



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
-------------------------	--------------

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH029	Comunicação e Sociedade

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2020	Calendário Acadêmico Suplementar	25

PRÉ-REQUISITO(S)
Sem pré-requisitos

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input checked="" type="checkbox"/>	OPTATIVA	<input type="checkbox"/>
----------------	--------------------------	--------------------	-------------------------------------	-----------------	--------------------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
68			68 h	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				28h	40h

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
Relações entre comunicação e sociedade, especialmente na contemporaneidade. Os enlaces entre as mutações da comunicação e as configurações da sociabilidade.

OBJETIVOS
Apresentar e debater princípios que articulam o papel da comunicação na sociedade, na perspectiva contemporânea. Desenvolver competências para a formulação de referenciais conceituais voltados à realização de análise de produtos comunicacionais contemporâneos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
UNIDADE I <ul style="list-style-type: none">• Comunicação, cultura e política• Cultura e política como mediações constitutivas• Comunicação e contemporaneidade• Comunicação e representação UNIDADE II <ul style="list-style-type: none">• Comunicação e Poder• Teoria cultural, ideologia e linguagem• Comunicação e identidade• Comunicação e discurso

METODOLOGIA
O componente vai ser ministrado a partir de uma abordagem pedagógica que inclui a realização de atividades síncronas com a exposição de eixos argumentativos centrais relacionados a textos de livros

acadêmicos, publicações jornalísticas em variadas plataformas, performances artísticas, formações sociais contemporâneas, materiais audiovisuais acessíveis por meio de redes sociais, plataformas de streaming e de compartilhamento de vídeos. Considerando a importância do contrato pedagógico e as condições excepcionais do ensino remoto, durante o período de enfrentamento a uma pandemia no país, o percurso metodológico vai considerar a manifestação dos discentes acerca de interesses específicos de modo a estabelecer formas de apropriação de metodologias ativas, colaborativas e participativas. Assim, enquanto as atividades síncronas se organizam com o estabelecimento de pactos éticos, que envolvem a exploração da potência do contato face a face, passíveis de serem conformados na exploração do espaço mediado pela tecnologia empregada, seja por meio da Turma Virtual do SIGAA, Moodle ou do Google Sala de Aula, Google Meet, as atividades assíncronas podem ter nas atividades síncronas o lugar de sua síntese. Pretende-se, assim, orientar a leitura, acompanhamento, análise de inúmeros materiais compartilhados, seguidas de registro relato e ou relatório com elaboração reflexiva e analítica em torno das questões abordadas por conceitos teóricos e metodológicos nos textos que vão nortear os debates no componente curricular. Parte desses materiais vai servir para pautar as reflexões nas aulas síncronas e parte das produções dos estudantes vai ser empregada para a constituição dos procedimentos de avaliação ao longo do semestre.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação inclui a frequência, participação e envolvimento do estudante nas reflexões. Ao longo das duas unidades, as equipes, com no máximo 3 estudantes, formaram uma síntese para avaliar a relação entre conceitos, referências teóricas e materiais empregados nas atividades assíncronas, em cada aula. Dez avaliações vão compor a nota da primeira unidade, com a apresentação por escrito do relatório analítico, articulando a análise aos conceitos debatidos. Na segunda unidade, os 3 relatórios analíticos seguintes vão compor 3 dos 10 pontos da nota, enquanto o trabalho analítico final vai ter peso 7 com a apresentação de paper, com 4 a 7 páginas, sem incluir capa, folha de rosto, epígrafe, sumário e referências, em formato A4, com 30 linhas por página, entrelinhamento 1,5, Times New Roman, corpo 12.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

HALL, Stuart. **Cultura e Representação**. Tradução Daniel Miranda e William Oliveira, Rio de Janeiro: Apicuri, 2009.
MARTIN-BARBERO, Jesús. **As formas mestiças da mídia**. Revista Pesquisa FAPESP, n. 163, set. 2009.
WILLIAMS, Raymond. **Marxismo e Literatura**. Trad. Waltensir Dutra. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1979.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

