        | -2h de aula dialogada com comentários sobre a leitura dos textos.             | - 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de leitura de textos e realização de anotações  |
| 14.07 | Projeto de Pesquisa: Primeiras Questões, Selecionando o Tema               | -2h de aula dialogada com comentários sobre a leitura dos textos.             | - 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de leitura de textos e realização de anotações  |
| 21.07 | Escolhendo o percurso metodológico   | -2h de aula dialogada com comentários sobre a leitura dos textos.             | - 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de leitura de textos e realização de anotações  |
| 28.07 | Leitura e Balanço das Atividades Escritas                                  | -2h de aula dialogada com comentários sobre a leitura dos textos e discussão. | - 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de leitura de textos e realização de anotações. |

|       |   |  |  |
|-------|---|--|--|
| 04.08 | Balanco Geral da Disciplina, Resultados | -2h de aula dialogada com comentários sobre a leitura de textos e discussão. | 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de leitura de textos e realização de anotações. |
|-------|---|--|--|

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

SIM ( ) NÃO ( X )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC :

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC :

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

**DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE**

Nome: Fernanda Aguiar Carneiro Martins Assinatura:



Titulação: Doutorado Em exercício na UFRB desde: 01/2010

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

  
\_\_\_\_\_  
Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Presidente do Conselho Diretor do CAHL



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO  
DE COMPONENTE  
CURRICULAR

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b>                      | <b>CURSO</b>                         |
| <b>CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS</b> | <b>LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS</b> |

**COMPONENTE CURRICULAR**

|               |                            |
|---------------|----------------------------|
| <b>CÓDIGO</b> | <b>TÍTULO</b>              |
| GCAH569       | Laboratório de Artemidia I |

|                         |
|-------------------------|
| <b>PRÉ-REQUISITO(S)</b> |
| Computador              |

|                        |
|------------------------|
| <b>CO-REQUISITO(S)</b> |
|                        |

|                |                                     |                    |                          |                 |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| <b>CARÁTER</b> | <input checked="" type="checkbox"/> | <b>OBRIGATÓRIA</b> | <input type="checkbox"/> | <b>OPTATIVA</b> |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

**REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO**

|   |                |
|---|----------------|
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | ____/____/____ |
|---|----------------|

**TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR**

( )Atividade de orientação individual ( )Atividade especial coletiva ( )Blocos ( )Disciplinas ( )Módulos

**CARGA HORÁRIA**

| <b>TÉORICA</b> | <b>PRÁTICA</b> | <b>TOTAL</b> | <b>ESTRATÉGIA DE ENSINO</b> |                |   |
|----------------|----------------|--------------|-----------------------------|----------------|---|
| <b>34</b>      | <b>34</b>      | <b>68</b>    | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)  | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
|                |                |              |                             |                |   |

**EMENTA**

Conhecimento dos sistemas operativos proprietários e abertos. Introdução aos Instrumentalização em ferramentas de editoração eletrônica de código aberto como GIMP, Inkscape, entre outros. Entendimento sobre a metáfora do desktop (área de trabalho) e suas técnicas: paginador, desenho vetorial e desenho por mapa de bits. Preparação de arquivos para impressão e distribuição digital.

**OBJETIVOS**

Geral:  
Apresentar os principais softwares gráficos para criações visuais gráficas impressas ou digitais;

Específicos:

- Abordar os conceitos iniciais de comunicação e imagem em sua relação com o processo de editoração;
- Levar aos alunos os princípios básicos da editoração eletrônica para criações de diferentes peças visuais;
- Introduzir os conceitos de editoração, técnicas de comunicação e composição visual;
- Utilizar as ferramentas digitais apresentadas para produção e execução de projetos de programação visual para mídia impressa ou digital.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1- Conceitos iniciais de imagem e percepção visual [1]  
[SEP]
- 2- Princípios de design em elementos de composição gráfica . Diagramação
- 3- Sistemas de produção e reprodução gráfica (industriais e artesanais)
- 4- Tipos de papel e suas características, dimensões e cortes do papel.
- 5- Conceitos tipográficos.
- 6- Apresentação e prática com os softwares gráficos existentes no mercado. Ex: Canva (web editor)
- 7- Criação de projetos visuais vetoriais - Software livre - Ex: Inkscape
- 9- Criação de projetos visuais bitmap (mapa de bits) - Software livre - Ex: Gimp
- 10 - Tipos de arquivos digitais
- 11- Finalização, fechamento de arquivos e publicação online.

### **METODOLOGIA DE ENSINO Utilizaremos metodologias ativas, colaborativas e participativas, como a aprendizagem baseada em problemas (PBL) e estudo de caso.**

Serão realizadas atividades de aprendizagem síncronas e assíncronas. Atividades síncronas permitem o diálogo em tempo real, como exemplo: Aula dialogada, seminários apresentados pelos estudantes, chats. Atividades assíncronas possibilitam o diálogo em tempos diferentes, a exemplo de: fórum de discussão, estudo dirigido, pesquisa, trabalhos em grupo, resolução de problemas, estudo de caso, produção de textos colaborativos pelos estudantes, mapas conceituais e produções artísticas.

A frequência nas atividades assíncronas será aferida pela produção dos estudantes nas atividades solicitadas, computando-se uma carga horária para cada uma delas. Este aspecto será registrado no cronograma de atividades a seguir.

### **Serão utilizadas as plataformas Turma virtual do SIGAA, Google Meet, assim como os aplicativos WhatsApp e Gmail.**

Utilizaremos metodologias ativas, colaborativas e participativas, como a aprendizagem baseada em problemas (PBL) e estudo de caso.

Serão realizadas atividades de aprendizagem síncronas e assíncronas. Atividades síncronas permitem o diálogo em tempo real, como exemplo: Aula dialogada, seminários apresentados pelos estudantes, chats. Atividades assíncronas possibilitam o diálogo em tempos diferentes, a exemplo de: fórum de discussão, estudo dirigido, pesquisa, trabalhos em grupo, resolução de problemas, estudo de caso, produção de textos colaborativos pelos estudantes, mapas conceituais e produções artísticas.

A frequência nas atividades assíncronas será aferida pela produção dos estudantes nas atividades solicitadas, computando-se uma carga horária para cada uma delas. Este aspecto será registrado no cronograma de atividades a seguir.

Serão utilizadas as plataformas Turma virtual do SIGAA, Google Meet, assim como os aplicativos WhatsApp e Gmail.

### AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação formativa, com participação nos encontros síncronos e realização das atividades propostas. Avaliação somativa, com a entrega dos trabalhos nas datas previstas.



Individual: Apresentação de pesquisa (tema a definir)  
 Em grupo: Criação artística colaborativa para mostra virtual.

## BIBLIOGRAFIA

### Básica:

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Fundamentos de Design Criativo**. Porto Alegre: Bookman, 2009. ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora**. São Paulo: Pioneira. LUPTON, Ellen; PHILLIPS Jennifer Cole. **Novos fundamentos do design**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

### Complementar:

CARDOSO, Rafael. **Uma Introdução à História do Design**. 2 a ed. São Paulo: Editora Edgard Blücher LTDA, 2004. COUCHOT, E. **A tecnologia na arte: da fotografia à realidade virtual**. Porto Alegre, UFRGS, 2003. KELBY, Scott. **Photoshop CS para Fotógrafos Digitais**. São Paulo: Makron Books, 2005. LUPTON, Ellen. **Pensar com tipos**. São Paulo: Cosac Naify, 2006. SILVA, Rafael Souza. **Diagramação: o planejamento visual gráfico na comunicação impressa**. São Paulo. Summus Editorial, 1985.

| DATAS                                    | CONTEÚDO  | ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM  | CARGA HORÁRIA DISCENTE                     |
|--|---|---|--|
| 1ª Semana:<br>11/04/2022 a<br>17/04/2022 | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Apresentação docente e discentes</li> <li>· Apresentação do plano de curso/ metodologia/ ferramentas/ avaliação</li> <li>· Indicação de referências bibliográficas/ sites</li> </ul> | Atividades síncronas: <ul style="list-style-type: none"> <li>· Encontro/aula via Google Meet -1h30</li> </ul> Atividades assíncronas: <ul style="list-style-type: none"> <li>· Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h</li> <li>· Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30</li> </ul> | Síncronas – 1h30<br><br>Assíncronas – 3h30 |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p>2ª Semana:<br/>18/04/2022 a 24/04/2022</p> | <p>Temas:<br/>Princípios de design em elementos de composição gráfica . Diagramação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sistemas de produção e reprodução gráfica (industriais e artesanais)</li> </ul> | <p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Encontro/aula via Google Meet -1h30</li> </ul> <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h</li> <li>Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30</li> </ul> | <p>Síncronas – 1h30<br/>Assíncronas – 3h30</p> |
| <p>3ª Semana:<br/>25/04/2022 a 20/05/2022</p> | <p>Aprofundamento das pesquisas e experimentos práticos relacionados aos tópicos.</p>  | <p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Encontro/aula via Google Meet -1h30</li> </ul> <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h</li> <li>Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30</li> </ul> | <p>Síncronas – 1h30<br/>Assíncronas – 3h30</p> |
| <p>4ª Semana:<br/>02/05/2022 a 08/05/2022</p> | <p>Tema: Tipos de papel e suas características, dimensões e cortes do papel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tipografia</li> </ul>  | <p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Encontro/aula via Google Meet -1h30</li> </ul> <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h</li> <li>Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30</li> </ul> | <p>Síncronas – 1h30<br/>Assíncronas – 3h30</p> |
| <p>5ª Semana:<br/>09/05/2022 a 15/05/2022</p> | <p>Aprofundamento das pesquisas e experimentos práticos relacionados aos tópicos.</p>  | <p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Encontro/aula via Google Meet -1h30</li> </ul> <p>Atividades assíncronas:</p> <p>Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Troca de documentos/ orientações via e-mail – 1h30</li> </ul>   | <p>Síncronas – 1h30<br/>Assíncronas – 3h30</p> |
| <p>6ª Semana:</p>                             | <p>Tema: corApresentação e p</p>   | <p>Atividades síncronas:</p>  | <p>Síncronas – 1h30</p>                        |


|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| 16/05/2022 a 22/05/2022                | <p>os softwares existentes gráficos no mercado. Ex: Canva (web editor)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criação de projetos visuais vetoriais - Software livre - Ex: Inkscape</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontro/aula via Google Meet -1h30</li> </ul> <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h</li> <li>• Troca de documentos/orientações via e-mail – 1h30</li> </ul>                              | Assíncronas – 3h30                     |
| 7ª Semana:<br>23/05/2022 a 29/05/2022  | <p>Aprofundamento das pesquisas e experimentos práticos relacionados aos tópicos.</p> <p>Tema: Criação de projetos visuais bitmap (mapa de bits) - Software livre - Ex: Gimp</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de arquivos digitais</li> </ul> | <p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontro/aula via Google Meet -1h30</li> </ul> <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa orientada via grupo do WhatsApp – 2h</li> <li>• Troca de documentos/orientações via e-mail – 1h30</li> </ul> | Síncronas – 1h30<br>Assíncronas – 3h30 |
| 8ª Semana:<br>30/05/2022 a 05/06/2022  | <p>1</p> <p>Orientação para projeto final</p>   | <p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalho orientado para elaboração e do projeto final via Google Meet – 2h</li> </ul> <p>Atividades assíncronas:</p>   | Síncronas – 1h30<br>Assíncronas – 3h30 |
| 9ª Semana:<br>05/06/2022 a 12/06/2022  | <p>1.Orientação para projeto final</p>  | <p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalho orientado para elaboração e do projeto final via Google Meet – 2h</li> </ul> <p>Atividades assíncronas:</p>   | Síncronas – 1h30<br>Assíncronas – 3h30 |
| 10ª Semana:<br>13/06/2022 a 18/06/2022 | <p>1. Apresentação de projeto final</p>   | <p>Atividades síncronas:</p>   | Síncronas – 1h30<br>Assíncronas – 3h30 |
|  |   |  |  |

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

|   |
|---|
| SIM ( ) NÃO ( x )   |
| Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)<br>- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:   |
| Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)<br>- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:<br>- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado: |

**CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO**

|  |
|--|
| SIM ( ) NÃO ( x )                                    |
| Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT: |
| Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:   |
| Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:     |
| Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:    |

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>   | ____/____/____ |
| <br><br>-----<br><b>Coordenador(a)</b> |                |
| <b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>   | ____/____/____ |
| -----<br><b>Presidente do Conselho Diretor Do CAHL</b>  |                |



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO  
DE COMPONENTE  
CURRICULAR

|                                       |                               |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b>               | <b>CURSO</b>                  |
| Centro de Artes, Humanidades e Letras | Licenciatura em Artes Visuais |

**COMPONENTE CURRICULAR**

|               |   |
|---------------|---|
| <b>CÓDIGO</b> | <b>TÍTULO</b>                                     |
| GCAH841       | Ensino de Artes Visuais<br>Docente: Rosana Soares |

|                         |
|-------------------------|
| <b>PRÉ-REQUISITO(S)</b> |
| não se aplica           |

|                        |
|------------------------|
| <b>CO-REQUISITO(S)</b> |
| Não se aplica          |

|                |                                     |                    |                          |                 |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| <b>CARÁTER</b> | <input checked="" type="checkbox"/> | <b>OBRIGATÓRIA</b> | <input type="checkbox"/> | <b>OPTATIVA</b> |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

|   |            |
|---|------------|
| <b>REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO</b>                        |            |
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | Julho/2017 |

|   |
|---|
| <b>TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR</b>  |
| ( )Atividade de orientação individual ( )Atividade especial coletiva ( )Blocos (x )Disciplinas ( )Módulos |

| <b>CARGA HORÁRIA</b> |                |              |                             |                |   |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------------|----------------|---|
| <b>TÉORICA</b>       | <b>PRÁTICA</b> | <b>TOTAL</b> | <b>ESTRATÉGIA DE ENSINO</b> |                |   |
| 68                   | -              | 68           | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)  | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
|                      |                |              |                             |                |   |

|  |
|--|
| <b>EMENTA</b>  |
| O profissional da Licenciatura em Artes Visuais no contexto social. Estudo sobre a história do ensino da arte Geral em sua dimensão social, política e econômica. Análise crítica sobre questões políticas e legislativas que regulamentam o ensino da arte e material didático da área de Artes Visuais. Estudo, organização e prática do ensino de Artes Visuais no cotidiano escolar na Educação Infantil; no Ensino Fundamental; Ensino Médio e Educação de Jovens e Adultos - EJA |

|   |
|---|
| <b>OBJETIVOS</b>  |
| Possibilitar o estudo sócio histórico do ensino de artes ampliando a compreensão do saber docente; conhecer os entrelaçamentos teóricos e políticos no desenvolvimento do ensino da arte nos espaços formais de ensino; desenvolver práticas pedagógicas nos diferentes níveis da educação escolar. |

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Por que e para que ensinar arte?
- A trajetória do ensino da arte.
- A relação da arte com a educação.
- Arte, educação e emancipação.
- Arte na perspectiva das tendências pedagógicas
- O artista professor e pesquisador.
- O ensino da Arte e a infância
- Anos iniciais e o ensino da arte
- Arte educação no Ensino fundamental
- Arte educação no Ensino Médio;
- Educação de Jovens e adultos e o ensino da arte
- Práticas pedagógicas na arte educação

## METODOLOGIA DE ENSINO

Mediação pedagógica nos processos de leitura, interpretação e debate de textos. Abordagem dialógica a partir da aula expositiva. Orientação didática e pedagógica nos processos da pesquisa dirigida

## AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A partir da construção e apresentação de um plano de aula individual nos diferentes níveis de ensino escolar, com socialização do processo de aprendizagem.

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia Básica do Componente Curricular

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos (Coord). **Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais**. 3 ed. São Paulo: Cortez, 2010  
DUARTE JÚNIOR, João-Francisco. **Por que arte-educação?** 22. ed. Campinas: Papyrus, 2012.  
FUSARI, M.F.R.; FERRAZ, M.H.C.T. **Arte na educação escolar**. 2. ed. revisada. São Paulo: Cortez, 2001.

### Bibliografia Complementar do Componente Curricular

DUARTE, Nilton. **Os conteúdos escolares e a ressurreição dos mortos**. Campinas, SP: Autores Associados, 2016.  
FREDERICO, Celso. **Marx, Lukacs: a arte na perspectiva ontológica**. Natal, EM: EDUFRRN, 2015.  
MINISTERIO DA EDUCACAO. **Base Nacional Comum Curricular**. Disponível em:  
[http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_versaofinal\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf)  
OSINSKI, Dulce. **Arte, história e ensino - uma trajetória**. São Paulo: Cortez, 2001.  
PORCHER, Louis. **Educação artística: luxo ou necessidade?** 7. ed. São Paulo: Summus, 1973.  
VYGOTSKY, Lev Semenovitch. **Psicologia da Arte**. São Paulo: Martin Fontes, 1999.  
WILLIAMS, Raymond. **Cultura e materialismo**. São Paulo: Editora Unesp, 2011.

### Outras Indicações Bibliográficas

Não se aplica

| <b>CRONOGRAMA DE ATIVIDADES</b> |  |
|---------------------------------|--|
| <b>DATAS</b>                    | <b>ATIVIDADES PROGRAMADAS</b>  |
| 11/4/2022                       | Apresentação do plano de ensino e Introdução ao conteúdo do componente<br>Análise de conhecimentos prévios (síncrona); trajetórias do ensino de arte.<br>Pesquisa dirigida (assíncrona). |
| 18/04/2022                      | O ensino da arte: o que você aprendeu nas aulas de artes?<br><br>Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)  |
| 25/04/2022                      | O ensino da arte antes e depois da escola<br><br>Leitura e apresentação de texto (síncrona); leitura de texto (assíncrona)   |
| 02/05/2022                      | Arte e ensino como direito e possibilidade de emancipação humana<br>Leitura e apresentação de texto (síncrona); leitura de texto (assíncrona)  |
| 09/05/2022                      | Tendências pedagógicas e ensino de arte: quais as implicações?<br>Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)   |
| 16/05/2022                      | Ensino da arte e teorias da aprendizagem<br><br>Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)   |
| 23/05/2022                      | Arte, sociedade, política e escola pública: BNCC e os currículos na interface arte e educação<br>Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)                      |
| 30/05/2022                      | BNCC e o ensino da arte<br>Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)  |
| 06/06/2022                      | Artista ou professor? Limites e possibilidades na prática docente<br>Introdução dos conceitos (síncrona), Leitura de texto (assíncrona)  |
| 13/06/2022                      | Ensino de arte e educação infantil<br>Introdução dos conceitos (síncrona) leitura de texto (assíncrona)  |
| 20/06/2022                      | Arte na educação básica: quais as especificidades?<br>Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)   |
| 27/06/2022                      | Ensino de arte e ensino médio<br><br>Introdução dos conceitos (síncrona); leitura de texto (assíncrona)  |
| 04/07/2022                      | Um plano de aula para educação infantil: processos de ensino e aprendizagem<br>Apresentação (síncrona); elaboração da proposta de plano de aula (assíncrona)                             |
| 11/07/2022                      | Um plano de aula para o ensino fundamental: processos de ensino e aprendizagem<br>Apresentação (síncrona); elaboração da proposta de plano de aula (assíncrona)                          |
| 18/07/2022                      | Um plano de aula para ensino médio: processos de ensino e aprendizagem<br>Apresentação (síncrona); elaboração da proposta de plano de aula (assíncrona)                                  |
| 25/07/2022                      | Apresentação e correção do plano de aula; o que é um plano de ensino?<br>Socialização do plano de aula (síncrona); elaboração da apresentação (assíncrona)                               |
| 04/08/2022                      | Apresentação e correção do plano de aula; o que é um plano de ensino?<br>Socialização do plano de aula (síncrona); elaboração da apresentação (assíncrona)                               |

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

SIM ( ) NÃO ( x )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

**CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO**

SIM ( ) NÃO ( x )

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

NI

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_



Coordenadora

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Presidente do Conselho Diretor do Centro de Artes, Humanidades e Letras





UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO  
DE COMPONENTE  
CURRICULAR

|                         |              |
|-------------------------|--------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b> | <b>CURSO</b> |
|-------------------------|--------------|

**COMPONENTE CURRICULAR**

|               |                    |
|---------------|--------------------|
| <b>CÓDIGO</b> | <b>TÍTULO</b>      |
| GCAH 551      | HISTÓRIA DA ARTE I |

**PRÉ-REQUISITO(S)**

**CO-REQUISITO(S)**

|                |  |  |
|----------------|--|--|
| <b>CARÁTER</b> | <input checked="" type="checkbox"/> <b>OBRIGATÓRIA</b> | <input type="checkbox"/> <b>OPTATIVA</b> |
|----------------|--|--|

**REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO**

|   |                |
|---|----------------|
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | ____/____/____ |
|---|----------------|

**TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR**

( )Atividade de orientação individual ( )Atividade especial coletiva ( )Blocos (X)Disciplinas ( )Módulos

**CARGA HORÁRIA**

| TÉORICA | PRÁTICA | TOTAL | ESTRATÉGIA DE ENSINO       |                |   |
|---------|---------|-------|----------------------------|----------------|---|
|         |         |       | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD) | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
| 68      |         | 68    |                            |                |   |

**EMENTA**

O processo de definição da História da Arte como área do conhecimento e suas orientações teóricas e metodológicas. Estudo das manifestações artísticas compreendidas entre o Paleolítico Superior e a Baixa Idade Média. Considerações acerca das circunstâncias do fazer artístico, da historicidade das formas dos objetos/edificações e dos sentidos que lhes foram atribuídos por seus contemporâneos e por sociedades posteriores.

**OBJETIVOS**

- O estudante deverá:
  - Delimitar campo a história da arte e localizar períodos.
  - Compreender as principais abordagens teórico-metodológicas da História da Arte, sendo capaz de aplicar algumas delas.
  - Analisar contextos históricos, sociais e artísticos e produções artísticas e/ou estéticas a eles associadas.
  - Analisar as funções da produção artística/estética, realizar iconografia de obras, elencando características técnico-formais e estilísticas, pesquisando sobre seu sentido (iconografia).
  - Estabelecer relações temporais e espaciais e antagonismos entre contextos e produções.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1 A História da Arte como área de conhecimento: teorias e métodos
  - 1.1 A arte
  - 1.2 O campo da arte, a literatura artística, a função da história da arte, o juízo crítico, a atribuição e a periodização
  - 1.3 As metodologias empregadas pela História da Arte
- 2 Arte e Pré-História
  - 2.1 Paleolítico Superior: Arte rupestre e escultura, temas, formas, técnicas
  - 2.2 Neolítico: Arte rupestre, arte cerâmica e escultura, temas, formas e técnicas
  - 2.3 Construções neolíticas
- 3 Arte da Mesopotâmia
  - 3.1 As sucessões políticas na Mesopotâmia e seus principais centros
  - 3.2 Arquitetura
  - 3.3 Artes visuais: temas, técnicas e formas
- 4 A arte no Norte da África: Egito
  - 4.1 Contexto político-religioso
  - 4.2 Arquitetura: funções dos edifícios, elementos arquitetônicos e materiais
  - 4.3 Escultura e pintura: temas, formas e funções
- 5 Arte grega antiga
  - 5.1 Contexto filosófico e artístico, e a mitologia greco-romana
  - 5.2 Manifestações artísticas cretenses e micênicas
  - 5.3 Períodos da história grega: arcaico, clássico e helenístico
  - 5.4 As ordens arquitetônicas
  - 5.5 Escultura e pintura
- 6 A arte romana
  - 6.1 Contexto político e filosófico
  - 6.2 Influências gregas e etruscas na arquitetura e na arte
  - 6.2 Arquitetura romana
  - 6.3 Escultura e pintura romanas
- 7 Da arte paleocristã à arte gótica
  - 7.1 Periodização e contexto social e religioso
  - 7.2 Arte paleocristã
  - 7.3 Arte e arquitetura bizantinas
  - 7.3 Arte na Baixa Idade Média
    - 7.3.1 Arte e arquitetura românicas
    - 7.3.2 Arte e arquitetura góticas

## METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, com análise de conteúdos e projeção de imagens e vídeos, exercícios sobre características, estilos e sentidos das imagens, e sua relação com o contexto histórico e cultural da época em que se inserem.

## AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Resumos de Textos Peso 1,0  
Avaliação escrita Peso 1,0

**BIBLIOGRAFIA****Bibliografia Básica do Componente Curricular**

HAUSER, Arnold. **História social da arte e da literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

JANSON, H.W. **História geral da arte**. O Mundo Antigo e a Idade Média. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

PANOFSKY, Erwin. **Significado nas Artes Visuais**. Maria Clara F. Kneese e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2007.

**Bibliografia Complementar do Componente Curricular**

ARGAN, Giulio Carlo; FAGIOLO, Maurizio. **Guia de história da arte**. 2. ed. Lisboa: Editorial Estampa, 1994.

CAUQUELIN, Anne. **Teorias da Arte**. Tradução Rejane Janowitz. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

DUBY, Georges. **A história artística da Europa: a Idade Média**. São Paulo: Paz e Terra, 1998.

EZQUERRA, Jaime Alvar. **Saber ver a arte mesopotâmica e persa**. São Paulo: Martins Fontes, 1991 (Saber ver a arte).

FOCILLON, Henri. **A arte do ocidente: a idade média românica e gótica**. Lisboa: Estampa, 1993.

GOMBRICH, E. H. **A História da Arte**. 16.ed. Tradução Álvaro Cabral. LTC, 2012.

VERNANT, Jean-Pierre, VIDAL-NAQUET, Pierre. **Mito e tragédia na Grécia Antiga**. São Paulo: Brasiliense, 1977.

WÖLFFLIN, Henrich. **Conceitos fundamentais da história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

ZEVI, Bruno. **Saber ver a arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

**Outras Indicações Bibliográficas****CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS  |
|-------|---|
| 22/05 | - Apresentação do Componente<br>- Introdução  |
| 29/05 | - A História da Arte como campo de estudo<br>Aula expositiva<br>Discussão de texto (GOMBRICH) |
| 06/06 | - Abordagens teórico-metodológicas da História da Arte<br>Apresentação de resumo (WÖFFLIN)    |
| 13/06 | - Abordagens teórico-metodológicas da História da Arte<br>Apresentação de resumo (PANOFSKY)   |
| 20/06 | - Arte e Pré-História: Aula expositiva participada  |
| 27/06 | - Contexto político-religioso e Arte na Mesopotâmia e no Egito Antigo                         |
| 03/07 | - Arte no Antigo Egito e na Núbia.  |

|       |   |
|-------|---|
| 10/07 | - Arte cretense e micênica. Aula expositiva participada.  |
| 17/07 | - Arte grega<br>Aula expositiva participada, com projeção de imagens<br>Exercício   |
| 24/07 | - Arte grega. Aula expositiva participada, com projeção de imagens<br>Exercício   |
| 01/08 | - Avaliação escrita   |
| 08/08 | - Arte romana Aula expositiva participada, com projeção de imagens<br>e comentário sobre filme.   |
| 15/08 | - Arte romana Aula expositiva participada, com projeção de imagens  |
| 22/08 | - Periodização e contexto social e religioso<br>- Arte paleocristã e Arte Bizantina<br>Aula expositiva participada, com projeção de imagens |
| 29/08 | Arte românica e arte gótica Aula expositiva participada, com projeção de imagens<br>Discussão de texto                                      |
|       |   |

#### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM ( ) NÃO ( X )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

#### CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO


SIM ( ) NÃO ( X )

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>   | ____/____/____ |
| <br><br>-----<br><b>Coordenador(a)</b> |                |
| <b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>   | ____/____/____ |
| -----<br><b>Presidente do Conselho Diretor do CAHL</b>  |                |



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS SOCIAIS

PLANO DE CURSO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

|                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b> | <b>CURSO</b>                  |
| CAHL                    | LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS |

**COMPONENTE CURRICULAR**

|               |                        |
|---------------|------------------------|
| <b>CÓDIGO</b> | <b>TÍTULO</b>          |
| GCAH489       | PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO |

|            |                 |
|------------|-----------------|
| <b>ANO</b> | <b>SEMESTRE</b> |
| 2022       | 2021.2          |

|                |                          |                    |                                     |                 |                          |
|----------------|--------------------------|--------------------|-------------------------------------|-----------------|--------------------------|
| <b>CARÁTER</b> | <input type="checkbox"/> | <b>OBRIGATÓRIA</b> | <input checked="" type="checkbox"/> | <b>OPTATIVA</b> | <input type="checkbox"/> |
|----------------|--------------------------|--------------------|-------------------------------------|-----------------|--------------------------|

**CARGA HORÁRIA**

| TEÓRICA | TOTAL | ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL |             |
|---------|-------|-------------------------------------|-------------|
|         |       | SÍNCRONAS                           | ASSÍNCRONAS |
| 68      | 68    | 30h                                 | 38h         |

**EMENTA**

Bases epistemológicas da psicologia da aprendizagem e do desenvolvimento. Teorias da aprendizagem e do desenvolvimento e suas contribuições na ação pedagógica. Teorias da subjetividade e sua articulação com o ensinar e o aprender em contextos educacionais brasileiros.

**OBJETIVOS**

Caracterizar a psicologia da educação como uma disciplina aplicada que tem o objetivo de contribuir, juntamente com outras disciplinas, para uma melhor compreensão e explicação dos fenômenos educativos.  
Conhecer as principais teorias do desenvolvimento humano bem como as diversas teorias da aprendizagem. Compreender processos dinâmicos de aprendizagem como ação integrada humana. Discutir a relação entre ensino e aprendizagem. Analisar criticamente o contexto educacional brasileiro.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- 1- Aprendizagem e desenvolvimento: perspectiva genética-cognitiva da aprendizagem
- 2- Processos cognitivos e aprendizagem
- 3- Motivação, afetos, emoções e suas relações com a aprendizagem
- 4- Aprendizagem significativa
- 5- Teoria sociocultural do desenvolvimento e aprendizagem
- 6- Concepção construtivista do ensino e aprendizagem
- 7- Tendências atuais em psicologia da educação

**METODOLOGIA**

A disciplina será desenvolvida em modelo remoto com encontros semanais síncronos e momentos assíncronos através de leitura de bibliografia de referência, além da visualização de material audiovisual. Os encontros síncronos acontecerão através da plataforma *Google Meet* para aulas expositivas e dialogadas e apresentações de seminários.  
Os materiais utilizados em aula serão disponibilizados em sala de aula virtual, o Google Sala de Aula.

**PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

A avaliação do aproveitamento acadêmico dos estudantes será através do desenvolvimento de duas atividades envolvendo produção textual e apresentações orais, de forma individual e em grupo, cada uma valendo 5,0 pontos.

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia básica:

BOCK, A. B., FURTADO, O. e TEIXEIRA, M. de L.. **Psicologia**: uma introdução ao estudo da psicologia. São Paulo: Saraiva, 2009.

BAQUERO, R.. **Vygotsky e a Aprendizagem Escolar**. Porto Alegre: Artmed, 2001.

LA TAILLE, Y. de; OLIVEIRA, M. K. de; DANTAS, H. de L.. **Piaget, Vygotsky, Wallon**: teorias psicogenéticas em discussão. 23. ed. São Paulo: Summus, 1992.

### Bibliografia complementar:

COLL, C.. **Desenvolvimento Psicológico e Educação: psicologia da educação**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.

PIAGET, J.. **A formação do símbolo na criança**: imitação, jogo e sonho, imagem e representação. 3.ed.reimpr. RJ:LTC, 2009.

VINYAMATA, E. **Aprender a partir dos conflitos**. Artmed, 2005.

VYGOTSKY, L. S. **Psicologia pedagógica**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

VYGOTSKY, L. S. **A formação social da mente**. O desenvolvimento dos processos psicológicos superiores. Coletânea organizada por Michael Cole... [et al.] Trad. José Cipolla Neto... [et al.] 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

## CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | CONTEÚDO   | ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM  | CARGA HORÁRIA DISCENTE |
|-------|--|---|------------------------|
| 14/04 | Apresentação da disciplina, planejamento de atividades e introdução à psicologia | Aula síncrona via Google Meet   | 2h                     |
| 14/04 | O que é psicologia afinal?   | Aula assíncrona: Leitura de textos e visualização de material áudio visual sobre o tema da aula | 2h                     |
| 21/04 | Relação entre psicologia e educação  | Aula assíncrona: Leitura de textos e visualização de material áudio visual sobre o tema da aula | 4h                     |
| 28/04 | Fundamentos teóricos da Psicologia da Educação                                   | Aula síncrona via Google Meet   | 2h                     |
| 28/04 | Processos de aprendizagem: conceitos e caracterização                            | Aula assíncrona: Leitura de textos e visualização de material áudio visual sobre o tema da aula | 4h                     |
| 05/05 | Contribuições da psicologia experimental nos estudos sobre aprendizagem          | Aula síncrona via Google Meet   | 2h                     |

|       |   |   |    |
|-------|---|---|----|
| 05/05 | Contribuições da psicologia experimental nos estudos sobre aprendizagem         | Aula assíncrona: Leitura de textos e visualização de material áudio visual sobre o tema da aula | 2h |
| 12/05 | Perspectiva humanista e suas contribuições para a psicologia da educação        | Aula síncrona via <i>Google Meet</i>  | 2h |
| 12/05 | Perspectiva humanista e suas contribuições para a psicologia da educação        | Aula assíncrona: Leitura de textos e visualização de material áudio visual sobre o tema da aula | 2h |
| 19/05 | Teorias psicogenéticas  | Aula síncrona via <i>Google Meet</i>  | 2h |
| 19/05 | Contribuições de Piaget para compreensão do desenvolvimento infantil e educação | Aula assíncrona: Leitura de textos e visualização de material áudio visual sobre o tema da aula | 2h |
| 26/05 | Vida e obra de Piaget   | Aula síncrona via <i>Google Meet</i>  | 2h |
| 26/05 | Vygotsky e o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores              | Aula assíncrona: Leitura de textos e visualização de material áudio visual sobre o tema da aula | 2h |
| 02/06 | Síntese sobre construtivismo  | Aula síncrona via <i>Google Meet</i>  | 2h |
| 02/06 | Construção de painel comparativo: Vygotsky, Piaget e Wallon                     | Aula assíncrona: Leitura de textos e visualização de material áudio visual sobre o tema da aula | 2h |
| 09/06 | Contribuições de Wallon   | Aula síncrona via <i>Google Meet</i>  | 2h |
| 09/06 | Aprendizagem na era do conhecimento   | Aula assíncrona: Leitura de textos e visualização de material áudio visual sobre o tema da aula | 2h |
| 16/06 | Uso de ferramentas tecnológicas na sala de aula                                 | Aula síncrona via <i>Google Meet</i>  | 2h |
| 16/06 | Problemas de aprendizagem e inclusão escolar                                    | Aula assíncrona: Leitura de textos e visualização de material áudio visual sobre o tema da aula | 2h |
| 23/06 | Evasão escolar  | Aula síncrona via <i>Google Meet</i>  | 2h |
| 23/06 | Violência e escola  | Aula assíncrona: Leitura de textos e visualização de material áudio visual sobre o tema da aula | 2h |
| 30/06 | Violência e escola  | Aula síncrona via <i>Google Meet</i>  | 2h |
| 30/06 | Apresentação de seminários  | Aula assíncrona: Leitura de textos e visualização de material áudio visual sobre o tema da aula | 4h |
| 07/07 | Apresentação de seminários  | Aula síncrona via <i>Google Meet</i>  | 2h |
| 07/07 | Desafios contemporâneos na educação no contexto local                           | Aula assíncrona: Leitura de textos e visualização de material áudio visual sobre o tema da aula | 2h |
| 14/07 | Apresentação de seminários  | Aula síncrona via <i>Google Meet</i>  | 2h |
| 14/07 | Desafios contemporâneos na educação no contexto local                           | Aula assíncrona: Leitura de textos e visualização de material áudio visual sobre o tema da aula | 2h |
| 21/07 | Apresentação de seminários  | Aula síncrona via <i>Google Meet</i>  | 2h |
| 28/07 | Apresentação de seminários  | Aula síncrona via <i>Google Meet</i>  | 2h |
| 04/08 | <i>Feedbacks</i> das apresentações  | Aula síncrona via <i>Google Meet</i>  | 2h |

**DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE**

*Joice Ferreira*

Nome: Joice Ferreira da Silva

Assinatura:

Titulação: Mestre em Psicologia

Em exercício em IES desde: 17/11/2021

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

*Emi Kide*

\_\_\_\_\_  
Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Presidente do Conselho Diretor do CAHL



|                         |                                     |
|-------------------------|-------------------------------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b> | <b>CURSO</b>                        |
| <b>CAHL</b>             | <b>Bacharelado em artes visuais</b> |

|                              |
|------------------------------|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR</b> |
|------------------------------|

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| <b>CÓDIGO</b> | <b>TÍTULO</b>            |
| GCAH 846      | História da arte moderna |

|                         |
|-------------------------|
| <b>PRÉ-REQUISITO(S)</b> |
|                         |

|                        |
|------------------------|
| <b>CO-REQUISITO(S)</b> |
|                        |

|                |                                     |                    |                          |                 |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| <b>CARÁTER</b> | <input checked="" type="checkbox"/> | <b>OBRIGATÓRIA</b> | <input type="checkbox"/> | <b>OPTATIVA</b> |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

|   |                |
|---|----------------|
| <b>REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO</b>                        |                |
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | ____/____/____ |

|   |  |
|---|--|
| <b>TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR</b>  |  |
| ( )Atividade de orientação individual ( )Atividade especial coletiva ( )Blocos ( X)Disciplinas ( )Módulos |  |

|                      |                |              |                             |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------------|
| <b>CARGA HORÁRIA</b> |                |              |                             |
| <b>TÉORICA</b>       | <b>PRÁTICA</b> | <b>TOTAL</b> | <b>ESTRATÉGIA DE ENSINO</b> |

|            |  |            |                            |                |   |
|------------|--|------------|----------------------------|----------------|---|
| <b>68h</b> |  | <b>68h</b> | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD) | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
|            |  |            |                            |                |   |

#### **EMENTA**

Conceitos de modernidade. A arte moderna: rupturas, escolas, estilos. Arte e reprodutibilidade técnica: a fotografia e o cinema na história da arte. O pós-moderno e o campo artístico: questões teóricas e aspectos epistemológicos. Tendências da arte contemporânea. Arte moderna no Brasil.