BUTLER, Judith. **Corpos em aliança e a política das ruas**: Notas para uma teoria performativa de assembleia. Tradução Fernanda Siquiera Miguens. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2018;
CANCLINI, Nestor García. **Consumidores e Cidadãos: conflitos multiculturais na globalização**. Rio de Janeiro, Editora da UFRJ, 2005;
CARNEIRO, Sueli. **Escritos de uma vida**. São Paulo: Pólen Livros, 2019.
HALL, Stuart. "Significação, Representação, Ideologia" (Trad. de Cláudia Álvares) in SOVIK, Liv (Org.) Da Diáspora: identidades e mediações culturais, Belo Horizonte, Editora UFMG; Brasília, Representação da Unesco no Brasil, 2003, 160-199;
hooks, bell. **Olhares negros: raça e representação**. Tradução Stephanie Borges. São Paulo: Elefante, 2019;
KILOMBA, Grada. **Memórias da Plantação**. Episódios de racismo cotidiano. Tradução Jess Oliveira, 1. Ed. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019;
KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Editora Schwarcz, 2019;
MARTIN-BARBERO, Jesús. **Ofício de cartógrafo – Travessias latino-americanas da comunicação na cultura**. São Paulo: Edições Loyola, 2004;
MARTIN-BARBERO, Jesús. **Comunicação na Educação**. São Paulo: Contexto, 2014;
MARTIN-BARBERO, Jesús. "Pistas para entre-ver meios e mediações" in BARBERO, Jesús Martín. Dos meios às mediações. Comunicação, Cultura e Hegemonia, 4ª, Rio de Janeiro, ed.UFRJ, 2006, pg. 11-21.
SOUZA, Jessé. **A elite do atraso: da escravidão à Lava Jato**. Rio de Janeiro: Leya, 2017;

Outras Indicações Bibliográficas

FOUCAULT, Michel. **A Ordem do discurso**. Aula inaugural no Collège de France, pronunciada em 2 de dezembro de 1970. São Paulo: Edições Loyola, 1999.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
15/9 1ª	Formação do contrato pedagógico, com proposição dialogada de percurso do componente na relação com as questões contemporâneas. Escuta de percepções e demandas reflexivas na constituição do contemporâneo como uma condição de mútua afetação. Comunicação e Sociedade em contexto de pandemia - reflexões	Aula dialogada durante atividade síncrona, por duas horas , e proposição de atividade assíncrona com formulação de perguntas a serem respondidas a partir das discussões coletivas.	Acessar a Live realizada pelo pesquisador Átila Iamarino com o historiador Sidney Chalhoub sobre o tema Porque o Brasil não aprende com o passado? Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=dhDH8hCz2pA com 1 hora e 19 minutos de duração. No total é possível considerar a realização de um total de 2 horas e 49 minutos de atividades assíncronas, considerando a Live, o debate com colegas do grupo (45 minutos) e escrita coletiva do relatório com respostas às questões (45 minutos).
22/9 2ª	Relação entre comunicação, cultura e política a partir das mutações culturais	Aula dialogada durante atividade síncrona, por duas horas, e proposição de atividade assíncrona com formulação de perguntas a serem respondidas a partir das discussões coletivas.	Proposta de assistir o filme Cinema, Aspirinas e Urubus (2005), com 1h40min de duração. No total vão ser 3h10min , considerando o filme, o debate com colegas do grupo (45 minutos) e escrita coletiva do relatório com respostas às questões (45 minutos).
29/9 3ª	Relação entre comunicação, cultura e política a partir das mutações culturais	Aula dialogada durante atividade síncrona, por duas horas, e proposição de atividade assíncrona com formulação de perguntas a serem respondidas a partir das discussões coletivas.	Proposta de assistir o episódio 1 (Onde há ruína, há esperança de um tesouro), da série The Get Down, com 93 minutos de duração. No total vão ser 3h03min , considerando o episódio, o debate com colegas do grupo (45 minutos) e escrita coletiva do relatório com respostas às questões (45 minutos).
6/10 4ª	Cultura e política como mediações constitutivas	Aula dialogada durante atividade síncrona, por duas horas, e proposição de atividade assíncrona com formulação de perguntas a serem respondidas a partir das discussões coletivas.	Proposta de assistir o episódio 1 (As guerras da conquista), da série Guerras do Brasil, com 27 minutos de duração. No total vão ser 1h57min , considerando o episódio, o debate com colegas do grupo (45 minutos) e escrita coletiva do relatório com respostas às questões (45 minutos).
13/10	Comunicação e	Aula dialogada durante	Proposta de assistir o episódio