#### **OBJETIVOS**

- Capacitar o aluno a reconhecer e compreender manifestações artísticas da modernidade e da contemporaneidade no contexto global e no Brasil.
- Garantir a identificação e compreensão das peculiaridades formais e conceituais pertinentes aos movimentos modernistas e contemporâneos.
- Debater acerca das possibilidades metodológicas e teóricas de abordagens dos objetos artísticos em perspectiva transcultural.
- Discutir a historicidade das linguagens artísticas da modernidade e da contemporaneidade global.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

UNIDADE 1: O Realismo, O Impressionismo, o Pós-Impressionismo, o Simbolismo e a Arte Nova (1880-1905).

- 1.1) Gustave Courbet, Edouard Manet, Claude Monet
- 1.2) Paul Cézanne, Vincent van Gogh e Paul Gauguin.
- 1.3) O *design* moderno, a arquitetura e a fotografia.

UNIDADE 2: A revolução modernista (1904-1914).

- 2.1) O Fauvismo e o Cubismo e seus desdobramentos: o Expressionismo Alemão e o Futurismo Italiano.
- 2.2) Marcel Duchamp e o dilema da arte contemporânea.
- 2.3) A arquitetura e a escultura modernista.

UNIDADE 3: A arte no entre-guerras.

- 3.1) O Dadaísmo e o Surrealismo.
- 3.2) A escultura orgânica: Jean Arp, Alexander Calder e Henry Moore.
- 3.3) O Construtivismo Russo e a Bauhaus.
- 3.4) Modernismos no Brasil - revisão crítica

UNIDADE 4: Do Pós-guerra à Pós-modernidade (1945-1980).

- 5.1) O Expressionismo Abstrato (*Action Painting*) e a Abstração Formalista.
- 5.2) A Arte Pop, o Minimalismo, a Arte Conceitual
- 5.3) Modernismos africanos e no Sul global

UNIDADE 5: A era Pós-moderna: a arte a partir de 1980.

- 6.1) Os novos meios: a instalação, a fotografia, a performance e a videoarte.
- 6.2) Virada global, decolonial

## METODOLOGIA DE ENSINO

Todo conteúdo do curso, explicações, calendário de atividades, bem como materiais e textos estarão disponibilizados no google classroom (link e tutorial de acesso serão devidamente enviados por e-mail). As aulas síncronas semanais de duração de 2h serão realizadas através do google meet em aulas dialogadas a partir das análises de imagens e leitura de textos. As atividades assíncronas serão compostas por leitura de textos e artigos, vídeo aulas, filmes, podcasts, questionários, também serão utilizadas. Também teremos um fórum de debate no google classroom para postagem de discussões. Os estudantes devem elaborar no decorrer do curso um atlas de imagens da história da arte moderna, acompanhada de um texto haverá interação entre estudantes e professora no decorrer do processo através da plataforma do google sala de aula.

As atividades assíncronas (leituras, vídeos questionários e outros) totalizarão 3h30 por semana para atividade discente. Tais encontros síncronos serão gravados e disponibilizados na plataforma, caso os estudantes tenham limitações ou problemas de acesso à internet e outros contratemplos. Enfatizaremos metodologias participativas e colaborativas. As possibilidades de interação se adaptarão no curso conforme a disponibilidade e acesso dos estudantes, buscando melhor atender as necessidades da turma e dos estudantes. Haverá também criação de grupo do WhatsApp para dúvidas e conversas. A presença e o registro das ações e atividades ocorrerão através do SIGAA pela docente.

## AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

**Avaliação I – Participação no fórum - conjunto de exercícios (textos curtos, ensaios, etc)-  
Peso 3.0**

**Avaliação II – Elaboração de atlas de imagens e texto sobre arte moderna - Peso 4.0**

**Avaliação III - Apresentação do atlas - 2.0**

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia Básica:

ARCHER, Michael. **Arte contemporânea**: uma história concisa. Lisboa: Martins Fontes, 2005.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.

WALTHER, Ingor F. **Arte do século XX**. v. 1 e 2. Lisboa : TASCHEN, 2005.

### Bibliografia Complementar:

CAUQUELIN, Anne. *Arte contemporânea*: uma introdução. Lisboa: Martins Fontes, 2005.

COLI, Jorge. *O corpo da liberdade*. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

CRISPOLTI, Enrico. *Como estudar a arte contemporânea*. Lisboa: Estampa, 2004.

DANTO, Arthur C. *Após o fim da arte*: a arte contemporânea e os limites da história. São Paulo: Edusp, 2006.

DAVIES, Penelope J. E. et al. *A nova história da arte de Janson*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.

FABBRINI, R. N. *As artes depois das vanguardas*. Campinas: Ed. UNICAMP, 2002.

FABRIS, Annateresa; ZIMMERMANN, Silvana. *Arte moderna*. São Paulo: Experimento, 2001. FAURE, Elie. *Arte moderna*. Lisboa: Martins Fontes, 1991.

FERRARI, Silvia. *Guia de história da arte contemporânea*. Lisboa: Presença, 2001.

FUSCO, Renato de. *História da arte contemporânea*. Lisboa: Presença, 1988.

GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais*. São Paulo: Cia das Letras, 2002.  
2006.

LUCIE-SMITH, Edward. *Os movimentos artísticos a partir de 1945*. Lisboa: Martins Fontes, 2006.

MICHELI, Mario de. *As vanguardas artísticas*. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004

PRADEL, Jean Louis. *Arte contemporânea*. Lisboa: Edições 70, 2002.

REIS, Paulo. *Arte de vanguarda no Brasil*: os anos 60. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

REZENDE, Neide. *A semana de arte moderna*. São Paulo: Ática, 2007.

RUSH, Michael. *Novas mídias na arte contemporânea*. Lisboa: Martins Fontes, 2006.

## CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS  |
|-------|---|
| 11.04 | Apresentação geral do componente - conteúdos, metodologia e avaliação. Introdução : Modernidades, modernismos |
| 18.04 | Realismo - Courbet - “O novo artista” de Jorge Coli   |
| 25.04 | Manet e a pintura moderna - “Manet e a pintura nova”  |

|       |   |
|-------|---|
| 02.05 | Impressionismo, Japonismo - “Os arredores de Paris” T.J. Clark  |
| 09.05 | Pós- impressionismo, simbolismo, arte nova e colonialismos      |
| 16.05 | Primitivismo e Modernismos - Fauvismo e Expressionismo          |
| 23.05 | Cubismo/ Der Blaue Reiter                                       |
| 30.05 | Dada e Surrealismo  |
| 06.06 | Modernismos no Brasil   |
| 13.06 | Suprematismo/ construtivismo/ De Stijl/ Bauhaus e Novo Realismo |
| 20.06 | Pós II Guerra: Abstração - Expressionismo abstrato/ Pop arte    |
| 27.06 | Anos 1960 Arte conceitual, performance, op art                  |
| 04.07 | Modernismos africanos   |
| 11.07 | Fotografia, vídeo arte e cinema expandido                       |
| 18.07 | As artes depois das vanguardas (R. Fabbrini)                    |
| 26.07 | As artes depois das vanguardas e a virada global                |
| 02.08 | Apresentação final de atlas de imagens da arte moderna          |

#### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM ( ) NÃO ( X )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)  
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)  
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:  
- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

#### CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM ( ) NÃO ( X )

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:  
Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:  
Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b> | <b>02/03/2022</b> |
|   |                   |

*Emil Kade*

\_\_\_\_\_  
**Coordenador(a)**

**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Presidente do Conselho Diretor do CAHL**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO  
DE COMPONENTE  
CURRICULAR

|                                       |               |
|---------------------------------------|---------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b>               | <b>CURSO</b>  |
| CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS | Artes Visuais |

**COMPONENTE CURRICULAR**

|               |                                 |
|---------------|---------------------------------|
| <b>CÓDIGO</b> | <b>TÍTULO</b>                   |
| GCAH844       | Técnicas e Processos do Desenho |

**PRÉ-REQUISITO (S).** Sem pré-requisito

**CO-REQUISITO(S)**

|                |                                     |                    |                          |                 |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| <b>CARÁTER</b> | <input checked="" type="checkbox"/> | <b>OBRIGATÓRIA</b> | <input type="checkbox"/> | <b>OPTATIVA</b> |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

**REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO**

|   |            |
|---|------------|
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | 16/01/2009 |
|---|------------|

**TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR**

( ) Atividade de orientação individual ( ) Atividade especial coletiva ( ) Blocos  
(x) Disciplinas ( ) Módulos

**CARGA HORÁRIA**

| <b>TÉORICA</b> | <b>PRÁTICA</b> | <b>TOTAL</b> | <b>ESTRATÉGIA DE ENSINO</b> |                |   |
|----------------|----------------|--------------|-----------------------------|----------------|---|
| <b>34h</b>     | <b>34h</b>     | <b>68h</b>   | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)  | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
|                |                |              |                             |                |   |

**EMENTA**

Teorias e técnicas dos materiais plásticos, seus distintos processos relacionados a superfície plana (bidimensional). Contexto histórico das técnicas e processos artísticos do Desenho e da pintura. Conceituação e experimentação das poéticas lineares na arte contemporânea.

**OBJETIVOS**

**Objetivo geral**

Caracterizar etapas significativas das artes visuais a partir da análise dos materiais, suportes, processos e técnicas do desenho para conceituar e experimentar poéticas lineares da contemporaneidade.

**Objetivos Específicos**

- Apresentar um panorama histórico das técnicas e processos artísticos do desenho;
- Compreender o contexto histórico das técnicas e processos artísticos em questão;
- Estimular a pesquisa sobre materiais e processos artísticos do desenho;
- Propor o entendimento da arte como campo de exercício poético;
- Analisar e experimentar poéticas lineares, seus materiais e procedimentos na produção de arte atual;
- Realizar trabalhos de pesquisa para a criação artística, aprofundando as questões conceituais e operatórias

das poéticas individuais.

- Conscientizar o aluno das implicações operacionais, sensíveis e conceituais da criação artística, dotando-o de familiaridade com as imagens, linguagens e os discursos da arte da arte contemporânea

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### 1. Desenho

- Contexto histórico das técnicas e processos artísticos do desenho: Pastel, Carvão, Lápis e nanquim
- Materiais, técnicas e suportes;
- Arestas e contornos;
- Aspectos Positivo e Negativo do espaço;
- Perspectiva;
- Escala e Proporção;
- Desenho como experiência:
  - a) Processos criativos;
  - b) Criação e transformação de imagens;
  - c) Desenho de croqui;

### 2. Poéticas Lineares

- Poéticas lineares: desdobramentos do desenho;
- Contexto das fronteiras das linguagens na arte contemporânea;
- Materiais /Suportes / superfícies / Técnicas;
- Procedimentos operatórios como instauradores de poéticas.

## METODOLOGIA DE ENSINO

Esta disciplina constitui-se num laboratório de trabalho, visando analisar o processo de criação e sua inserção teórico-prática. Desenvolve-se na forma de seminário, apresentação de pesquisas na linha de processo criativo e dos trabalhos práticos dos alunos, sob orientação do professor e a participação e comentários dos colegas. As técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

- Apresentação de painéis e seminários;
- Definição de conceitos a partir de aulas expositiva-participativa;
- Relatos de experiências;
- Apresentação e análise de trabalhos pessoais;
- Análise de obras e escritos de artistas;
- Práticas de ateliê;
- Projeção de vídeos com debates e comentários;
- Realização de trabalhos e pesquisas fora do horário dos encontros (atividades extra classe);
- Visitas técnicas.

## AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

### Avaliação 1: TEÓRICA (10,0)

Resumo, resenha e fichamento de textos previamente definidos.

### Avaliação 2: PRÁTICA DE ATELIÊ (10,0)

Produção regular dos trabalhos em ateliê + exercícios de casa (que serão conferidos a cada etapa de execução).

### Avaliação 3: PORTIFÓLIO (10,0)

Apresentação de um portfólio digital (PDF), contendo todos os exercícios desenvolvidos ao longo do semestre. Serão avaliados os seguintes aspectos:

- Entrega no prazo determinado;
- Apresentação estética: organização e criatividade de apresentação dos conteúdos;
- Completude dos exercícios e das atividades.



**EXPOSIÇÃO DIDÁTICA/ATELIÊ LIVRE (10,0)**

Proposta para uma exposição didática ou uma prática artística-social. A exposição será realizada a partir de um projeto curatorial coletivo, onde serão formadas equipes para a produção da mesma. A prática artístico-social será uma atividade de Ateliê Livre com a comunidade cachoeirana ou sanfelista, onde os alunos proporão uma jornada em arte-educação a partir das linguagens do desenho e da pintura; esta será registrada como uma atividade de extensão.

**BIBLIOGRAFIA****Básica**

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o Lado Direito do Cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

**MATERIAIS E TÉCNICAS. Guia Completo**. Trad. Joana Angélica D'Ávila de Melo. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2008.

MAYER, Ralph. **Manual do Artista**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

**Complementar**

CATÁLOGO III BIENAL MERCOSUL. **Arte por Toda Parte**. Porto Alegre, Brasil. São Paulo: Gráfica Tacano, 2002.

DONDI, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

MUNARI, Bruno. **Design e Comunicação visual**. Contribuição para uma metodologia didática. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

ROIG, Gabriel Martin. **Fundamentos do desenho Artístico**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

**SANTOS NETO, Fernando Augusto dos. Desenho II: Desenho e Experiência. Vitória: UFES, Núcleo de Educação Aberta e a Distância, 2010.**

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS  |
|-------|---|
| 13/04 | Apresentação do curso   |
| 20/04 | Apresentação do Filme A caverna de Herzog/ Discussão                                    |
| 27/04 | Fundamentos básicos do desenho/ Prática   |
| 04/05 | Aula expositiva Grafite/ Prática  |
| 11/05 | Aula expositiva Carvão/ Prática   |
| 18/05 | Aula expositiva Nanquim/ Prática  |
| 25/05 | Poéticas do desenho/ Prática Livre  |
| 01/06 | Experimentações   |
| 08/06 | O desenho contaminado e os novos suportes: fotografia, vídeo, Instalação e Performance. |
| 15/06 | Clínica: análise de casos   |
| 22/06 | Visita técnica a ser agendada   |
| 29/06 | Prática Livre   |
| 06/07 | Prática Livre   |
| 13/07 | Prática Livre   |
| 20/07 | Montagem exposição final de curso   |
| 27/07 | Montagem exposição final de curso   |
| 03/08 | Abertura da Exposição/ Entrega de Portfólio.  |

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

SIM ( ) NÃO ( X )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

**CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO**


SIM ( ) NÃO ( )

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>   | ____/____/____ |
| <br>-----<br><b>Coordenador(a)</b> |                |
| <b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>   | ____/____/____ |
| -----<br><b>Presidente do Conselho Diretor do CAHL</b>  |                |

|                         |                                      |
|-------------------------|--------------------------------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b> | <b>CURSO</b>                         |
| <b>CAHL</b>             | <b>Licenciatura em Artes Visuais</b> |

**COMPONENTE CURRICULAR**

|                |                                  |
|----------------|----------------------------------|
| <b>CÓDIGO</b>  | <b>TÍTULO</b>                    |
| <b>GCAH848</b> | <b>Arte, Educação e Inclusão</b> |

|                          |
|--------------------------|
| <b>PRÉ-REQUISITO(S)</b>  |
| <b>sem pré-requisito</b> |

|                        |
|------------------------|
| <b>CO-REQUISITO(S)</b> |
|                        |

|                |                                     |                    |                          |                 |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| <b>CARÁTER</b> | <input checked="" type="checkbox"/> | <b>OBRIGATÓRIA</b> | <input type="checkbox"/> | <b>OPTATIVA</b> |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO</b>                        |                   |
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | _____/_____/_____ |

|  |
|--|
| <b>TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR</b>   |
| ( )Atividade de orientação individual ( )Atividade especial coletiva ( )Blocos (x)Disciplinas ( )Módulos |

|                      |                |              |                             |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------------|
| <b>CARGA HORÁRIA</b> |                |              |                             |
| <b>TÉORICA</b>       | <b>PRÁTICA</b> | <b>TOTAL</b> | <b>ESTRATÉGIA DE ENSINO</b> |
|                      |                |              |                             |

| 68H |  | 68H | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD) | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
|-----|--|-----|----------------------------|----------------|---|
| 68H |  | 68H |                            |                |   |

#### EMENTA

**Perspectivas da educação inclusiva face ao contexto histórico, sócio político, cultural. Abrangência e pressupostos legais da educação especial. Aspectos teóricos e metodológicos da Educação Inclusiva. A Tecnologia Assistiva na mediação de processos inclusivos. A avaliação da aprendizagem de estudantes com necessidades educativas especiais. O papel social da educação inclusiva e o ensino da arte.**

#### OBJETIVOS

- Conhecer e refletir sobre legislação brasileira da educação especial inclusiva.
- Analisar e debater os aspectos teóricos e metodológicos da educação inclusiva.
- Pesquisar como o ensino de arte pode colaborar na educação inclusiva.
- Refletir e debater o conceito de interseccionalidade.
- Propor práticas pedagógicas inclusivas no âmbito da arte.
- Respeitar todas as diferenças presentes em sala de aula.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1- Conceitos de deficiência e diferença.
- 2- Conceito de interseccionalidade.
- 3- Pedagogia da Autonomia e o ensino da Arte.
- 4- POLÍTICA NACIONAL DE EDUCAÇÃO ESPECIAL NA PERSPECTIVA DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA
- 5- O papel social da educação inclusiva e o ensino da arte.
- 6- A avaliação da aprendizagem de estudantes com necessidades educativas especiais.
- 7- Apresentação dos experimentos em artes visuais em vídeo.
- 8- Colaboração e apresentação das pesquisas sobre metodologias do ensino da arte.

### METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas síncronas com duração de 2h pelo Google meet em aulas dialogadas a partir das análises de imagens, vídeos, leitura de textos e conversa com convidados. As atividades assíncronas serão compostas por leitura de textos, assistir vídeos e filmes, escrita de resenha sobre vídeo, experimentos em Artes Visuais com criação de vídeo e pesquisa em equipe com apresentação final. Enfatizaremos metodologias participativas e colaborativas. As possibilidades de interação se adaptarão no curso conforme a disponibilidade e acesso à internet pelos estudantes, buscando melhor atender as necessidades da turma. Haverá a criação de grupo do WhatsApp para dúvidas e conversas sobre os temas propostos. A presença e o registro das atividades ocorrerão através do SIGAA pela docente.

### AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Participação (individual) – 1,0  
Resenha de vídeo (individual) – 3,0  
Experimentos em Artes visuais com criação de vídeo (duplas) – 2,0  
Pesquisa com apresentação sobre metodologias do ensino da arte na educação inclusiva – relatos de experiências (equipe) – 4,0

### BIBLIOGRAFIA

#### **Bibliografia Básica:**

**BEYER, Hugo Otto. Inclusão e Avaliação na escola de alunos com necessidades educacionais especiais. Porto Alegre: Mediação, 2010.**

**COLL, Cesar; MARCHESI, A. PALÁCIOS, J. (Orgs.) Desenvolvimento psicológico e educação: v.3 - Transtornos de desenvolvimento e necessidades educativas especiais. 2.ed. Porto Alegre: Artmed, 2004.**

**VALLE, J. W.; CONNOR, D. J. Resignificando a deficiência: da abordagem social às práticas inclusivas na escola. Porto Alegre: AMGH, 2014. 240 p.**

#### **Bibliografia Complementar:**

**AKOTIRENE, Carla. O que é interseccionalidade. Coordenação Djamilia Ribeiro. Belo Horizonte:**

Letramento, 2018.

**CARVALHO, Rosita Edler. Educação Inclusiva: com os pingos nos “is”. Porto Alegre: Mediação, 2009.**

**DINIZ, Débora. Deficiência, saúde pública e justiça social.** Estudos Feministas, Florianópolis, 15(3): 823-841, setembro- dezembro/2007.

\_\_\_\_\_. **O que é deficiência?** (Coleção Primeiros Passos), São Paulo: Brasiliense, 2007.

**FREIRE, Paulo. Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 2005.**

**GOES, M.C.R. de & LAPLANE, A.L.F. (Orgs). Políticas e Práticas de Educação Inclusiva. Campinas, SP: Autores Associados, 2004.**

**GOFFMAN, Erving. Estigma: notas sobre a manipulação da identidade deteriorada.** Rio de Janeiro: Zahar editores, 1980.

**HERNANDEZ, Fernando. Catadores da cultura visual: proposta para uma nova narrativa visual. Porto Alegre: Mediação, 2007.**

**HERNANDEZ, Fernando. Transgressão e mudança na educação: os projetos de trabalho. Porto Alegre: Artmed, 1998.**

**SONZA, A. P. Ambientes virtuais acessíveis sob a perspectiva de usuários com limitação visual. 2008. Tese (Doutorado em Informática na Educação) – Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2008.**

#### **Outras Indicações Bibliográficas:**

**POLÍTICA NACIONAL DE EDUCAÇÃO ESPECIAL NA PERSPECTIVA DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA.** Documento elaborado pelo Grupo de Trabalho nomeado pela Portaria nº 555/2007, prorrogada pela Portaria nº 948/2007, entregue ao Ministro da Educação em 07 de janeiro de 2008. Brasília - Janeiro de 2008.

**DIRETRIZES DA EDUCAÇÃO ESPECIAL NA PERSPECTIVA DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA DO ESTADO DA BAHIA.** Secretaria da Educação do Estado da Bahia, Superintendência de Políticas para Educação Básica, Diretoria de Educação e suas modalidades, Coordenação de Educação especial. Salvador, 2015.

BRASIL. Ministério da Educação. **Plano de Desenvolvimento da Educação: razões, princípios e programas.** Brasília: MEC, 2007.

**UNESCO, DECLARAÇÃO DE SALAMANCA Sobre Princípios, Políticas e Práticas na Área das Necessidades Educativas Especiais.** Procedimentos-Padrões das Nações Unidas para a Equalização de Oportunidades para Pessoas Portadoras de Deficiências, A/RES/48/96, Resolução das Nações Unidas adotada em Assembléia Geral. Inclusão: Revista de Educação Especial. Brasília: Secretaria da Educação Especial, v.5, n.1 (jan/jul), 2010. p. 25-31. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seesp/arquivos/pdf/salamanca.pdf>

**MARTINS JUNIOR, José Getulio. Artes visuais e educação inclusiva: uma abordagem relacional.** Dissertação de mestrado. Orientação: Robson Xavier da Costa. UFPB, João Pessoa, 2017.

**MACIEL, Mariene Martins. Ludicanto. Aprender: brincando e cantando. (TEA – transtornos do Espectro do Autismo).** Secretaria Municipal de Educação, Esporte e Lazer de Maragogipe, 2015.

MUÑOZ, Alejandra, PESSOA, Ana Paula Santos, OLIVEIRA, Vladimir Santos. **“O INCONSCIENTE, A CRIAÇÃO ARTÍSTICA E UMA EXPERIÊNCIA DE ARTE-EDUCAÇÃO COM PSQUIATRIZADOS EM SALVADOR”**. Revista Ohun, ano 3, n. 3, p. 136-152, set. 2007.

SANTOS, Sebastião Jacinto dos, SERGL, Marcos Júlio. **ARTETERAPIA E INCLUSÃO SOCIAL COM ADOLESCENTE EM LIBERDADE ASSISTIDA**. Revista de Arteterapia da AATESP, vol. 6, n. 1, 2015. - ISSN 2178-9789.


### CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS                              | ATIVIDADES PROGRAMADAS   |
|------------------------------------|--|
| 13/04;<br>20/04<br>27/04           | Refletir e debater sobre os conceitos de deficiência e diferença   |
| 04/05;<br>11/05                    | Refletir e debater sobre o conceito de interseccionalidade.  |
| 18/05;<br>25/05;<br>01/06<br>08/06 | Estudar as possíveis relações entre a Pedagogia da Autonomia e o ensino da Arte.   |
| 15/06;<br>22/06                    | Conhecer e debater a POLÍTICA NACIONAL DE EDUCAÇÃO ESPECIAL NA PERSPECTIVA DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA                           |
| 29/06;<br>06/07                    | Refletir e debater o papel social da educação inclusiva e como o ensino da arte pode colaborar nesse processo de inclusão. |
| 13/07                              | Pesquisar as possibilidades de avaliação da aprendizagem de estudantes com necessidades educativas especiais.              |
| 20/07                              | Apresentação dos experimentos em artes visuais em vídeo.   |
| 27/07;<br>03/08                    | Colaboração e apresentação das pesquisas sobre metodologias do ensino da arte.   |

### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

|   |
|---|
| SIM ( ) NÃO ( x )   |
| Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)<br>- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:   |
| Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)<br>- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:<br>- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado: |

| <b>CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO</b>  |  |
|--|--|
| SIM ( ) NÃO ( )  |  |
| Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:<br>Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT: |  |
| Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:<br>Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:      |  |

|  |                |
|--|----------------|
| <b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>  | ____/____/____ |
| <br><hr style="width: 30%; margin: auto;"/> <b>Coordenador(a)</b> |                |
| <b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>  | ____/____/____ |
| <hr style="width: 30%; margin: auto;"/> <b>Presidente do Conselho Diretor do CAHL</b>  |                |





UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO  
DE COMPONENTE  
CURRICULAR

|  |  |
|--|--|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b><br><b>CAHL</b> | <b>CURSO</b><br><b>ARTES VISUAIS – LIC E BAC</b> |
|--|--|

**COMPONENTE CURRICULAR**

|                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| <b>CÓDIGO</b><br>CAH 576 | <b>TÍTULO</b><br>FOTOGRAFIA I |
|--------------------------|-------------------------------|

**PRÉ-REQUISITO(S)**

**CO-REQUISITO(S)**

|                |                                     |                    |                          |                 |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| <b>CARÁTER</b> | <input checked="" type="checkbox"/> | <b>OBRIGATÓRIA</b> | <input type="checkbox"/> | <b>OPTATIVA</b> |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

|   |                |
|---|----------------|
| <b>REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO</b>                        |                |
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | ____/____/____ |

**TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR**  
( )Atividade de orientação individual ( )Atividade especial coletiva ( )Blocos ( X)Disciplinas ( )Módulos

| <b>CARGA HORÁRIA</b> |                |              | <b>ESTRATÉGIA DE ENSINO</b> |                |   |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------------|----------------|---|
| <b>TÉORICA</b>       | <b>PRÁTICA</b> | <b>TOTAL</b> |                             |                |   |
| <b>32</b>            | <b>36</b>      | <b>68</b>    | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)  | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
|                      |                |              |                             |                |   |

**EMENTA**  
História e evolução da fotografia e das técnicas de registro fotográfico. Recursos técnicos das câmeras profissionais. Operações de laboratório: revelação, ampliação, cópia e edição fotográfica. A fotografia analógica e digital, diferenças e semelhanças. Gêneros e estilos fotográficos.

**OBJETIVOS**  
Compreender os princípios fundamentais da Fotografia, dispositivos, técnicas e procedimentos do processo analógico ao digital, nas diferentes abordagens da imagem fotográfica. Estudo da óptica, exposição, iluminação e composição na criação da imagem fotográfica considerando a relação entre a intervenção técnica e a construção de uma linguagem visual.  
  
Entender a noção de *Fotografia* (luz + escrita) na aprendizagem das técnicas básicas de produção da imagem fotográfica, preparando o estudante para os componentes curriculares Fotografia II e Fotografia III.

Analisar o dispositivo fotográfico, no que diz respeito aos princípios fundamentais da fotografia na modelização da luz e composição da imagem, levando em conta as dimensões histórica, estética e crítica da linguagem fotográfica na sua intertextualidade com o pictórico e na transformação desses meios no digital.

Entender a amplitude do dispositivo fotográfico na configuração da luz como produção de sentido na imagem e a sua importância nas práticas artísticas.

Compreender o que define a imagem digital, suas características e componentes, e as mudanças na passagem do processo analógico para o digital.

Estabelecer diálogos a fim de criar um espaço para expressar a ansiedade resultante do isolamento social e as angústias com relação ao futuro geradas em tempos de crise, a partir do debate das questões ambientais relacionadas à arte, política, minorias sociais, pandemia e pós-pandemia.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Conceito de Fotografia. Gêneros e estilos fotográficos.
- O Princípio da Fotografia. Do processo analógico ao digital: semelhanças e diferenças.
- O dispositivo fotográfico do ponto de vista histórico, técnico e estético. Câmera, controle de exposição, abertura diafragma, velocidade obturador, lentes, foco, profundidade de campo, luminosidade e sensibilidade.
- A imagem digital e seus componentes: definição, resolução, representação das cores, modos de compressão
- O digital e o contexto de transformações e deslocamentos nos modos de produção e distribuição da imagem
- Composição na imagem fotográfica. Enquadramento, razão áurea, regra dos terços, equilíbrio dinâmico, Perspectiva Linear, ângulos/pontos de vista, planos, formas, linhas, pontos, textura, padrões, tom.
- A luz como matéria prima. Luz e Cor: espectro eletromagnético, síntese Aditiva (RGB), síntese Subtrativa (CMY), componentes da cor (matiz, brilho e saturação), temperatura de cor, filtros e balanceamento. Comportamento da luz: fenômeno físico, qualidade, direção, intensidade, funções e a luz natural como modelo.
- A linguagem visual, a modelagem da luz e o processo de criação: referências pictóricas e fotográficas das vanguardas históricas
- Desenvolvimento da poética por meio da análise, reflexão e discussão das questões sócio-ambientais contemporâneas
- O Princípio da Fotografia. Do processo analógico ao digital: semelhanças e diferenças.
- O dispositivo fotográfico do ponto de vista histórico, técnico e estético. Câmera, controle de

exposição, abertura diafragma, velocidade obturador, lentes, foco, profundidade de campo, luminosidade e sensibilidade.

- A imagem digital e seus componentes: definição, resolução, representação das cores, modos de compressão
- O digital e o contexto de transformações e deslocamentos nos modos de produção e distribuição da imagem
- Composição na imagem fotográfica. Enquadramento, razão áurea, regra dos terços, equilíbrio dinâmico, Perspectiva Linear, ângulos/pontos de vista, planos, formas, linhas, pontos, textura, padrões, tom.
- A luz como matéria prima. Luz e Cor: espectro eletromagnético, síntese Aditiva (RGB), síntese Subtrativa (CMY), componentes da cor (matiz, brilho e saturação), temperatura de cor, filtros e balanceamento. Comportamento da luz: fenômeno físico, qualidade, direção, intensidade, funções e a luz natural como modelo.
- A linguagem visual, a modelagem da luz e o processo de criação: referências pictóricas e fotográficas das vanguardas históricas
- Desenvolvimento da poética por meio da análise, reflexão e discussão das questões sócio-ambientais contemporâneas

#### METODOLOGIA DE ENSINO

Os conteúdos serão trabalhados por meio de debates, leituras dirigidas, discussão de textos, filmes e documentários. A interação ocorrerá por meio da plataforma Google Meet e turma virtual do Sigaa, com carga horária síncrona e assíncrona.

As **Atividades síncronas** (via Google Meet) consistirão em encontros dialogados, voltados para fomentar o debate e a discussão orientada em torno das questões mencionadas no conteúdo programático do presente plano de curso. As **Atividades assíncronas**, por sua vez, estarão voltadas para a elaboração de **produções artísticas**, de forma processual – a medida que avançarmos no conteúdo –, utilizando a fotografia como elemento fundamental na criação, a partir do desenvolvimento de uma abordagem mais conceitual e plástica da imagem fotográfica.

#### AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Desenvolvimento de trabalho artístico, produzindo imagens por meio da composição dos elementos visuais a partir de uma perspectiva fotográfica técnica e poética, que tenha como referência a temática trabalhada ao longo das aulas, articulando com os textos e referências artísticas estudadas. A avaliação será processual, durante as aulas faremos comentários das imagens produzidas de acordo com o conteúdo até a finalização do trabalho. O trabalho artístico deve ser acompanhado de um texto escrito fundamentando o processo de criação.

#### BIBLIOGRAFIA

##### **Bibliografia Básica do Componente Curricular**

AUMONT, Jacques. **A imagem**. São Paulo: Papirus, 1993.

HEDGECOE, John. **O novo manual de Fotografia: Guia Completo para todos os formatos**. São Paulo: Editora Senac, 2007.

TRIGO, Thales. **Equipamento Fotográfico: teoria e prática.** São Paulo: Editora Senac, 2005.

### **Bibliografia Complementar do Componente Curricular**

FLORES, Laura González. **Fotografia e Pintura: dois meios diferentes?**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2011.

FLUSSER, Vilém. **A filosofia da Caixa Preta.** Rio de Janeiro: Relume Dumara, 2002.

MACHADO, Arlindo. **A Ilusão Especular – Introdução à Fotografia.** São Paulo: Editora Brasiliense, 1984.

SAMAIN, Etienne. Org. **O Fotográfico.** São Paulo: Hucitec, 1998.

### **Bibliografia Complementar Transversal do Componente Curricular**

KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo.** São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

### **Outras Indicações Bibliográficas**

Filme: Cinzas e Neve (Ashes and Snow), Gregory Colbert, 2005

Filme: O Sal da Terra, Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado, 2014

Filme: Home, Yann Arthus-Bertrand, 2009

<https://www.youtube.com/watch?v=ijCvqyUORpE> (dublado)

A era da estupidez (The age of stupid), Documentário. Dir. Franny ARMSTRONG, 2009.

<https://vimeo.com/23597332>.

Videodocumentário [2055], LabCIC, 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=sfgOpw-JFAM>

## **CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

| <b>DATAS</b> | <b>ATIVIDADES PROGRAMADAS</b>   |
|--------------|---|
| 22/04        | <b>Apresentação</b> docente e discentes, do plano de curso e da metodologia. Indicação de leitura.                            |
| 29/04        | <b>Introdução ao conceito de Fotografia</b><br>Debate sobre o filme:<br>Cinzas e Neve (Ashes and Snow), Gregory Colbert, 2005 |
| 06/05        | <b>Introdução à ética e estética na Fotografia</b><br>Debate sobre o filme:   |

|       |   |
|-------|---|
|       | O Sal da Terra, Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado, 2014   |
| 13/05 | <b>O Princípio da Fotografia</b><br>Do processo analógico ao digital: semelhanças e diferenças.   |
| 20/05 | <b>O dispositivo fotográfico</b><br>Câmera, controle de exposição, abertura diafragma, velocidade obturador, lentes, foco, profundidade de campo, luminosidade e sensibilidade.   |
| 27/05 | <b>Imagem digital</b>   |
| 03/06 | <b>A questão ambiental e seus desdobramentos sociais e econômicos</b><br><br>Debate sobre os filmes:<br><br>Home, Yann Arthus-Bertrand, 2009<br><br>A era da estupidez (The age of stupid), Documentário. Dir. Franny ARMSTRONG, 2009.<br><br>Videodocumentário[2055], LabCIC, 2020                           |
| 10/06 | <b>Imagem e Composição</b><br><br>Enquadramento, razão áurea, regra dos terços, equilíbrio dinâmico, Perspectiva Linear, ângulos/pontos de vista, planos, formas, linhas, pontos, textura, padrões, tom.  |
| 17/06 | <b>Imagem e Iluminação</b><br><br>A luz como matéria prima<br>Luz e Cor: espectro eletromagnético componentes da cor (matiz, brilho e saturação), temperatura de cor, filtros e balanceamento.<br>Comportamento da luz: fenômeno físico, qualidade, direção, intensidade, funções e a luz natural como modelo |
| 01/07 | <b>Debate “A filosofia da Caixa Preta”</b> de Vilém Flusser   |
| 08/07 | <b>Laboratório de Imagens</b><br><br>Processo de criação dos grupos e orientação trabalho final   |
| 15/07 | <b>Laboratório de Imagens</b><br><br>Processo de criação dos grupos e orientação trabalho final   |
| 22/07 | <b>Apresentação final</b> trabalhos artísticos - Processos Poéticos   |
| 29/07 | <b>Apresentação final</b> trabalhos artísticos - Processos Poéticos   |
| 05/08 | Avaliação do Semestre   |

#### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM ( ) NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:


Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

#### CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

|  |
|--|
| SIM ( ) NÃO ( X )                                    |
| Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT: |
| Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:   |
| Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:     |
| Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:    |

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>   | ____/____/____ |
| <br>-----<br><b>Coordenador(a)</b> |                |
| <b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>   | ____/____/____ |
| -----<br><b>Presidente do Conselho Diretor do CAHL</b>  |                |



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA  
BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE  
ENSINO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

|                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b>              | <b>CURSO</b>                  |
| Centro de Artes, Humanidade e Letras | Licenciatura em Artes Visuais |

**COMPONENTE CURRICULAR**

|               |                              |
|---------------|------------------------------|
| <b>CÓDIGO</b> | <b>TÍTULO</b>                |
| GCAH-851      | EDUCAÇÃO E CONTEMPORANEIDADE |

|                         |
|-------------------------|
| <b>PRÉ-REQUISITO(S)</b> |
| N.s.a.                  |

|                        |
|------------------------|
| <b>CO-REQUISITO(S)</b> |
| N.s.a.                 |

|                |                                     |                    |                          |                 |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| <b>CARÁTER</b> | <input checked="" type="checkbox"/> | <b>OBRIGATÓRIA</b> | <input type="checkbox"/> | <b>OPTATIVA</b> |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

|   |                |
|---|----------------|
| <b>REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO</b>                        |                |
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | ____/____/____ |

|   |
|---|
| <b>TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR</b>  |
| ( )Atividade de orientação individual ( )Atividade especial coletiva ( )Blocos<br>(X)Disciplinas ( )Módulos |

| <b>CARGA HORÁRIA</b> |                |              |                             |                |   |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------------|----------------|---|
| <b>TÉORICA</b>       | <b>PRÁTICA</b> | <b>TOTAL</b> | <b>ESTRATÉGIA DE ENSINO</b> |                |   |
| <b>68h</b>           |                | <b>68h</b>   | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)  | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
|                      |                |              |                             |                |   |

|   |
|---|
| <b>EMENTA</b>   |
| Políticas curriculares. Teorias sobre o currículo. O currículo e o projeto político pedagógico. A práxis educacional na contemporaneidade. O ensino da arte e formas de se pensar o currículo. Multidisciplinaridade. Interdisciplinaridade. Transdisciplinaridade. |

**OBJETIVOS**

- Problematizar na Educação brasileira as políticas públicas no que se refere aos aspectos sociais, políticos e econômicos da contemporaneidade;
- Compreender a Educação e os processos de democratização, descentralização e participação social;
- Relacionar Educação e comunidade; identidade, subjetividades e territorialidade.
- Reconhecer Educação para os direitos humanos; a formação de sujeitos de direito e a educação para registro da memória histórica na transição modernidade/pós-modernidade.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### UNIDADE 1 – ESTUDOS CURRICULARES

Políticas curriculares.  
Teorias sobre o currículo.  
O currículo e o projeto político pedagógico.  
BNCC  
DCRB

### UNIDADE 2 – ESTUDOS EDUCACIONAIS

A práxis educacional na contemporaneidade.  
A Reforma no Ensino médio  
O ensino da arte e formas de se pensar o currículo.

### UNIDADE 3 – NOVOS CONCEITOS DE EDUCAÇÃO CONTEMPORÂNEA

Multidisciplinaridade.  
Interdisciplinaridade.  
Transdisciplinaridade.

## METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivo-argumentativas; debates em grupo, seminários

## AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Seminários, participação nas aulas, produção acadêmica

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia Básica do Componente Curricular

NICOLESCU, Basarab. O manifesto da transdisciplinaridade. São Paulo: TRIOM, 1999.  
PACHECO, José Augusto. Políticas curriculares: referenciais para análise. Porto Alegre: Artmed, 2003.  
MACEDO, Roberto S. Currículo, Diversidade e Equidade: luzes para uma educação intercultural. Brasília: Liber Livro; Salvador: EDUFBA, 2007.

### Bibliografia Complementar do Componente Curricular

FRANZ, Teresinha Sueli. Educação para uma compreensão crítica da Arte. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2003.  
MACEDO, Roberto S. Atos de currículo, formação em ato? Ilhéus: Editus: Editora da Universidade Estadual de Santa Cruz, 2011.  
MATURANA, Humberto. Cognição, ciência e vida cotidiana. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.  
MORAES, Maria Cândida. O paradigma educacional emergente. 11.ed. Campinas, S.P.: Papirus, 2005.  
NUNES, Ana Luiza Ruschel. Trabalho, arte e educação: formação humana e prática pedagógica. Santa Maria: UFSM, 2004.

### Outras Indicações Bibliográficas



CANDAU, Vera Maria. Sociedade, educação e culturas. Petrópolis, Vozes, 2002.

CANDAU, Vera Maria (Orgs.). Cultura(s) e educação – entre o crítico e o pós-crítico. São Paulo, DP&A/Lampatina, 2005.

COSTA, Marisa Vorraber. A educação na cultura da mídia e do consumo. São Paulo, DP&A/Lampatina, 2009

MORAIS, Regis de. Cultura brasileira e educação. Campinas, Papirus, 2002.

NORONHA, Olinda Maria. Ideologia, trabalho e educação. São Paulo, Átomo e Alínea, 2004.

THOMPSON, John B. Ideologia e cultura moderna – teoria social crítica na era dos meios de comunicação de massa. Petrópolis, Vozes, 2002.

APPLE, Michael W. Ideologia e currículo. 3.ed. Porto Alegre, Artmed, 2006.

### **CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS                              |
|-------|---|
| 12/04 | Apresentação da disciplina e acordos avaliativos    |
| 19/04 | Políticas curriculares.                             |
| 26/04 | Teorias sobre o currículo.                          |
| 03/05 | Teorias sobre o currículo.                          |
| 10/05 | O currículo e o projeto político pedagógico.        |
| 17/05 | BNCC  |
| 24/05 | DCRB  |
| 31/05 | A práxis educacional na contemporaneidade.          |
| 07/06 | A reforma do ensino médio                           |
| 14/06 | O ensino da arte e formas de se pensar o currículo. |
| 21/06 | Multidisciplinaridade.                              |
| 28/06 | Interdisciplinaridade.                              |
| 05/07 | Trasndisciplinaridade.                              |
| 12/07 | SEMINÁRIOS: currículo na prática                    |
| 19/07 | SEMINÁRIOS: currículo na prática                    |
| 26/07 | SEMINÁRIOS: currículo na prática                    |
| 02/08 | Finalização da disciplina                           |

### **USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

SIM ( ) NÃO ( X )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

### **CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO**


SIM ( ) NÃO ( X )

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>   | ____/____/____ |
| <br>-----<br><b>Coordenador(a)</b> |                |
| <b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>   | ____/____/____ |
| -----<br><b>Presidente do Conselho Diretor do CAHL</b>  |                |

CENTRO DE ENSINO

CURSO

CAHL

Licenciatura em Artes Visuais

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO

TÍTULO

GCAH852

Pesquisa e Extensão em Expressão Visual

PRÉ-REQUISITO(S)

sem pré-requisito

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER

OBRIGATÓRIA

OPTATIVA

REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO

Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR

( )Atividade de orientação individual ( )Atividade especial coletiva ( )Blocos ( X )Disciplinas ( )Módulos

CARGA HORÁRIA

| <b>TÉORICA<br/>34H</b> | <b>PRÁTICA<br/>34H</b> | <b>TOTAL<br/>68H</b> | <b>ESTRATÉGIA DE ENSINO</b>   |                   |   |
|------------------------|------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------------|---|
|                        |                        |                      | EDUCAÇÃO A<br>DISTÂNCIA (EAD) | EXTENSÃO<br>(EXT) | PRÁTICA COMO<br>COMPONENTE<br>CURRICULAR (PCC) /<br>APENAS<br>LICENCIATURAS |
|                        |                        |                      |                               | 15h               |   |

#### **EMENTA**

Ementa: A Arte e as dimensões da produção do conhecimento: multi, inter e transdisciplinar. O ensino das artes visuais nos contextos da pesquisa e da extensão. Elaboração de propostas de intervenção para o ensino das artes visuais e da cultura visual em espaços formais e não formais. Realização de propostas de intervenção em ensino da arte em espaços não formais.

#### **OBJETIVOS**

Geral

Desenvolver a pesquisa e extensão utilizando a expressão visual no campo do ensino das artes.

Específicos:

- Apresentar um panorama conceitual das dimensões da produção do conhecimento e suas relações com as artes visuais;
- Estimular a pesquisa de elaboração de intervenções para o ensino de artes e da cultura visual em espaços formais e não formais;
- Realizar propostas de trabalhos em ensino de arte em espaços não formais.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Modulo I - Arte e as dimensões da produção do conhecimento:

A multidisciplinaridade e a arte - estudos de caso;  
A interdisciplinaridade e a arte – estudo de caso;  
A transdisciplinar e a arte – estudo de caso.

Modulo II – Elaboração de proposta de intervenções para o ensino de artes;

O contexto do ensino formal;  
O contexto do ensino informal.

Modulo III – Prática do ensino de arte em espaços não formais:

Experiência do ensino de arte em uma perspectiva não ocidental: a ensino da arte em contextos afro-indígenas

## METODOLOGIA DE ENSINO

Esta disciplina constitui-se num laboratório de trabalho, visando analisar o processo de criação e sua inserção teórico prática

a partir dos processos relacionados ao ensino de artes visuais. As técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

- Definição de conceitos a partir de aulas expositiva-participativa;
- Práticas de ateliê;
- Apresentação e análise de experiências de ensino de arte visuais através de exibição de slides e vídeos;
- Prática de ateliê a partir de referências conceituais;
- Realização de trabalhos e pesquisas fora do horário dos encontros (atividades extra-classe);
- Visitas técnicas.

## AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será processual e levará em consideração os seguintes aspectos: assiduidade, participação, pontualidade nos prazos de entrega das atividades

São as seguintes avaliações propostas:

1. Teórica - Álbum de Referências (10,0)
2. Prática de Ateliê (10,0)

Apresentação de:

- propostas de praticas de intervenção para o ensino de arte (10,00)

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia Básica:

BARBOSA, A.M. (Org.) Arte/educação contemporânea. Consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2006.

FAZENDA, Ivani. Interdisciplinaridade: Dicionário em Construção. São Paulo: Cortez, 2002, 350p.

HERNÁNDEZ, F. Cultura visual, mudança educativa e projetos de trabalho. Porto Alegre: Artmed, 2000.

### Bibliografia Complementar:

FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. 43. ed., São Paulo: Paz e Terra, 2011.

FAZENDA, Ivani. Pensar, pesquisar e intervir. São Paulo: Cortez, 2014.

BARBOSA, Ana Mae; COUTINHO, Rejane (orgs.) Arte/Educação como Mediação Cultural e Social. São Paulo: UNESP, 2009.

BUORO, Anamelia. Olhos que pintam: a leitura da imagem e o ensino da arte. São Paulo: Educ / Fapesp / Cortez, 2002.

MATTAR, Sumaya. Sobre arte e educação: entre a oficina artesanal e a sala de aula. Campinas: Papyrus, 2010.

## CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS  |
|-------|---|
| 01/   | Apresentação do Plano de Ensino de Componente Curricular  |
| 02/   | Arte e as dimensões da produção do conhecimento.  |
| 03/   | A multidisciplinaridade e a arte - estudos de caso, I   |
| 04/   | A multidisciplinaridade e a arte - estudos de caso, II  |
| 05/   | A interdisciplinaridade e a arte – estudo de caso, I  |
| 06/   | A interdisciplinaridade e a arte – estudo de caso, II   |
| 07/   | A transdisciplinar e a arte – estudo de caso, I   |
| 08/   | A transdisciplinar e a arte – estudo de caso, II  |
| 09/   | Prática de Ateliê: elaboração de proposta de intervenções para o ensino de artes – ensino formal, I |

|     |   |
|-----|---|
| 10/ | Prática de Ateliê: elaboração de proposta de intervenções para o ensino de artes – ensino formal, II    |
| 11/ | Prática de Ateliê: elaboração de proposta de intervenções para o ensino de artes – ensino formal, II    |
| 12/ | Prática de Ateliê: elaboração de proposta de intervenções para o ensino de artes – ensino informal, I   |
| 13/ | Prática de Ateliê: elaboração de proposta de intervenções para o ensino de artes – ensino informal, II  |
| 14/ | Prática de Ateliê: elaboração de proposta de intervenções para o ensino de artes – ensino informal, III |
| 15/ | Prática de Ateliê: Proposta de ensino da arte em contextos afro-indígenas I                             |
| 16/ | Prática de Ateliê: Proposta de ensino da arte em contextos afro-indígenas II                            |
| 17/ | Avaliação final com apresentação pública das propostas.   |

#### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM ( ) NÃO ( X )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)  
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:


Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)  
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:  
- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

#### CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM ( X ) NÃO ( )

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:  
Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT: 39702/2017  
Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT: Áfricas nas Artes

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>                           | ____/____/____ |
|  |                |

\_\_\_\_\_  
**Coordenador(a)**

**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Presidente do Conselho Diretor do CAHL**





UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO  
DE COMPONENTE  
CURRICULAR

|                                       |               |
|---------------------------------------|---------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b>               | <b>CURSO</b>  |
| CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS | Artes Visuais |

**COMPONENTE CURRICULAR**

|               |                                   |
|---------------|-----------------------------------|
| <b>CÓDIGO</b> | <b>TÍTULO</b>                     |
| GCAH 668      | TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS I |

**PRÉ-REQUISITO (S).** Sem pré-requisito

**CO-REQUISITO(S)**

|                |                                     |                    |                          |                 |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| <b>CARÁTER</b> | <input checked="" type="checkbox"/> | <b>OBRIGATÓRIA</b> | <input type="checkbox"/> | <b>OPTATIVA</b> |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

**REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO**

|   |            |
|---|------------|
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | 16/01/2009 |
|---|------------|

**TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR**

( ) Atividade de orientação individual ( ) Atividade especial coletiva ( ) Blocos  
(x) Disciplinas ( ) Módulos

**CARGA HORÁRIA**

| TÉORICA | PRÁTICA | TOTAL | ESTRATÉGIA DE ENSINO       |                |   |
|---------|---------|-------|----------------------------|----------------|---|
|         |         |       | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD) | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
| 34h     | 34h     | 68h   |                            |                |   |

**EMENTA**

Teorias e técnicas dos materiais plásticos, seus distintos processos relacionados à superfície plana (bidimensional). contexto histórico das técnicas e processos artísticos do Desenho e da Pintura. Conceituação e experimentação das poéticas pictóricas e lineares na arte contemporânea.

**OBJETIVOS**

**Objetivo geral**

Caracterizar etapas significativas das artes visuais a partir da análise dos materiais, suportes, processos e técnicas do desenho para conceituar e experimentar poéticas lineares da contemporaneidade.

**Objetivos Específicos**

- Apresentar um panorama histórico das técnicas e processos artísticos do desenho;
- Compreender o contexto histórico das técnicas e processos artísticos em questão;
- Estimular a pesquisa sobre materiais e processos artísticos do desenho;
- Propor o entendimento da arte como campo de exercício poético;

- Analisar e experimentar poéticas lineares, seus materiais e procedimentos na produção de arte atual;
- Realizar trabalhos de pesquisa para a criação artística, aprofundando as questões conceituais e operatórias das poéticas individuais.
- Conscientizar o aluno das implicações operacionais, sensíveis e conceituais da criação artística, dotando-o de familiaridade com as imagens, linguagens e os discursos da arte da arte contemporânea

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### 1. Desenho

Contexto histórico das técnicas e processos artísticos do desenho: Pastel, Carvão, Lápis e nanquim

- Materiais, técnicas e suportes;
- Arestas e contornos;
- Aspectos Positivo e Negativo do espaço;
- Perspectiva;
- Escala e Proporção;
- Desenho como experiência:
  - a) Processos criativos;
  - b) Criação e transformação de imagens;
  - c) Desenho de croqui;

### 2. Pintura

- Das tintas à pintura;
- A pintura como ritual;
- A pintura através dos tempos
- Novas experiências e materiais;
- Evolução das tintas;
- Técnicas e Processos Pictóricos da pintura, Têmpera, Aquarela, Guache, Acrílico;
- Escala Tonal e escala cromática.

### 3. Poéticas Pictóricas e Lineares

- Definição de poética;
- Contexto das fronteiras das linguagens na arte contemporânea;
- Poéticas pictóricas e Poéticas lineares;
- Materiais /Suportes / superfícies / Técnicas;
- Procedimentos operatórios

## METODOLOGIA DE ENSINO

Esta disciplina constitui-se num laboratório de trabalho, visando analisar o processo de criação e sua inserção teórico-prática. Desenvolve-se na forma de seminário, apresentação de pesquisas na linha de processo criativo e dos trabalhos práticos dos alunos, sob orientação do professor e a participação e comentários dos colegas. As técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

- Apresentação de painéis e seminários;
- Definição de conceitos a partir de aulas expositiva-participativa;
- Relatos de experiências;
- Apresentação e análise de trabalhos pessoais;
- Análise de obras e escritos de artistas;
- Práticas de ateliê;
- Projeção de vídeos com debates e comentários;
- Realização de trabalhos e pesquisas fora do horário dos encontros (atividades extra classe);

- Visitas técnicas.

### AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

#### Avaliação 1: TEÓRICA (10,0)

Resumo, resenha e fichamento de textos previamente definidos.

#### Avaliação 2: PRÁTICA DE ATELIÊ (10,0)

Produção regular dos trabalhos em ateliê + exercícios de casa (que serão conferidos a cada etapa de execução).

#### Avaliação 3: PORTIFÓLIO (10,0)

Apresentação de um portfólio digital (PDF), contendo todos os exercícios desenvolvidos ao longo do semestre. Serão avaliados os seguintes aspectos:

- Entrega no prazo determinado;
- Apresentação estética: organização e criatividade de apresentação dos conteúdos;
- Completude dos exercícios e das atividades.

#### EXPOSIÇÃO DIDÁTICA/AATELIÊ LIVRE (10,0)

Proposta para uma exposição didática ou uma prática artística-social. A exposição será realizada a partir de um projeto curatorial coletivo, onde serão formadas equipes para a produção da mesma. A prática artístico-social será uma atividade de Ateliê Livre com a comunidade cachoeirana ou sanfelista, onde os alunos proporão uma jornada em arte-educação a partir das linguagens do desenho e da pintura; esta será registrada como uma atividade de extensão.

### BIBLIOGRAFIA

#### Básica

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o Lado Direito do Cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

**MATERIAIS E TÉCNICAS. Guia Completo**. Trad. Joana Angélica D'Ávila de Melo. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2008.

MAYER, Ralph. **Manual do Artista**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

#### Complementar

CATÁLOGO III BIENAL MERCOSUL. **Arte por Toda Parte**. Porto Alegre, Brasil. São Paulo: Gráfica Tacano, 2002.

DONDI, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

MUNARI, Bruno. **Design e Comunicação visual**. Contribuição para uma metodologia didática. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

ROIG, Gabriel Martin. **Fundamentos do desenho Artístico**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

**SANTOS NETO, Fernando Augusto dos. Desenho II: Desenho e Experiência. Vitória: UFES, Núcleo de Educação Aberta e a Distância, 2010.**

### CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS                               |
|-------|--|
| 12/04 | Apresentação do curso                                |
| 19/04 | Apresentação do Filme A caverna de Herzog/ Discussão |
| 26/04 | Fundamentos básicos do desenho/ Prática              |
| 03/05 | Aula expositiva Grafite/ Prática                     |
| 10/05 | Aula expositiva Carvão/ Prática                      |
| 17/05 | Aula expositiva Nanquim/ Prática                     |
| 24/05 | Poéticas do desenho/ Prática Livre                   |
| 31/05 | Apresentação do Filme Pollock/Discussão              |
| 07/06 | Aula expositiva/ Fundamentos Básicos da Pintura.     |
| 14/06 | Aula expositiva acrílica/Prática                     |
| 21/06 | Aula expositiva tempera/ Prática                     |
| 28/06 | Aula expositiva guache/ Prática                      |
| 05/07 | Aula expositiva Aquarela/ Prática                    |
| 12/07 | Poéticas Contemporâneas/ Prática Livre               |
| 19/07 | Montagem exposição final de curso                    |
| 26/07 | Montagem exposição final de curso                    |
| 02/08 | Abertura da Exposição/ Entrega de Portfólio.         |

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

SIM ( ) NÃO ( X )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

**CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO**

SIM ( ) NÃO ( )

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

**Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

-----  
**Coordenador(a)****Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

-----  
**Presidente do Conselho Diretor do CAHL**

| CENTRO DE ENSINO                      | CURSO         |
|---------------------------------------|---------------|
| CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS | ARTES VISUAIS |

COMPONENTE CURRICULAR

| CÓDIGO   | TÍTULO                              |
|----------|-------------------------------------|
| GCAH 579 | Técnicas e Processos Artísticos III |

| PRÉ-REQUISITO(S)   |
|--------------------|
| Sem pré-requisitos |

| CO-REQUISITO(S) |
|-----------------|
|                 |

| CARÁTER | <input checked="" type="checkbox"/> | OBRIGATÓRIA | <input type="checkbox"/> | OPTATIVA |
|---------|-------------------------------------|-------------|--------------------------|----------|
|         |                                     |             |                          |          |

| REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO                               |                |
|---|----------------|
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | ____/____/____ |

| TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR   |
|---|
| ( )Atividade de orientação individual ( )Atividade especial coletiva ( )Blocos ( X)Disciplinas ( )Módulos |

| CARGA HORÁRIA  |                |              |                      |
|----------------|----------------|--------------|----------------------|
| TÉORICA<br>34H | PRÁTICA<br>34H | TOTAL<br>68H | ESTRATÉGIA DE ENSINO |

|  |  |  | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD) | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
|--|--|--|----------------------------|----------------|---|
|  |  |  |                            |                |   |

#### EMENTA

Teorias e técnicas dos materiais plásticos, seus distintos processos relacionados as expressões das artes gráficas.  
Contexto Histórico das técnicas e processos artísticos da Impressão e Gravura. Conceituação e experimentação das poéticas gráficas na arte contemporânea.