5 ^a	contemporaneidade	atividade síncrona, por duas horas, e proposição de atividade assíncrona com formulação de perguntas a serem respondidas a partir das discussões coletivas.	2 (As guerras de Palmares), da série Guerras do Brasil, com 26 minutos de duração. No total vão ser 1h56min , considerando o episódio, o debate com colegas do grupo (45 minutos) e escrita coletiva do relatório com respostas às questões (45 minutos).
20/10 6 ^a	Comunicação e representação	Aula dialogada durante atividade síncrona, por duas horas, e proposição de atividade assíncrona com formulação de perguntas a serem respondidas a partir das discussões coletivas.	Proposta de assistir o episódio 3 (As guerra do Paraguai), da série Guerras do Brasil, com 26 minutos de duração. No total vão ser 1h56min , considerando o episódio, o debate com colegas do grupo (45 minutos) e escrita coletiva do relatório com respostas às questões (45 minutos).
27/10 7 ^a	Comunicação e poder	Aula dialogada durante atividade síncrona, por duas horas, e proposição de atividade assíncrona com formulação de perguntas a serem respondidas a partir das discussões coletivas.	Proposta de assistir o episódio 4 (A revolução de 1930), da série Guerras do Brasil, com 26 minutos de duração. No total vão ser 1h56min , considerando o episódio, o debate com colegas do grupo (45 minutos) e escrita coletiva do relatório com respostas às questões (45 minutos).
3/11 8 ^a	Teoria cultural, ideologia e linguagem	Aula dialogada durante atividade síncrona, por duas horas, e proposição de atividade assíncrona com formulação de perguntas a serem respondidas a partir das discussões coletivas.	Proposta de assistir o episódio 5 (A universidade do crime), da série Guerras do Brasil, com 27 minutos de duração. No total vão ser 1h57min , considerando o episódio, o debate com colegas do grupo (45 minutos) e escrita coletiva do relatório com respostas às questões (45 minutos).
10/11 9 ^a	Teoria cultural, ideologia e linguagem (elaboração de material de avaliação final da disciplina com destinação de 8 horas ao longo das próximas seis semanas até a entrega no dia 8/12)	Aula dialogada durante atividade síncrona, por duas horas, e proposição de atividade assíncrona com formulação de perguntas a serem respondidas a partir das discussões coletivas.	Proposta de assistir a edição do dia 22 de junho de 2020, do Programa Roda Viva, com Sílvio Almeida, com duração de 1h30minutos. No total vão ser 3h , considerando a edição, o debate com colegas do grupo (45 minutos) e escrita coletiva do relatório com respostas às questões (45 minutos).
17/11 10 ^a	Comunicação e identidade	Aula dialogada durante atividade síncrona, por duas horas, e proposição de atividade assíncrona com formulação de perguntas a serem respondidas a partir das discussões coletivas.	Proposta de assistir vídeo de bell hooks, com duração de 3'51", Supremacia branca, Patriarcado e Capitalismo. Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=t76kj2WrxsI e a

			entrevista de Neusa Santos Souza ao Programa Espelho, disponível em https://www.youtube.com/watch?v=eugWGvhG48o , com 25 minutos. No total vão ser 2h, considerando o vídeo, o debate com colegas do grupo (45 minutos) e escrita coletiva do relatório com respostas às questões (45 minutos).
24/11 11 ^a	Comunicação e identidade	Aula dialogada durante atividade síncrona, por duas horas, e proposição de atividade assíncrona com formulação de perguntas a serem respondidas a partir das discussões coletivas.	Proposta de assistir o 16º episódio da 4ª temporada do Greg News (“Cuidado”), com 32 minutos de duração. No total vão ser 2h02min, considerando o episódio, o debate com colegas do grupo (45 minutos) e escrita coletiva do relatório com respostas às questões (45 minutos).
1/12 12 ^a	Comunicação e discurso	Aula dialogada durante atividade síncrona, por duas horas, e proposição de atividade assíncrona com formulação de perguntas a serem respondidas a partir das discussões coletivas.	Proposta de assistir o filme 13ª Emenda, com 1h40 minutos de duração. No total vão ser 3h10min, considerando o filme, o debate com colegas do grupo (45 minutos) e escrita coletiva do relatório com respostas às questões (45 minutos).
8/12 13 ^a	Comunicação e discurso	Aula dialogada durante atividade síncrona, por duas horas, e proposição de atividade assíncrona com formulação de perguntas a serem respondidas a partir das discussões coletivas.	Proposta de assistir a Live conduzida pelo jornalista Ricardo Kotscho, As várias faces da resistência. Com Ailton Krenak, João Silvério Trevisan e Oswaldo de Carmargo, com 1 h e 19 minutos de duração. No total vão ser 2h49min, considerando o vídeo, o debate com colegas do grupo (45 minutos) e escrita coletiva do relatório com respostas às questões (45 minutos).
15/12 14 ^a	Finalização da disciplina (28 horas de atividades síncronas e 40 assíncronas, sendo 31 horas e 45 minutos para assistir e produzir relatórios e mais 8 horas e 15 minutos para elaboração de paper)	Apresentações dos materiais avaliados, após retorno. Avaliação do processo implementado durante o semestre suplementar.	

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: Jussara Peixoto Maia

Assinatura:



Titulação: Doutora em Comunicação e Cultura Contemporâneas Em exercício na UFRB desde: 13/08/2012

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do XXXXX



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CAHL	CURSO JORNALISMO
---------------------------------	----------------------------

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO TEMAS ESPECIAIS EM COMUNICAÇÃO
---------------	---

ANO 2020	SEMESTRE Calendário Acadêmico Suplementar	MÓDULO DE DISCENTES Até 20 DISCENTES
--------------------	---	--

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input checked="" type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	--------------------------	--------------------	-------------------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
42	26		68	42 horas	26 horas

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
Abordagem dialógica para as questões da comunicação contemporânea. Enquadramentos midiáticos e a produção de sentidos na conjuntura atual. As relações existentes entre a mídia e o jornalismo em articulação com temas diversos ligados à saúde, à educação, ao meio ambiente, ao esporte, à política, à religião e à sociedade de forma geral. O jornalismo, as redes sociais digitais e as formas de circulação da informação no Brasil e no mundo. O fenômeno da desinformação e sua articulação com movimentos anticidência, antivacina, antimídia.

OBJETIVOS
<ol style="list-style-type: none">1- Compreender os enquadramentos midiáticos como molduras que produzem sentidos2- Refletir sobre fenômenos como os movimentos anticidência, antivacina, antimídia que apontam uma conjuntura associada às redes de desinformação na construção de narrativas audiovisuais do youtube ou do telejornalismo.3- Refletir sobre as possibilidades de contribuição de textos audiovisuais na construção de sentidos de prevenção e no combate à desinformação, especialmente no contexto da pandemia, em que informações falsas ou enganosas prejudicam à saúde pública, principalmente das populações mais vulneráveis.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1- Os enquadramentos midiáticos e a produção de sentidos
- 2- Os enquadramentos midiáticos em contexto de crise sanitária e o conceito de saúde para além da doença
- 3- Da revolta da vacina no século passado aos movimentos antivacina atuais
- 4- A percepção pública da ciência e o negacionismo
- 5- As redes de desinformação
- 6- A descrença na mídia enquanto fonte de informação
- 7- As mídias sociais e o potencial de plataformas, como o youtube.
- 8- As narrativas audiovisuais e a construção de argumentos que produzem sentidos

METODOLOGIA

- 1- aulas interativas, uso de plataformas para diálogos interativos, com exposições de docentes e estudantes, uso de internet, vídeos.
- 2- Uso de textos e produções audiovisuais como suporte em discussões e debates.
- 3- Estudo orientado para leitura e análise de produtos audiovisuais apresentados em seminários pelas/os estudantes, com a participação das docentes e eventuais debatedores convidados.
- 4- Apresentação e debate sobre os resultados alcançados.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Processual, com base na participação, frequência e retorno das atividades propostas para leitura e análise como suporte das aulas dialogadas online, além da participação em seminários individuais e/ou em grupo, com avaliação colaborativa de professores e colegas.

Avaliação 1 – avaliação formativa individual para diagnóstico do conhecimento prévio dos discentes – (8,0) + 2,0 participação e frequência

Avaliação 2 – Seminário - análise do enquadramento midiático de produto audiovisual (8,0) + 2,0 participação e frequência

Critérios: Dinâmica da apresentação;

Objetividade e clareza nas ideias apresentadas;

Identificação dos argumentos construídos pela narrativa analisada;

Checagem e apuração das informações apresentadas pela narrativa;

Análise articulada com as reflexões teóricas propostas;

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

FRANCA, Vera, HOHLFELDT, Antonio e MARTINO, Luiz C. Org. **Teorias da Comunicação: conceitos, escolas e tendências.** Petropolis – RJ: Vozes, 2001.

INNIS, Harold A. **O viés da comunicação.** Petrópolis – RJ: Vozes, 2011.

WOLF, Mauro. **Teorias das comunicações de massa.** São Paulo: Martins Fontes, 2003.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

BOUGNOUX, Daniel. **Introdução às ciências da comunicação.** Bauru: EDUSC, 1999.

MARQUES DE MELO, José. **História do pensamento comunicacional: cenários e personagens.** São Paulo: Paulus, 2003.

MARQUES DE MELO, José. **Os caminhos cruzados da comunicação: política, economia e cultura.** São Paulo: Paulus, 2010.