#### OBJETIVOS

Geral

Caracterizar etapas significativas das artes visuais a partir da análise dos materiais, suportes, processos e técnicas relacionados às Artes Gráficas.

Específicos:

- Apresentar um panorama histórico das técnicas e processos artísticos das artes gráficas em especial da gravura;
- Estimular a pesquisa sobre materiais, técnicas, suportes e processos artísticos da gravura;
- Realizar trabalhos de pesquisa para a criação artística, aprofundando as questões conceituais e operatórias no campo das artes gráficas;

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### MÓDULO – “Impressões: Conceitos, Técnicas E Tecnologias”

- Contexto histórico do surgimento das artes gráficas;
- A obra gráfica e a sua classificação
- A Edição e Conservação da Obra Gráfica: Normas e Convenções Internacionais

### MÓDULO - “Técnicas e Procedimentos”

- Monotipia;
- Serigrafia: método estêncil com película e papel.
- Relevo: Xilogravura, Linoleogravura, Carimbo/clichê

## METODOLOGIA DE ENSINO

Esta disciplina constitui-se num laboratório de trabalho, visando analisar o processo de criação e sua inserção teóricoprática

a partir dos processos relacionados às artes gráficas. As técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

- Definição de conceitos a partir de aulas expositiva-participativa;
- Práticas de ateliê aplicadas à gravura tradicional e contemporânea;
- Apresentação e análise de obras e escritos de artistas gravuristas com exibição de eslaides e vídeos;
- Prática de ateliê a partir de referências conceituais e/ou iconográficas;
- Realização de trabalhos e pesquisas fora do horário dos encontros (atividades extra-classe);
- Visitas técnicas.

## AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será processual e levará em consideração os seguintes aspectos: assiduidade, participação, pontualidade nos prazos de entrega das atividades e composição do kit instrumental e de materiais para desenvolver as atividades de cada técnica.

São as seguintes avaliações propostas:

### 1. Teórica - Álbum de Referências (10,0)

1) Levantamento iconográfico de 10 obras de gravura de distintas técnicas (monotipia, serigrafia, Linoleografia e xilografia, para compor um álbum de referências para os trabalhos que serão realizados na prática de ateliê.

Apresentação de:

- Monotipia – três composições gráficas distintas (2,5)
- Serigrafia de estêncil – tiragem de três cópias (2,5)
- Linoleografia - tiragem de três cópias (2,5)
- Xilografia - tiragem de três cópias (2,5)
- .

### 3. Trabalhos finais (10,0)

a) Transbordamentos da Gravura (4,0): produção de 01 gravura utilizando policromia, ou técnica mista, ou experimentação de novas dimensões e/ou suportes, ou em diálogo com outras linguagens artísticas;

b) Portfólio em PDF (6,0): montagem com uma reprodução de cada técnica desenvolvida

durante o semestre, devidamente assinada e serializada conforme normas internacionais da gravura. Pequeno texto de apresentação discorrendo sobre a(s) temática(s) explorada(s) e suas conexões conceituais.

## BIBLIOGRAFIA

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FERNANDES, Amaury. Fundamentos da Produção Gráfica. Para quem não é produtor gráfico. Rio de Janeiro:

Livraria Rubio, 2003.

HUGHES, Ann d'Arcy; VERMON-MORRIS, Hebe. La impresion como arte: técnicas tradicionales y contemporáneas. Espanha, Barcelona: Blume, 2008.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MAYER, Ralph. Manual do artista. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

MELO, Chico Homem de. (Org.). Linha do Tempo do Design Gráfico do Brasil. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. Petrópolis: Vozes, 1983.

### BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

BANN, David. Novo manual de produção gráfica. Porto Alegre: Bookman, 2010.

COSTELLA, Antonio F. Introdução à Gravura e à sua História. Campos do Jordão, SP: Mantiqueira, 2006.

\_\_\_\_\_. Xilogravura. Manual Prático. Campos do Jordão, SP: Mantiqueira, 1986.

CULTURA VISUAL. Revista do curso de Pós- Graduação da Escola de Belas Artes. V.2, n. 1. Salvador: EDUFBA, 2000.

DABNER, David. Guia de artes gráficas: design e layout. México: Gustavo Gili GG, s/d.

CATAFAL, Jordi; OLIVA, Clara. A gravura: as técnicas e os procedimentos em relevo, em cavado e por adição

explicados com rigor e clareza. Portugal, Lisboa: Estampa, 2003. (Artes e Ofícios).

JORGE, Alice; GABRIEL, Maria. Técnicas da Gravura Artística. Xilogravura, calcografia e litografia. Lisboa:

Livros Horizonte, 2000.

## CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS |
|-------|------------------------|
|       |                        |

## USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM ( ) NÃO ( X)



Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)  
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)  
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:  
- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

### CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM ( ) NÃO ( )

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:  
Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:  
Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

**Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
**Coordenador(a)**

**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Presidente do Conselho Diretor do CAHL**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO  
DE COMPONENTE  
CURRICULAR

|  |  |
|--|--|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b><br><b>CAHL</b> | <b>CURSO</b><br><b>ARTES VISUAIS – LIC E BAC</b> |
|--|--|

**COMPONENTE CURRICULAR**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>CÓDIGO</b><br><b>GCAH 580</b> | <b>TÍTULO</b><br><b>FOTOGRAFIA III</b> |
|----------------------------------|--|

**PRÉ-REQUISITO(S)**

**CO-REQUISITO(S)**

|                |                                     |                    |                          |                 |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| <b>CARÁTER</b> | <input checked="" type="checkbox"/> | <b>OBRIGATÓRIA</b> | <input type="checkbox"/> | <b>OPTATIVA</b> |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

**REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO**

Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

**TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR**

( )Atividade de orientação individual ( )Atividade especial coletiva ( )Blocos ( X)Disciplinas ( )Módulos

**CARGA HORÁRIA**

| <b>TÉORICA</b> | <b>PRÁTICA</b> | <b>TOTAL</b> | <b>ESTRATÉGIA DE ENSINO</b>       |                       |  |
|----------------|----------------|--------------|-----------------------------------|-----------------------|--|
|                |                |              | <b>EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)</b> | <b>EXTENSÃO (EXT)</b> | <b>PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS</b> |
| <b>32</b>      | <b>36</b>      | <b>68</b>    |                                   |                       |  |
|                |                |              |                                   |                       |  |

**EMENTA**

Fundamentos da linguagem cinematográfica, direção de fotografia e operação de câmeras nos formatos DV/HDV. O vídeo entendido como cinematografia eletrônica, as analogias e diferenças em relação ao trabalho com a película. Noções de iluminação, linguagem, exposição, relação de contraste e cor da fotografia em vídeo. Captação de imagens em movimento em suporte eletrônico digital. Procedimentos e técnicas básicas, bem como de noções elementares de Óptica Física, Óptica Geométrica e Eletrônica. O espectro eletromagnético a visão humana, Captação de imagens em movimento, Formatos de captação, Câmera digital e Cinematografia eletrônica.

**OBJETIVOS**

Compreender a Cinematografia Eletrônica a partir de uma perspectiva das experiências entre a Arte, a Ciência e a Tecnologia, dentro de uma trajetória que passa pelo dispositivo fotográfico, pelas imagens cinematográficas e continua na imagem digital, abrangendo diferentes movimentos artísticos e mudanças no próprio conceito de Arte.

Desenvolver uma visão conceitual e poética do fotográfico, na aplicação da técnica com ênfase na expressividade, a partir do aprofundamento nas pesquisas artísticas e técnicas que envolvem a imagem em movimento no processo de criação e na experiência estética da Videoarte.

Entender a importância da criação de um conceito – a ideia que corresponde a uma proposição criativa – na concepção da imagem na arte, ao trabalhar os efeitos de iluminação a composição dos elementos visuais nos procedimentos fotográficos, cinematográficos ou videográficos, como escolhas estéticas a partir de uma linguagem visual.

Discutir as noções de *Fotografia* (luz + escrita), *Cinematografia* (movimento + grafia) e imagem eletrônica do ponto de vista da amplitude da mediação tecnológica na produção de sentido na arte e a importância da experimentação como ponte entre o artista e a tecnologia, relacionando a História à produção audiovisual contemporânea e suas poéticas.

Propiciar uma visão geral do processo de criação da imagem contemporânea, dentro de uma abordagem reflexiva sobre as reconfigurações da imagem diante da convergência das mídias no digital, identificando as mudanças nos procedimentos técnicos, possibilidades de intervenção e transformações na linguagem visual com as novas tecnologias.

Experimentar o vídeo como material e forma de expressão; explorando os métodos ligados ao campo da arte do vídeo como uma crítica à sociedade, refletindo sobre as questões contemporâneas, no que diz respeito à arte, política, meio-ambiente e minorias sociais, por meio da realização de uma videoarte.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A importância do olhar fotográfico na expressividade, na construção de uma poética visual e na criação de uma linguagem própria a partir de uma visão crítica.
- Fotografia, Vídeo, Cinema e Experimentalismo
- Videoarte, Contexto e Linguagem
- Vídeo, Estética e Interdisciplinaridade
- Poéticas Audiovisuais e Convergência Digital
- Videoarte, ativismo e poéticas contemporâneas

### METODOLOGIA DE ENSINO

Os conteúdos serão trabalhados por meio de debates, leituras dirigidas, discussão de textos, filmes e documentários. A interação ocorrerá por meio da plataforma Google Meet e turma virtual do Sigaa, com carga horária síncrona e assíncrona.

As **Atividades síncronas** (via Google Meet) consistirão em encontros dialogados, voltados para fomentar o debate e a discussão orientada em torno das questões mencionadas no conteúdo programático do presente plano de curso. As **Atividades assíncronas**, por sua vez, estarão voltadas para a elaboração de **produções artísticas**, de forma processual – a medida que avançarmos no conteúdo –, tendo a prática da Videoarte como proposta fundamental, a partir do desenvolvimento de uma abordagem sensível e crítica

da imagem fotográfica em movimento.

### **AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

VDesenvolvimento de uma videoarte, produzindo imagens por meio de uma perspectiva conceitual e poética, que tenha como referência a temática trabalhada ao longo das aulas, articulando com os textos e referências artísticas estudadas. A avaliação será processual, durante as aulas faremos comentários das imagens produzidas de acordo com o conteúdo até a finalização do trabalho. O trabalho artístico deve ser acompanhado de um texto escrito fundamentando o processo de criação.

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **Bibliografia Básica do Componente Curricular**

DUBOIS, Philippe. Cinema, vídeo, Godard. São Paulo, Cosac Naify, 2004.  
MACHADO, Arlindo. Pré-Cinemas e Pós-cinemas, São Paulo, Papirus, 2002.  
MELLO, Christine. Extremidades do Vídeo. São Paulo, Editora Senac, 2008.

#### **Bibliografia Complementar do Componente Curricular**

AUMONT, Jacques et al.. A Estética do filme. São Paulo: Papirus, 1995.  
BLOCK, Bruce. A Narrativa Visual. Rio de Janeiro: Editora CAMPUS, 2010.  
MACHADO, Arlindo (org.). Made in Brasil: três décadas de vídeo brasileiro. São Paulo, Iluminuras, 2007.  
MARTIN, Sylvia. Video Art. Taschen, 2006,  
MASCARELLO, Fernando. História do Cinema Mundial/ Mascarello. Campinas, SP: Papirus, 2006.

#### **Bibliografia Complementar Transversal do Componente Curricular**

COSTA , Suzane Lima; Xucuru-Kariri (org.). Cartas para o bem viver / Suzane Lima Costa, ed. -- Salvador: Boto-cor-de-rosa livros arte e café / paraLeLo13S, 2020.

#### **Outras Indicações Bibliográficas**

##### **Filmes**

Janela da Alma, João Jardim e Walter Carvalho, 2001  
Blade Runner, Ridley Scott, 1982

### **CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

| <b>DATAS</b> | <b>ATIVIDADES PROGRAMADAS</b>  |
|--------------|--|
| 28/04        | <b>Apresentação</b> docente e discentes, do plano de curso e da metodologia. Indicação de leitura. |

|       |   |
|-------|---|
| 05/05 | <b>Introdução à poética do olhar</b><br>Debate Filme Janela da Alma<br>João Jardim e Walter Carvalho, 2001                  |
| 12/05 | <b>Fotografia, Vídeo, Cinema e Experimentalismo</b>   |
| 19/05 | <b>As Vanguardas Históricas e o Cinema Experimental</b><br><b>Linguagem Cinematográfica (planos e movimentos de câmera)</b> |
| 26/05 | <b>Videoarte, Contexto e Linguagem</b>  |
| 02/06 | <b>Vídeo, Estética e Interdisciplinaridade</b>  |
| 9/06  | <b>Poéticas Audiovisuais e Convergência Digital</b>   |
| 23/06 | Atividade dirigida – filme<br>Blade Runner, Ridley Scott, 1982  |
| 30/06 | <b>Vídeoarte, ativismo e poéticas contemporâneas</b>  |
| 07/07 | <b>Laboratório de Imagens</b><br>Processo de criação dos grupos e orientação trabalho final                                 |
| 14/07 | <b>Laboratório de Imagens</b><br>Processo de criação dos grupos e orientação trabalho final                                 |
| 21/07 | <b>Apresentação final</b> trabalhos artísticos - Processos Poéticos   |
| 28/07 | <b>Apresentação final</b> trabalhos artísticos - Processos Poéticos   |
| 04/08 | Avaliação do Semestre   |

#### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

|   |
|---|
| SIM ( ) NÃO (x)   |
| Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)<br>- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:   |
| Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)<br>- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:<br>- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado: |

#### CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

|  |
|--|
| SIM ( ) NÃO ( X )  |
| Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:<br>Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT: |
| Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:<br>Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:      |

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b> | ____/____/____ |
|   |                |

*Emil Kade*

-----  
**Coordenador(a)**

**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

-----  
**Presidente do Conselho Diretor do CAHL**

| CENTRO DE ENSINO | CURSO                        |
|------------------|------------------------------|
| CAHL             | BACHARELADO EM ARTES VISUAIS |

COMPONENTE CURRICULAR

| CÓDIGO   | TÍTULO                           |
|----------|----------------------------------|
| GCAH 656 | TÓPICOS ESPECIAIS EM ARTEMÍDIA I |

| PRÉ-REQUISITO(S) |
|------------------|
| Computador       |

| CO-REQUISITO(S) |
|-----------------|
|                 |

| CARÁTER | OBRIGATÓRIA | X | OPTATIVA |
|---------|-------------|---|----------|
|         |             |   |          |

REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO

|   |                |
|---|----------------|
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | ____/____/____ |
|---|----------------|

TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR

( )Atividade de orientação individual ( )Atividade especial coletiva ( )Blocos (X)Disciplinas ( )Módulos

CARGA HORÁRIA

| TÉORICA | PRÁTICA | TOTAL | ESTRATÉGIA DE ENSINO |
|---------|---------|-------|----------------------|
| 34h     | 34h     | 68h   |                      |

|  |  |  | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD) | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
|--|--|--|----------------------------|----------------|---|
|  |  |  |                            |                |   |

#### EMENTA

Conteúdo de cunho artístico ou abordagem variada no campo das artes e das mídias a depender do tema proposto pelo professor ministrante.

#### OBJETIVOS

##### GERAL

Compreende a introdução aos conceitos estilos e técnicas da arte computacional com ênfase na experimentação prática por meio de códigos criativos utilizando biblioteca de linguagem javascript.

##### ESPECÍFICOS

- Conhecer a trajetória e o cenário contemporâneo da arte computacional;
- Pesquisar sobre artistas, obras e linhas de trabalho neste campo;
- Acessar principais instituições, festivais e plataformas temáticas;
- Desenvolver experimentações em software de códigos javascript;
- Estimular a criação de obras individuais e/ou coletivas;
- Orientar a produção de uma mostra virtual coletiva.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. História da arte computacional, pioneiros e obras;
2. Linguagens computacionais aplicadas às artes;
3. Desenvolvedores de softwares;
4. Cenário contemporâneo;
5. Plataformas e interfaces;
6. Bibliotecas linguagem javascript;
7. Exemplos e recursos técnicos;
8. Aplicações na web;
9. Experimentações práticas iniciais;
10. Criação individual de obras;
11. Elaboração mostra digital coletiva;
12. Produção de mostra digital.



## METODOLOGIA DE ENSINO

A metodologia envolve aulas expositivas utilizando como ferramenta de apoio didático a exibição de áudios, vídeos, textos teóricos e pesquisas na web sobre o conteúdo programático para discussão em classe além do laboratório prático com utilização de recursos tecnológicos para produção de imagens com movimento, áudio e/ou interatividade.

## AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

I – Criação individual de obra multimídia.

II – Criação coletiva de mostra virtual.

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

ARANTES, Priscila. (2005). **@rte Mídia**. São Paulo: Editora Senac.

MACHADO, Arlindo. Máquina e imaginário: **O desafio das poéticas tecnológicas**. São Paulo: Ed. Edusp, 1993.

VENTURELLI, Suzete. (2017). **Arte Computacional**. Brasília: Edunb.

### COMPLEMENTAR

COSTA, Mario. **O sublime tecnológico**. São Paulo: Ed. Experimento, 1994.

DOMINGUES, Diana. (Org.). **Arte e Vida no Século XXI: Tecnologia, ciência e criatividade**. 1ª. Ed. São Paulo: UNESP, 2003.

PRADO, Gilberto. (2003). **Arte telemática: dos intercâmbios pontuais aos ambientes virtuais multiusuário**. São Paulo: Itaú Cultural.

## CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS    | ATIVIDADES PROGRAMADAS  |
|----------|---|
| 11.04.22 | <ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentação docente e discentes</li><li>• Apresentação do plano de curso/ metodologia/ ferramentas/ avaliação</li><li>• Indicação de referências bibliográficas/ sites</li></ul> |
| 18.04.22 | <ul style="list-style-type: none"><li>• Tema: História da arte computacional, pioneiros e obras</li></ul>   |

|          |   |
|----------|---|
| 25.04.22 | • Tema: Linguagens computacionais aplicadas às artes                                      |
| 02.05.22 | • Tema: Desenvolvedores de softwares  |
| 09.05.22 | • Tema: Cenário contemporâneo da arte computacional mundial e nacional                    |
| 16.05.22 | • Tema: Plataformas e interfaces  |
| 23.05.22 | • Tema: Bibliotecas linguagem javascript; Exemplos e recursos técnicos; Aplicações na web |
| 30.05.22 | • Avaliação I (webinario)   |
| 06.06.22 | • Experimentações práticas iniciais   |
| 13.06.22 | • Laboratório de produção   |
| 20.06.22 | • Laboratório de produção   |
| 27.06.22 | • Laboratório de produção   |
| 04.07.22 | • Laboratório de produção   |
| 11.07.22 | • Laboratório de produção   |
| 18.07.22 | • Laboratório de produção   |
| 25.07.22 | • Laboratório de produção   |
| 01.08.22 | • Avaliação II e encerramento   |

#### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM ( ) NÃO ( x )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

#### CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO


SIM ( ) NÃO ( )

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>   | ____/____/____ |
| <br>_____<br><b>Coordenador(a)</b> |                |
| <b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>   | ____/____/____ |
| _____<br><b>Presidente do Conselho Diretor do CAHL</b>  |                |

|                         |                                     |
|-------------------------|-------------------------------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b> | <b>CURSO</b>                        |
| <b>CAHL</b>             | <b>Bacharelado em artes visuais</b> |

|                              |
|------------------------------|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR</b> |
|------------------------------|

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| <b>CÓDIGO</b> | <b>TÍTULO</b>                       |
| GCAH 582      | Teoria, curadoria e crítica de arte |

|                         |
|-------------------------|
| <b>PRÉ-REQUISITO(S)</b> |
|                         |

|                        |
|------------------------|
| <b>CO-REQUISITO(S)</b> |
|                        |

|                |                                     |                    |                          |                 |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| <b>CARÁTER</b> | <input checked="" type="checkbox"/> | <b>OBRIGATÓRIA</b> | <input type="checkbox"/> | <b>OPTATIVA</b> |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

|   |                |
|---|----------------|
| <b>REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO</b>                        |                |
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | ____/____/____ |

|   |  |
|---|--|
| <b>TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR</b>  |  |
| ( )Atividade de orientação individual ( )Atividade especial coletiva ( )Blocos ( X)Disciplinas ( )Módulos |  |

|                      |                |              |                             |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------------|
| <b>CARGA HORÁRIA</b> |                |              |                             |
| <b>TÉORICA</b>       | <b>PRÁTICA</b> | <b>TOTAL</b> | <b>ESTRATÉGIA DE ENSINO</b> |

| 48h | 20h | 68h | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD) | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
|-----|-----|-----|----------------------------|----------------|---|
|     |     |     |                            | 10h            |   |

#### EMENTA

Apresentar as principais correntes teóricas que balizaram a produção artística na história e crítica da arte ocidental e parte da produção em torno da história da arte global. O papel da curadoria e sua relação com a teorias em arte.

#### OBJETIVOS

**Geral:** Apresentar e analisar principais questões teóricas, bem como o papel da crítica e da curadoria de arte na historiografia da arte, focando sobretudo nos desdobramentos modernos e contemporâneos.

**Específicos:** Apresentar as principais correntes de teorias da arte, seu desdobramento em crítica e sua relação com obras e contexto histórico;

Analisar e discutir a conformação de cânones artísticos;

Apresentar e refletir sobre o papel da curadoria de arte;

Apresentar ferramentas para experiência da escrita da crítica de arte (descrição, interpretação e julgamento de obras artísticas) em articulação com a prática artística; Proporcionar a experiência de elaborar um projeto curatorial em diálogo com a prática artística

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Revisão sobre teorias e crítica da arte, sua relação com outros campos de saber e com a história (escritos sobre arte; teorias clássicas; teoria modernista; teoria pós-modernista/pós-estruturalismo; teoria feminista e *queer*; teoria multiculturalista, pós-colonial e decolonial – arte “global”)

2. A teoria e crítica de arte no Brasil

2. Escrever uma crítica de arte: descrever, interpretar e julgar

3. Refletir sobre o papel da curadoria em arte, história das exposições e curadoria

4. Desenvolver um projeto curatorial

5. A pesquisa em teoria, crítica e curadoria no campo das artes.

#### METODOLOGIA DE ENSINO

Todo conteúdo do curso, explicações, calendário de atividades, bem como materiais e textos estarão disponibilizados no google classroom (link e tutorial de acesso serão devidamente enviados por e-mail). As aulas síncronas semanais de duração de 2h serão realizadas através do google meet em aulas dialogadas a partir das análises de imagens e leitura de textos. As atividades assíncronas serão compostas por leitura de textos e artigos, vídeo aulas, filmes, podcasts, questionários, também serão utilizadas. Também teremos um fórum de debate no google classroom para postagem de discussões. Os estudantes devem elaborar no decorrer do curso um texto de crítica de arte e um projeto curatorial conforme roteiro que será disponibilizado, haverá interação entre estudantes e professores no decorrer do processo através da plataforma do google sala de aula.

As atividades assíncronas (leituras, vídeos questionários e outros) totalizarão 3h30 por semana para atividade discente. Tais encontros síncronos serão gravados e disponibilizados na plataforma, caso os estudantes tenham limitações ou problemas de acesso à internet e outros contratemplos. Enfatizaremos metodologias participativas e colaborativas. As possibilidades de interação se adaptarão no curso conforme a disponibilidade e acesso dos estudantes, buscando melhor atender as necessidades da turma e dos estudantes. Haverá também criação de grupo do WhatsApp para dúvidas e conversas. A presença e o registro das ações e atividades ocorrerão através do SIGAA pela docente.

#### AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

**Avaliação I – Participação no fórum - conjunto de exercícios (textos curtos, ensaios, etc)-  
Peso 2.0**

**Avaliação II – Elaboração de uma crítica de arte – Peso 3.0**

**Avaliação III - Elaboração e apresentação de um projeto curatorial – Peso 4.0**

**Avaliação IV - Seminário**

#### BIBLIOGRAFIA

**Básica (mínimo 03):**

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte e crítica de arte**. Lisboa: Editorial Estampa, 1988.

BARRETT, Terry. **A crítica de arte – Como entender o contemporâneo**. Porto Alegre, RS: AMGH Editora, 2014.

CAUQUELIN, Anne. **Teorias da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2005. (Todas as artes).

RAMOS, Alexandre Dias (Org.). **Sobre o ofício do curador**. Porto Alegre, RS: Zouk, 2010. (Arte: ensaios e documentos; 2).

**Complementar:**

CHAIMOVICH, Felipe (Org.). **Grupo de estudos de curadoria do Museu de Arte Moderna de São Paulo**. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2008.

CYPRIANO, Fábio; OLIVEIRA, Mirtes Marins (Orgs.). **História das exposições/ Casos exemplares**. São Paulo: Educ, 2016.

FERREIRA, Gloria; MELLO, Cecília Cotrim de (Orgs.). **Clement Greenberg e o debate crítico**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.

\_\_\_\_\_. “Debate crítico?” In **Revista Porto Arte**. Porto Alegre, vol. 16, n. 27, novembro de 2009, pp. 31-41

GONÇALVES, Lisbeth Rebollo; FABRIS, Annateresa (Orgs.). **Os lugares da crítica de arte**. São Paulo: ABCA: Imprensa Oficial do Estado, 2005. (Crítica de arte; 2).

OBRIST, Hans Ulrich. **Uma breve historia da curadoria**. São Paulo: BEI Comunicação, 2010.

VENTURI, Lionello. **História da Crítica de Arte**. Lisboa: Edições 70, 1998.


**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS  |
|-------|---|
| 12.04 | Apresentação geral do componente - conteúdos, metodologia e avaliação. Introdução : Teorias da arte, imagem e cultura visual  |
| 19.04 | Imagem, mímese - Aula dialogada a partir de imagens e leitura de “Introdução e cap sobre Platão e A r i s t ó t e l e s ” de A n n e Couquelin, diálogos de Platão e trecho de “Herança da Coruja” de Chris Marker. |
| 26.04 | “Modos de Ver” de John Berger   |
| 03.05 | Iconologia de Panofsky  |
| 10.05 | “ Conceitos Fundamentais da História da Arte” - Wölfflin  |
| 17.05 | Modernismo e Formalismo de Clement Greenberg  |
| 24.05 | Criticas ao modernismo/ formalismo - Teorias feministas na história e crítica de arte   |
| 31.05 | Descrição da imagem e crítica de arte   |
| 07.06 | Introdução à curadoria/ história da montagem de exposições  |
| 14.06 | Pós-modernidade - Jameson   |

|       |  |
|-------|--|
| 21.06 | Pós-colonial e decolonial nas artes  |
| 28.06 | Pós-colonial e decolonial nas artes  |
| 05.07 | Arte e artefato/ antropologia da arte , hierarquia e produção não europeia |
| 12.07 | Projeto curatorial   |
| 19.07 | História das exposições/ curadoria e montagem - Seminários                 |
| 26.07 | Restituição, descolonização dos museus e a queda de monumentos             |
| 02.08 | Apresentação final de projetos curatorias                                  |

|   |
|---|
| <b>USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO</b>  |
| SIM ( ) NÃO ( X )   |
| Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)<br>- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:   |
| Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)<br>- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:<br>- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado: |

|  |
|--|
| <b>CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO</b>  |
| SIM ( X ) NÃO ( )  |
| Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:<br>Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:                         |
| Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT: 39702/2017<br>Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT: Áfricas nas Artes |

|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>  | <b>02/03/2022</b> |
| <br><hr/> <b>Coordenador(a)</b> |                   |
| <b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>  | ____/____/____    |
| <hr/> <b>Presidente do Conselho Diretor do CAHL</b>  |                   |





UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA  
BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE  
ENSINO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

|                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b>              | <b>CURSO</b>                  |
| Centro de Artes, Humanidade e Letras | Licenciatura em Artes Visuais |

**COMPONENTE CURRICULAR**

|               |                           |
|---------------|---------------------------|
| <b>CÓDIGO</b> | <b>TÍTULO</b>             |
| GCAH-855      | TRABALHO, EDUCAÇÃO E ARTE |

|                         |
|-------------------------|
| <b>PRÉ-REQUISITO(S)</b> |
| N.s.a.                  |

|                        |
|------------------------|
| <b>CO-REQUISITO(S)</b> |
| N.s.a.                 |

|                |                                     |                    |                          |                 |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| <b>CARÁTER</b> | <input checked="" type="checkbox"/> | <b>OBRIGATÓRIA</b> | <input type="checkbox"/> | <b>OPTATIVA</b> |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

|   |                |
|---|----------------|
| <b>REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO</b>                        |                |
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | ____/____/____ |

|   |  |
|---|--|
| <b>TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR</b>  |  |
| ( )Atividade de orientação individual ( )Atividade especial coletiva ( )Blocos<br>(X)Disciplinas ( )Módulos |  |

| <b>CARGA HORÁRIA</b> |                |              |                             |                |   |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------------|----------------|---|
| <b>TÉORICA</b>       | <b>PRÁTICA</b> | <b>TOTAL</b> | <b>ESTRATÉGIA DE ENSINO</b> |                |   |
| <b>68h</b>           |                | <b>68h</b>   | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)  | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
|                      |                |              |                             |                |   |

|   |
|---|
| <b>EMENTA</b>   |
| Análise das relações entre política, educação, estado, sociedade, cidadania, trabalho e formação política do educador. Dimensões históricas, políticas, sociais, econômicas e educacionais da organização da educação brasileira. Sistema educacional brasileiro e o ensino da arte. Questões políticas e legislativas que regulamentam a educação contemporânea. |

|  |
|--|
| <b>OBJETIVOS</b>   |
| - Analisar as relações entre política, educação, estado, sociedade, cidadania, trabalho e formação política do educador. |

- Reconhecer as dimensões históricas, políticas, sociais, econômicas e educacionais da organização da educação brasileira.
- Compreender o Sistema educacional brasileiro e o ensino da arte.
- Investigar questões políticas e legislativas que regulamentam a educação contemporânea.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### UNIDADE 1 – TRABALHO E SOCIEDADE

Análise das relações entre política, educação, estado, sociedade, cidadania, trabalho e formação política do educador.

### UNIDADE 2 – ARTE E EDUCAÇÃO

Sistema educacional brasileiro e o ensino da arte.

### UNIDADE 3 – NOVOS CONCEITOS DE EDUCAÇÃO CONTEMPORÂNEA

Dimensões históricas, políticas, sociais, econômicas e educacionais da organização da educação brasileira. Questões políticas e legislativas que regulamentam a educação contemporânea.

## METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivo-argumentativas; debates em grupo, seminários

## AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Seminários, participação nas aulas, produção acadêmica

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia Básica do Componente Curricular

OSINSKI, Dulce. Arte, história e ensino - uma trajetória. São Paulo: Cortez, 2001.

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. Arte-educação no Brasil. 7. ed. São Paulo: Perspectiva, 2012

OLIVEIRA, Anne Marie Milon. Célestin Freinet: raízes sociais e políticas de uma proposta pedagógica. Rio de Janeiro: Papéis e Cópias de Botafogo, 1996.

### Bibliografia Complementar do Componente Curricular

HARPER, Babette (Et. al.). Cuidado, escola!: desigualdade, domesticação e algumas saídas. 28. ed. São Paulo: Brasiliense, 1991

LOMBARDI, José Claudinei; SAVIANI, Dermeval; SANFELICE, José Luís (Org.). Capitalismo, trabalho e educação. 3. ed.

Campinas: Autores Associados, 2005 Goergen, Pedro. Saviani, Dermeval. Formação de professores : a experiência interacional sob o olhar brasileiro. Campinas : São Paulo : Autores Associados, NUPES, 1998

SAVIANI, Dermeval. Escola e democracia. 17. ed. São Paulo: Cortez: Autores Associados, 1987. 96p

SAVIANI, Dermeval. Educação: do senso comum à consciência filosófica. Campinas : Autores Associados, 2000.

SAVIANI, Dermeval. Interlocuções pedagógicas: conversa com Paulo Freire e Adriano Nogueira e 30 entrevistas sobre educação. Campinas, SP: Autores Associados, 2010.

### Outras Indicações Bibliográficas

ANTUNES, Ricardo L. C. **Os Sentidos do Trabalho**: ensaio sobre a afirmação e a negação do trabalho / Ricardo Antunes. - [2.ed., 10.reimpr. rev. e ampl.]. - São Paulo, SP: Boitempo, 2009.

CODO, Wanderley. **Educação, carinho e trabalho**: burnout, a síndrome da desistência do educador, que pode levar à falência da educação. Petrópolis: Vozes, 1999.

CANAU, Vera Maria. Sociedade, educação e culturas. Petrópolis, Vozes, 2002.

CANDAUI, Vera Maria (Orgs.). Cultura(s) e educação – entre o crítico e o pós-crítico. São Paulo, DP&A/Lampatina, 2005.

COSTA, Marisa Vorraber. A educação na cultura da mídia e do consumo. São Paulo, DP&A/Lampatina, 2009

FREIRE, Paulo. **Educação como prática da liberdade**. 24ª ed. Rio de Janeiro, Paz e Terra. 2000.

MORAIS, Regis de. Cultura brasileira e educação. Campinas, Papirus, 2002.

NORONHA, Olinda Maria. Ideologia, trabalho e educação. São Paulo, Átomo e Alínea, 2004.

THOMPSON, John B. Ideologia e cultura moderna – teoria social crítica na era dos meios de comunicação de massa. Petrópolis, Vozes, 2002.

APPLE, Michael W. Ideologia e currículo. 3.ed. Porto Alegre, Artmed, 2006.

### CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | ATIVIDADES PROGRAMADAS   |
|-------|--|
| 11/04 | Apresentação da disciplina e acordos avaliativos   |
| 18/04 | Política, educação, estado;  |
| 25/04 | Sociedade, cidadania, trabalho;  |
| 02/05 | Formação política do educador.   |
| 09/05 | Sistema educacional brasileiro;  |
| 16/05 | Sistema educacional brasileiro e o ensino da arte.   |
| 23/05 | Organização da educação brasileira.  |
| 30/05 | Dimensões históricas, políticas, sociais, econômicas e educacionais da organização da educação brasileira. |
| 06/06 | Atividade prática/filmica  |
| 13/06 | FERIADO MUNICIPAL – DATA CIVICA EM CACHOEIRA   |
| 20/06 | Questões políticas da educação contemporânea.  |
| 27/06 | Questões legislativas que regulamentam a educação contemporânea.   |
| 04/07 | SEMINÁRIOS TEMÁTICOS: educação contemporânea   |
| 11/07 | SEMINÁRIOS TEMÁTICOS: educação contemporânea   |
| 18/07 | SEMINÁRIOS TEMÁTICOS: educação contemporânea   |
| 25/07 | SEMINÁRIOS TEMÁTICOS: educação contemporânea   |
| 01/08 | Finalização da disciplina  |

### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM ( ) NÃO ( X )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

### CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM ( ) NÃO ( X )

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

**Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

*Emil Kade*

-----  
**Coordenador(a)**

**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor  
do Centro**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

-----  
**Presidente do Conselho Diretor do CAHL**

|   |  |   |
|---|--|---|
|  <p>Universidade Federal do<br/>Recôncavo da Bahia</p> | <b>UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA</b><br><b>PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO</b> | <b>PLANO DE ENSINO DE</b><br><b>COMPONENTE</b><br><b>CURRICULAR</b> |
|---|--|---|

|                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b> | <b>CURSO</b>                 |
| CAHL                    | BACHARELADO EM ARTES VISUAIS |

|                              |
|------------------------------|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR</b> |
|------------------------------|

|               |                                  |
|---------------|----------------------------------|
| <b>CÓDIGO</b> | <b>TÍTULO</b>                    |
| GCAH 574      | METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTES |

|                         |
|-------------------------|
| <b>PRÉ-REQUISITO(S)</b> |
|                         |

|                        |
|------------------------|
| <b>CO-REQUISITO(S)</b> |
|                        |

|                |                                     |                    |                          |                 |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| <b>CARÁTER</b> | <input checked="" type="checkbox"/> | <b>OBRIGATÓRIA</b> | <input type="checkbox"/> | <b>OPTATIVA</b> |
|----------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|

|   |                |
|---|----------------|
| <b>REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO</b>                        |                |
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | ____/____/____ |

|   |  |
|---|--|
| <b>TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR</b>  |  |
| <input type="checkbox"/> Atividade de orientação individual <input type="checkbox"/> Atividade especial coletiva <input type="checkbox"/> Blocos <input checked="" type="checkbox"/> Disciplinas <input type="checkbox"/> Módulos |  |

|                      |                |              |                             |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------------|
| <b>CARGA HORÁRIA</b> |                |              |                             |
| <b>TÉORICA</b>       | <b>PRÁTICA</b> | <b>TOTAL</b> | <b>ESTRATÉGIA DE ENSINO</b> |
| 68h                  |                | 68h          |                             |

|  |  |  | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD) | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
|--|--|--|----------------------------|----------------|---|
|  |  |  |                            |                |   |

### EMENTA

Definição e especificidades de uma pesquisa científica no campo das artes visuais. A pesquisa em arte e sobre arte com estudo e aplicação de diferentes metodologias. Elaboração de Projetos de Pesquisa em arte.