MARTINO, Luiz Claudio. et al. **Teorias dos meios de comunicação no Brasil e no Canadá.** Vol. 1. Salvador: EDUFBA, 2013.

MARTINO, Luiz Claudio. et al. **Teorias dos meios de comunicação no Brasil e no Canadá.** Vol. 2. Salvador: EDUFBA, 2013.

Outras Indicações Bibliográficas

Andrade, Rodrigo. Laços em recuperação. *Pesquisa FAPESP*. São Paulo, 11 jun. 2020. ed. 292.

Costa, M.C R; Bortoliero, S.T. (2016). Enquadramento (framing) da saúde em programas da série ‘Ser Saudável’ na TV Brasil. *Revista Latinoamericana de Ciências de la Comunicación.*, v.13, n.24, p.220-231. Disponível em: <https://www.alaic.org/revista/index.php/alaic/article/view/673>.

Costa, Márcia Cristina Rocha et. al.; *Narrativas e Narradores de Vacinas no Youtube*. Anais do Intercom, 2019. Disponível em: portalintercom.org.br/anais/nacional2019/resumos/R14-1568-1.pdf.

Genro Filho, A. (1989). *O Segredo da Pirâmide: para uma teoria marxista do jornalismo*. Porto Alegre: Ortiz (2ª impressão).

Machado, C. V.; Dourado, D. A.; Santos, J.G.; Santos, N. (2020). Ciência contaminada – analisando o contágio da desinformação sobre coronavírus no youtube. Disponível em: https://laut.org.br/ciencia-contaminada.pdf?utm_source=twitter&utm_medium=social&utm_campaign=cincia_contaminada.

Nogueira, L. (2019). *A tela como local para o discurso jornalístico: quando a universalidade toca a superfície*. Anais do 17º Encontro Nacional de Pesquisadores em Jornalismo - SBPJor. Universidade Federal de Goiás (UFG) – Goiânia (GO). Disponível em: <http://sbpjour.org.br/congresso/index.php/sbpjour/sbpjour2019/paper/viewFile/1983/1197>.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
16/09	Apresentação do conteúdo da disciplina, metodologia, avaliações e discussões de sugestões discentes para incluir no conteúdo ou nos fluxos de atividade, de acordo com a proposta da disciplina.	Aula dialogada sobre o conteúdo da disciplina, os textos que serão discutidos e as propostas discente para inclusão no conteúdo programáticos, em consonância com a proposta de discussão da disciplina. Debate de ideias, encaminhamentos e fluxos das atividades no decorrer do semestre. Apresentação e discussão das formas de interação proposta para a turma. Indicação de texto para leitura e vídeo para a próxima aula dialogada.	3h – leitura de textos para o conteúdo da aula síncrona e contribuições de conteúdo formativo individual no forum on line.
23/09	Enquadramentos midiáticos e a produção de sentidos.	Aula dialogada com base na leitura proposta para compreender os enquadramentos midiáticos e a produção de sentidos, com reflexões teóricas e exemplos de produções midiáticas	3h- estudo dirigido para a próxima aula síncrona e contribuições de conteúdo formativo individual no forum on line sobre os temas da aula anterior.

30/09	Porque entender o conceito de saúde para além da doença em contexto de crise sanitária.	<p>audiovisuais como exemplo para análise em conjunto com a turma.</p> <p>Compreender o conceito ampliado de saúde, para além da doença, especialmente no contexto da pandemia de covid-19, em que as populações mais vulneráveis sofrem mais, revelando desigualdades, racismo e xenofobia. Reflexões com base em sugestão de texto/exemplos de vídeos para análise conjunta.</p>	3h- estudo dirigido para a próxima aula síncrona e contribuições de conteúdo formativo individual no forum on line sobre os temas da aula anterior.
07/10	O movimento antivacina. E a expectativa sobre a vacina contra a covid-19	Compreender que esse fenómeno não é recente e está articulado a outras conjunturas políticas, sociais, ambientais, culturais. Refletir teoricamente sobre o texto/vídeo proposto como exemplo para entender argumentos e construções narrativas	3h- estudo dirigido para a próxima aula síncrona e contribuições de conteúdo formativo individual no forum on line sobre os temas da aula anterior.
14/10	A percepção pública da ciência e o negacionismo.	Refletir com base em sugestão de texto lido e exibição de exemplos, qual a percepção da população sobre a ciência, como o negacionismo se revela e confronta fatos científicos com opiniões sem base na ciência.	3h- estudo dirigido para a próxima aula síncrona e contribuições de conteúdo formativo individual no forum on line sobre os temas da aula anterior.
21/10	As redes de desinformação	Refletir sobre o potencial de disseminação de conteúdos falsos ou enganadores nas mídias sociais, especialmente no youtube. Refletir com base em estudos realizados na plataforma e analisar exemplos desta mídia social.	3h- estudo dirigido para a próxima aula síncrona e contribuições de conteúdo formativo individual no forum on line sobre os temas da aula anterior.

28/10	O papel da mídia enquanto fonte de informação. / O potencial do youtube para divulgação da ciência.	Refletir e analisar vídeos informativos sobre a covid-19 em diferentes formatos e estratégias de construção narrativa que contribuem para a divulgação da ciência.	3h- estudo dirigido para a próxima aula síncrona e contribuições de conteúdo formativo individual no forum on line sobre os temas da aula anterior.
04/11	[SBPJor]	Propor atividade em grupo para execução e postagem pelos alunos na data de hoje. Sugestão: propor uma questão a ser debatida pelos discentes no fórum online.	3h - Atividade discente (que servirá como avaliação formativa individual). Tarefa assíncrona. Contribuições de conteúdo formativo individual a partir das leituras sugeridas e da questão debatida.
11/11 18/11 25/11 02/12 09/12	Seminários/debates	A partir do dia 11 de novembro, as aulas dialogadas serão destinadas a seminários em grupo, com apresentação e análise de produtos sugeridos e analisados pela turma. Neste momento, além das docentes envolvidas na condução da disciplina, também podem participar fontes convidadas para os debates.	3h para organização de cada seminário semanal, a partir das leituras sugeridas, preparação da apresentação, escolha de vídeo para análise de cada grupo e eventuais convites a debatedores.
16/12	Balanco de resultados	Discussão sobre a experiência do semestre em atividades não presenciais, balanço dos resultados alcançados.	

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2020.3

Nome: Márcia Rocha

Assinatura:



Márcia Cristina Rocha Costa

Titulação: Doutora em Cultura e Sociedade

Em exercício na UFRB desde: 14/06/2010

Nome: Leila Nogueira

Assinatura:



Leila Maria Nogueira de Almeida Kalil

Titulação: Doutora em Comunicação e Cultura Contemporâneas

Em exercício na UFRB desde: 04/08/2009

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO Centro de Artes, Humanidades e Letras (CAHL)	CURSO Bacharelado em Comunicação Social/Jornalismo
--	---

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO GCAH065	TÍTULO Temas Especiais em Rádio
--------------------------	---

ANO 2020	SEMESTRE Calendário Acadêmico Suplementar	MÓDULO DE DISCENTES 15
--------------------	---	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S) Não há

CO-REQUISITO(S) Não há

CARÁTER	<input type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input checked="" type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	--------------------------	--------------------	-------------------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
42h	26h	00	68h	18h	50h.

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA A Linguagem Radiofônica: Formas narrativas, diálogos dramáticos; os formatos dramáticos – estilos de programas dramatizados. Aspectos históricos da radiodramatização; Radionovela – História das Primeiras Produções. Dramatização Radiofônica: escuta de histórias dramatizadas; os recursos de sonoplastia; efeitos sonoros no estúdio; técnicas de Interpretação para o Rádio dramatizado. Dramatização no Rádio Hoje. Produção e Gravação de Peças Dramatizadas.
--

OBJETIVOS <ul style="list-style-type: none">• Proporcionar ao/a aluno/a capacidade de compreensão da importância da dramatização no rádio;• Proporcionar ao estudante o conhecimento das técnicas dialógicas radiofônicas;• Compressão da importância persuasiva da narrativa dramatizada retomando o papel da dramatização e sua inserção na programação radiofônica;• Inserir o estudante na prática das técnicas de roteiros para o rádio e efeitos sonoros;• Capacitar o estudante para a produção e veiculação de peças dramatizadas em diversos formatos.
--

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Linguagem Radiofônica 1.1 Formas narrativas, diálogos dramáticos 1.2 Os formatos dramáticos – estilos de programas dramatizados 1.3 Aspectos históricos da radiodramatização
--

1.4 Radionovela – História das Primeiras Produções

Dramatização Radiofônica

- 2.1 Escuta de histórias dramatizadas
- 2.2 Os recursos de sonoplastia
- 2.3 Efeitos sonoros no estúdio
- 2.4 Técnicas de Interpretação para o Rádio dramatizado.