### OBJETIVOS

#### GERAL

Desenvolver conhecimentos teóricos sobre pesquisa “em” artes e “sobre” artes, auxiliando a identificar, analisar e melhor direcionar as etapas de uma pesquisa científica, além de buscar solucionar possíveis dificuldades durante o seu processo evolutivo e/ou de finalização.

#### ESPECÍFICOS

- Apontar conceitos e procedimentos fundamentais para o desenvolvimento do trabalho artístico enquanto pesquisa;
- Discutir os objetivos científicos da pesquisa sob diferentes aspectos e abordagens de Ciência e Arte;
- Decupar os tipos de pesquisa e suas metodologias: processos criativos, história, crítica, curadoria e arte educação;
- Estimular o hábito da organização e investigação para aprimoração do trabalho profissional em arte;
- Elaborar um pré-projeto de pesquisa focado na estrutura científica na área das artes.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- O paradigma em Arte e Ciência;
- Conceitos e problemáticas fundamentais para a pesquisa em artes visuais;
- Definição do objeto de pesquisa;
- Métodos de observação;
- O artista pesquisador;
- A produção de conhecimento em artes;
- Conceitos de “poiética” e de “instauração”;
- Conceitos de obra de arte e criação artística;
- A prática em pesquisa;
- Formulação do objeto de pesquisa;
- Levantamento metodológico da pesquisa em Artes: a) etapas do processo; b) identificação dos conceitos operatórios; c) análise dos procedimentos / problematizar. d) normas fundamentais de coleta de dados e organização do material teórico e visual; e) proposta experimental, que articule a formulação de uma hipótese com uma prática artística.
- Elaboração do Pré-Projeto de Pesquisa.

## METODOLOGIA DE ENSINO

A metodologia envolve aulas expositivas utilizando como ferramenta de apoio didático a exibição de áudios, vídeos, textos teóricos e pesquisas na web sobre o conteúdo programático para discussão em classe, realização de pesquisas para análises críticas em grupo. Assim, trabalharemos com uma metodologia de aulas discursivas e norteadoras de nossos propósitos para com a pesquisa. Ao contar com o suporte do docente, alunos irão ler e discutir questões pertinentes à pesquisa na área de artes, desenvolver técnicas de investigação e coleta de dados para apresentar, ao término do semestre letivo, uma versão de um pré-projeto de pesquisa.

Algumas estratégias práticas:

- a) aulas expositivas-participativas;
- b) seminários apresentando material ilustrativo (audiovisual);
- c) relatos de experiências;
- d) apresentação e análise de trabalhos;
- e) análise de textos, obras e de escritos de artistas;
- f) debates e comentários para análise e avaliação.

## AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

AVALIAÇÃO I – Seminário

AVALIAÇÃO II – Pré-projeto de pesquisa

Além das avaliações I e II, os discentes estarão sendo avaliados sobre os critérios de produção em classe e extra-classe por meio de leituras comentadas, resumos de textos, relatórios, frequência, participação efetiva nas atividades, seminários e debates, capacidade de aprofundar as questões referentes à sua problemática de pesquisa, evidenciando objetividade e clareza na articulação de idéias e conceitos, qualidade estética da apresentação dos trabalhos e respeito aos prazos e comprometimento com a disciplina.

## BIBLIOGRAFIA

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. 4 ed. São Paulo: Atlas, 2002.  
SALLES, Cecília. Gesto inacabado: processo de criação artística. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006.  
ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em arte. Um paralelo entre arte e ciência. Campinas, São Paulo: Autores Associados, 1998.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- SALLES, Cecília. Redes da criação: construção da obra de arte. São Paulo: Horizonte, 2006.  
FREIRE, Cristina. Poéticas do processo: arte conceitual no museu. São Paulo: Iluminuras, 1999.  
FRANÇA, Júnia Lessa. Manual para normalização de publicações técnico-científicas. Belo Horizonte: UFMG, 2003.  
WANNER, Maria Celeste de Almeida. Artes visuais: método autobiográfico, possíveis contaminações. In: 15 Encontro Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, Florianópolis, 2006. p. 52 – 59.  
SALLES, Cecília. Gesto inacabado: processo de criação artística. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006.

| <b>CRONOGRAMA DE ATIVIDADES</b> |   |
|---------------------------------|---|
| DATAS                           | ATIVIDADES PROGRAMADAS  |
| 12.04.22                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação docente e discentes</li> <li>• Apresentação do plano de curso/ metodologia/ ferramentas/ avaliação</li> <li>• Indicação de referências bibliográficas/ sites</li> </ul>   |
| 19.04.22                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema: O paradigma em Arte e Ciência;<br/>Conceitos e problemáticas fundamentais para a pesquisa em artes visuais;</li> </ul>   |
| 26.04.22                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema: Definição do objeto de pesquisa;<br/>Métodos de observação;<br/>O artista pesquisador;</li> </ul>  |
| 03.05.22                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema: A produção de conhecimento em artes;<br/>Conceitos de “poiética” e de “instauração”;<br/>Conceitos de obra de arte e criação artística;</li> </ul>   |
| 10.05.22                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprofundamento das pesquisas e desenvolvimento de atividades acerca do referido tema</li> </ul>  |
| 17.05.22                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema: A prática em pesquisa;<br/>Formulação do objeto de pesquisa;</li> </ul>  |
| 24.05.22                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema: Levantamento metodológico da pesquisa em Artes: a) etapas do processo; b) identificação dos conceitos operatórios; c) análise dos procedimentos / problematizar. d) normas fundamentais de coleta de dados e organização do material teórico e visual; e) proposta experimental, que articule a formulação de uma hipótese com uma prática artística.</li> </ul> |
| 31.05.22                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação I (seminário)</li> </ul>   |
| 07.06.22                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• continuidade Avaliação I</li> </ul>  |
| 14.06.22                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboração do Pré-Projeto de Pesquisa.</li> </ul>  |
| 21.06.22                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboração do Pré-Projeto de Pesquisa.</li> </ul>  |
| 28.06.22                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboração do Pré-Projeto de Pesquisa.</li> </ul>  |
| 05.07.22                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboração do Pré-Projeto de Pesquisa.</li> </ul>  |
| 12.07.22                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboração do Pré-Projeto de Pesquisa.</li> </ul>  |
| 19.07.22                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboração do Pré-Projeto de Pesquisa.</li> </ul>  |
| 26.07.22                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboração do Pré-Projeto de Pesquisa.</li> </ul>  |
| 02.08.22                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação II e encerramento</li> </ul>   |



**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

SIM ( ) NÃO ( x )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

**CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO**

SIM ( ) NÃO ( )

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:


**Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Coordenador(a)****Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Presidente do Conselho Diretor do CAHL**

|   |  |   |
|---|--|---|
|  <p>Universidade Federal do<br/>Recôncavo da Bahia</p> | <b>UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA<br/>PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO</b> | <b>PLANO DE ENSINO DE<br/>COMPONENTE<br/>CURRICULAR</b> |
|---|--|---|

|                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| <b>CENTRO DE ENSINO</b> | <b>CURSO</b>                  |
| CAHL                    | LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS |

|                              |
|------------------------------|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR</b> |
|------------------------------|

|               |                                    |
|---------------|------------------------------------|
| <b>CÓDIGO</b> | <b>TÍTULO</b>                      |
| GCAH 589      | ELABORAÇÃO DE PROJETO EM ARTEMÍDIA |

|                         |
|-------------------------|
| <b>PRÉ-REQUISITO(S)</b> |
|                         |

|                        |
|------------------------|
| <b>CO-REQUISITO(S)</b> |
|                        |

|                |  |  |
|----------------|--|--|
| <b>CARÁTER</b> | <input checked="" type="checkbox"/> <b>OBRIGATÓRIA</b> | <input type="checkbox"/> <b>OPTATIVA</b> |
|----------------|--|--|

|   |                |
|---|----------------|
| <b>REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO</b>                        |                |
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | ____/____/____ |

|   |  |
|---|--|
| <b>TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR</b>  |  |
| <input type="checkbox"/> Atividade de orientação individual <input type="checkbox"/> Atividade especial coletiva <input type="checkbox"/> Blocos <input checked="" type="checkbox"/> Disciplinas <input type="checkbox"/> Módulos |  |

|                      |                |              |                             |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------------|
| <b>CARGA HORÁRIA</b> |                |              |                             |
| <b>TÉORICA</b>       | <b>PRÁTICA</b> | <b>TOTAL</b> | <b>ESTRATÉGIA DE ENSINO</b> |
| 68h                  |                | 68h          |                             |

|  |  |  | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD) | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
|--|--|--|----------------------------|----------------|---|
|  |  |  |                            |                |   |

### EMENTA

Especificidade das Artes Visuais como campo de conhecimento. Definição de objeto em Arte e Tecnologia. Linhas de pesquisa em Artes. O projeto de pesquisa, o texto monográfico e os relatórios de pesquisa. Elaboração do projeto de pesquisa.

### OBJETIVOS

#### GERAL

Capacitar o estudante a elaborar um projeto de pesquisa em/sobre artes.

#### ESPECÍFICOS

- Discutir sobre o campo da pesquisa em/sobre artes: definição e diferenças;
- Capacitar o estudante para que compreenda o campo artístico como um campo dos saberes, com suas especificidades e necessidades particulares;
- Apresentar, discutir e mobilizar possibilidade de criação de poéticas artísticas, colocando em foco particularidades da abordagem conceitual do texto de artista;
- Compreender a necessidade de estruturar o percurso metodológico do trabalho de investigação da prática artística, destacando a importância entre as instâncias do desenvolvimento de um projeto de pesquisa em artes: campo temático; objeto; hipótese e/ou problema de pesquisa; escolhas teóricas e metodológicas;
- Conceber, de forma fundamentada, desenhos de pesquisa e estratégias de investigação e projeto adequados ao tema/âmbito do trabalho;
- Utilizar corretamente as normas de coleta e organização de material bibliográfico e visual.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Pesquisa em arte e sobre arte;
- Arte e pesquisa como problematização;
- Trajetórias de pesquisa e escritos de artistas;
- Coleta de dados: organização e manutenção;
- Estrutura e escrita dos elementos essenciais;
- Estrutura do projeto seguindo Minuta de TCC;
- Montagem do Pré-projeto;
- Projeto finalizado.

## METODOLOGIA DE ENSINO

A metodologia envolve aulas expositivas utilizando como ferramenta de apoio didático a exibição de áudios, vídeos, textos teóricos e pesquisas na web sobre o conteúdo programático para discussão em classe além do laboratório prático de elaboração de projetos.

## AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação da aprendizagem ocorrerá de forma continuada levando em consideração o cumprimento das atividades previstas, frequência, prazos, produtividade e qualidade na elaboração geral do projeto de pesquisa compreendidas nas duas etapas:

AVALIAÇÃO I – Relatório do processo de construção do pré-projeto

AVALIAÇÃO II – Projeto de pesquisa finalizado

## BIBLIOGRAFIA

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GIL, Antônio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. São Paulo, Atlas, 2002.

SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. São Paulo: Cortez Editora, 2000.

ZAMBONI, Silvio. A Pesquisa em Arte: Um Paralelo entre Arte e Ciência. Coleção Polêmicas de Nosso Tempo. Campinas: Autores Associados, 1988.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AZEVEDO, Israel Belo de. O prazer da produção científica. Piracicaba: Ed. Unimep, 1995.

CASTRO, Cláudio de Moura. A Prática da Pesquisa. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1978.

DEMO, Pedro. Introdução à Metodologia da Ciência. São Paulo: Atlas, 1987.

SALOMON, Délcio Vieira. Como Fazer uma Monografia. 9 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

SALLES, Cecília. Gesto inacabado: processo de criação artística. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006.

## CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS    | ATIVIDADES PROGRAMADAS  |
|----------|---|
| 14.04.22 | <ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentação docente e discentes</li><li>• Apresentação do plano de curso/ metodologia/ ferramentas/ avaliação</li><li>• Indicação de referências bibliográficas/ sites</li></ul> |
| 28.04.22 | <ul style="list-style-type: none"><li>• Pesquisa em arte e sobre arte;</li></ul>  |
| 05.05.22 | <ul style="list-style-type: none"><li>• Arte e pesquisa como problematização;</li></ul>   |

|          |   |
|----------|---|
| 12.05.22 | ● Trajetórias de pesquisa e escritos de artistas; |
| 19.05.22 | ● Coleta de dados: organização e manutenção;      |
| 26.05.22 | ● Estrutura e escrita dos elementos essenciais;   |
| 02.06.22 | ● Estrutura do projeto seguindo Minuta de TCC;    |
| 09.06.22 | AVALIAÇÃO I                                       |
| 23.06.22 | ● Montagem do Pré-projeto;                        |
| 30.06.22 | ● Montagem do Pré-projeto;                        |
| 07.07.22 | ● Montagem do Pré-projeto;                        |
| 14.07.22 | ● Montagem do Pré-projeto;                        |
| 21.07.22 | ● Finalização do projeto;                         |
| 28.07.22 | ● Finalização do projeto;                         |
| 04.08.22 | AVALIAÇÃO II e encerramento                       |

#### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM ( ) NÃO ( x )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)  
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:


Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)  
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:  
- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

#### CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM ( ) NÃO ( )

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:  
Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:  
Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>   | ____/____/____ |
| <br>_____<br><b>Coordenador(a)</b> |                |
| <b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>   | ____/____/____ |
| _____<br><b>Presidente do Conselho Diretor do CAHL</b>  |                |

| CENTRO DE ENSINO | CURSO                        |
|------------------|------------------------------|
| CAHL             | BACHARELADO EM ARTES VISUAIS |

**COMPONENTE CURRICULAR**

| CÓDIGO   | TÍTULO          |
|----------|-----------------|
| GCAH 588 | PLÁSTICA SONORA |

| PRÉ-REQUISITO(S) |
|------------------|
| Computador       |

| CO-REQUISITO(S) |
|-----------------|
|                 |

| CARÁTER | OBRIGATÓRIA | X | OPTATIVA |
|---------|-------------|---|----------|
|         |             | X |          |

**REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO**

|   |                |
|---|----------------|
| Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores | ____/____/____ |
|---|----------------|

**TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR**

( )Atividade de orientação individual ( )Atividade especial coletiva ( )Blocos (X)Disciplinas ( )Módulos

**CARGA HORÁRIA**

| TÉORICA | PRÁTICA | TOTAL | ESTRATÉGIA DE ENSINO |
|---------|---------|-------|----------------------|
| 34h     | 34h     | 68h   |                      |

|  |  |  | EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD) | EXTENSÃO (EXT) | PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS |
|--|--|--|----------------------------|----------------|---|
|  |  |  |                            |                |   |

#### EMENTA

Exploração de ferramentas digitais de manipulação de sons. A música concreta e eletroacústica. Instalações e performances que articulam a música em tempo real. Música para ambientes imersivos.

#### OBJETIVOS

##### GERAL

A disciplina apresentará um panorama histórico/ conceitual da música mapeando as diferentes estéticas com destaque para a música concreta, a eletroacústica e a arte sonora. Também discutirá a utilização do áudio em performances, instalações e ambientes imersivos, além da introdução ao uso ferramentas de produção e manipulação sonora (analógicos e digitais, hardware e software).

##### ESPECÍFICOS

- Elucidar a relação da música com a tecnologia;
- Analisar as principais vertentes experimentais sonoras;
- Discutir a hibridização do som com as artes visuais;
- Experimentar, a partir da produção em hardware e software, processos artísticos de áudio.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Conceitos de som/ música/ ruído
- Música concreta
- Música eletroacústica
- Arte sonora
- Música e tecnologias
- Esculturas sonoras
- Paisagem sonora
- O áudio em performances, instalações e ambientes imersivos
- Laboratório de produção de áudio



### **METODOLOGIA DE ENSINO**

A metodologia envolve aulas expositivas utilizando como ferramenta de apoio didático a exibição de áudios, vídeos, textos teóricos e pesquisas na web sobre o conteúdo programático para discussão em classe além do laboratório prático com utilização de recursos tecnológicos para produção de áudio.

### **AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

I – Apresentação de pesquisa em seminário.

II – Criação de obra de arte sonora.

### **BIBLIOGRAFIA**

Básica:

IAZZETTA, Fernando. Música e mediação tecnológica. São Paulo: Perspectiva, 2009.

WISNICK, José Miguel. O som e o sentido. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

TAVARES, Isis Moura. Linguagem da Música. Curitiba: Editora IBPEX, 2008.

Complementar:

BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 2002.

CYSNE, Luis Fernando O. A Bíblia do Som. Rio de Janeiro: Cysne Science Publishing, 2009.

HARNACOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

SCARASSATTI, Marco. Walter Smetak: o alquimista dos sons. São Paulo: Perspectiva, 2008

SCHAFER, R. Murray. A afinação do mundo. São Paulo: UNESP, 1997.

RATTON, Miguel. Fundamentos de áudio. Curitiba. Informus, 2007.

SCHAEFFER, Pierre. Tratado dos Objetos Musicais. Brasília: Editora da UNB, 1993.

SERRA, Fábio L. F. Áudio digital: a tecnologia aplicada à música e ao tratamento de som. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2002.

### **CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

DATAS

ATIVIDADES PROGRAMADAS

|          |   |
|----------|---|
| 14.04.22 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação docente e discentes</li> <li>• Apresentação do plano de curso/ metodologia/ ferramentas/ avaliação</li> <li>• Indicação de referências bibliográficas/ sites</li> </ul> |
| 28.04.22 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema: Conceitos de som/ música/ ruído</li> </ul>   |
| 05.05.22 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema: Música concreta e música eletroacústica</li> </ul>   |
| 12.05.22 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema: Arte sonora</li> </ul>   |
| 19.05.22 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprofundamento das pesquisas e desenvolvimento de atividades acerca do referido tema</li> </ul>  |
| 26.05.22 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema: Música e tecnologias</li> </ul>  |
| 02.06.22 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema: Esculturas sonoras e Paisagem sonora</li> </ul>  |
| 09.06.22 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema: O áudio em performances, instalações e ambientes imersivos</li> </ul>  |
| 23.06.22 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação I (seminário)</li> </ul>   |
| 30.06.22 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratório de produção de áudio</li> </ul>  |
| 07.07.22 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratório de produção de áudio</li> </ul>  |
| 14.07.22 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratório de produção de áudio</li> </ul>  |
| 21.07.22 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratório de produção de áudio</li> </ul>  |
| 28.07.22 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratório de produção de áudio</li> </ul>  |
| 04.08.22 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação II e encerramento</li> </ul>   |

#### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM ( ) NÃO ( x )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

#### CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO


SIM ( ) NÃO ( )

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>   | ____/____/____ |
| <br>_____<br><b>Coordenador(a)</b> |                |
| <b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>   | ____/____/____ |
| _____<br><b>Presidente do Conselho Diretor do CAHL</b>  |                |