Dramatização no Rádio Hoje

- 3.1 As dramatizações das notícias e casos de polícia
- 3.2 Os sociodramas
- 3.3 A publicidade dramatizada
- 3.4 Peças Radiofônicas
- 3.5 Roteiro

Produção e Gravação de Peças Dramatizadas

METODOLOGIA

O curso será ministrado de forma síncrona e assíncrona. Os encontros síncronos, de acordo com o cronograma, consistirão de aulas dialogadas por meio da plataforma Google Meet (ou outra a ser indicada pela UFRB). As aulas dialogadas terão com ponto de partida atividades realizadas de forma assíncrona. As atividades assíncronas, conforme o cronograma, será disponibilizada semanalmente, podendo o/a discente acessar ao longo da semana no Google Class (ou na turma virtual do SIGAA). Neste ambiente vão ser disponibilizado textos, áudios, vídeos, além da orientação para a atividade crítica.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação ocorrerá de modo contínuo e processual com base na presença/interação à plataforma virtual. Ao longo das diversas atividades desenvolvidas ao longo do semestre serão realizadas avaliações entre os pares e coavaliação, embora o responsável pela nota final seja o docente. Ao final do curso também será realizado uma avaliação global e autoavaliação de acordo com as competências estabelecidas nos objetivos.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

BRANDÃO, Cristina; FERNANDES, Guilherme. O Passado e o Presente da Dramaturgia Radiofônica no Brasil. **Rádio-Leituras** 5(1). Santa Maria: UFSM, 2014.

CÉSAR, Cyro. **Rádio: Inspiração, transpiração e emoção**. São Paulo: Ibrasa, 1996.

JOSÉ, Carmen Lúcia; SERGL, Marcos Júlio. **Voz e roteiros radiofônicos**. São Paulo: Paulus, 2015.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

AGUIAR, Ronaldo. **Almanaque da Rádio Nacional**. Rio de Janeiro: Casa da palavra, 2007.

ALBANO DA SILVA, Júlia Lúcia de Oliveira. **Rádio - oralidade mediatizada: o spot e os elementos da linguagem radiofônica**. São Paulo: Annablume, 1999.

BALSEBRE, Armand. A linguagem radiofônica. In: MEDITSCH, Eduardo. (org.). **Teorias do Rádio: Textos e Contextos**. vol.1. Florianópolis: Insular, 2005. p. 327-336.

BARBOSA, Marialva. **História da Comunicação no Brasil**. Petrópolis: Vozes, 2014.

BRANDÃO, Cristina. Do radioteatro ao teleteatro. In: _____. **O Grande Teatro Tupi do Rio de Janeiro: o teleteatro e suas**

- múltiplas faces. Juiz de Fora: Ed. UFJF; Op.com, 2005. p. 41-65.
- CALABRE, Lia. **O rádio na sintonia do tempo**: radionovelas e cotidiano (1940-1946). Rio de Janeiro: Edições Casa Rui Barbosa, 2006.
- CALABRI, Lia. **A era do rádio**. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.
- CARMO, Laura (org). **Oduvaldo Vianna, Herança de Ódio**. Rio de Janeiro: Edições Casa Rui Barbosa, 2007.
- CÉSAR, Cyro. **Como falar no rádio**: práticas de locução AM e FM. 2ª ed. São Paulo: Ibrasa, 1990.
- COSTA, Cristina. **A milésimo segunda noite**: da narrativa mítica à telenovela: análise estética e sociológica. São Paulo: Annablume, 2000.
- DIAS, Fábio Barbosa. **Jingle é a alma do negócio**: a história e as histórias das músicas de propaganda e de seus criadores. São Paulo: Panda Books, 2017.
- DINIZ, José Alencar. **A recriação dos gêneros eletrônicos analógico-digitais**: radionovela, telenovela e webnovela. 2009. 254f. Tese de Doutorado (Doutorado em Comunicação Social). Programa de Pós-graduação em Comunicação da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2009.
- DOSSIÊ Brasil: 50 anos de rádio. In: MORAIS, Osvando J. (org.). **Comunicação & Problemas – Luiz Beltrão**. Parte III. São Paulo: Intercom, 2013. p. 303-338.
- FERRARETTO, Luiz Artur. **Rádio**: teoria e prática. São Paulo: Summus, 2014.
- GONZÁLEZ, Reynaldo. O pranto no rádio: remédio infalível? In: MEDITSCH, Eduardo; ZUCULOTO, Valci (orgs.). **Teorias do rádio**: textos e contextos. Vol II. Florianópolis: Insular, 2008. p. 101-113.
- HAUSMAN, Carl; MESSERE, Fritz; O'DONNELL, Lewis; BENOIT, Philip. **Rádio**: produção, programação e performance. São Paulo: Cengage Learning, 2011.
- HAUSSEN, Doris; CUNHA, Márgda. (orgs.). **Rádio brasileiro**: episódios e personagens. Porto Alegre: Edipucrs, 2003.
- KAPLÚN, Mário. **Produção de programas de rádio**: do roteiro à direção. São Paulo: Intercom; Florianópolis: Insular, 2017.
- KISCHINHEVSKY, Marcelo. **Rádio e mídias sociais**: mediações e interações radiofônicas em plataformas digitais de comunicação. Rio de Janeiro: Mauad X, 2016.
- LÓPEZ VIGIL, José Ignácio. **O sociodrama**. São Paulo: Paulinas, 1989.
- LÓPEZ VIGIL, José Ignácio. **Manual urgente para radialistas apaixonados**. São Paulo: Paulinas, 2003.
- MARANHÃO FILHO, Luiz. Modelo matricial para a retomada do radioteatro. In: DEL BIANCO, Nélia R.; MOREIRA, Sônia V. **Rádio no Brasil**: tendências e perspectivas. Rio de Janeiro: Ed. UERJ; Brasília: UnB, 1999. p. 131-141.
- MEDEIROS, Ricardo. **O que é radioteatro**. Florianópolis: Insular, 2008.
- MEDITSCH, Eduardo (org.). **Rádio e pânico**. Florianópolis: Insular, 1998.
- MEDITSCH, Eduardo (org.). **Rádio e pânico 2**. Florianópolis: Insular, 2013.
- MCLEISH, Robert. **Produção de Rádio**: um Guia Abrangente de Produção Radiofônica. São Paulo: Summus, 2001.
- NEUBERGER, Rachel. **O rádio na era da convergência das mídias**. Cruz das Almas: EDUFRB, 2012.
- ORTIZ, Renato. Evolução histórica da telenovela. In: ORTIZ, Renato; BORELLI, Silvia H. S.; RAMOS, José Mario O. **Telenovela**: história e produção. São Paulo: brasiliense: 1989. p. 11-54.
- PANKE, Luciana. **Criação publicitária em rádio**. Curitiba: Intersaberes, 2018.
- PERDIGÃO, Paulo. **No ar, PRK -30**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.
- PINTO, Humberto Sodrê. Subsídios para a História do Rádio. In: MORAIS, Osvando J. (org.). **Comunicação & Problemas – Luiz Beltrão**. Parte I. São Paulo: Intercom, 2013. p. 202-231.
- PRADO, Magaly. **História do rádio no Brasil**. São Paulo: Editora do Boa Prosa, 2012.
- SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. **Rádio Nacional**: o Brasil em sintonia. Rio de Janeiro: Funarte, 1984.

SPERBER, George B. (org.). **Introdução à peça radiofônica**. São Paulo: EPU, 1980.

TAVARES, Reynaldo. **Histórias que o rádio não contou**. 3ª ed. ampl. São Paulo: Paulus, 2014.

THOMÉ, Cláudia. **Leitura de ouvido**: crônicas do cotidiano pelas ondas do rádio. Curitiba: Appris, 2015.

VIANNA, Graziela V. G. M. **Imagens sonoras**: a sugestão de sentido na publicidade radiofônica. São Paulo: Edusp, 2017.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
14/09 a 18/09	1. Ambientação na plataforma. 2. Apresentação da ementa, conteúdo programático, estratégias de ensino e aprendizagem. 3. Rádio: o veículo, as características, conteúdos e historicidades.	Encontro síncrono para estabelecimento do contrato do curso. Atividades assíncrona de leitura dirigida, com participação em fórum de discussão no Google Sala de Aula (ou na turma virtual do SIGAA). Escuta de documentos sonoros e/ou audiovisuais.	Encontro síncrono: 14/09 das 14:00 às 15:30h (1,5h). Atividades assíncronas: 3,5h. Total: 5h
21/09 a 25/09	3. Rádio: o veículo, as características, conteúdos e historicidades. 4. Historicidade da Dramatização no Rádio e na Mídia Sonora: da narrativa mídia ao podcast.	Encontro síncrono para fechamento de debates das atividades assíncronas referente ao ponto 3. Atividades assíncronas de leituras e escutas dirigidas.	Encontro síncrono: 21/09 das 14:00 às 15:30h (1,5h). Atividades assíncronas: 3,5h. Total: 5h
28/09 a 09/10	4. Historicidade da Dramatização no Rádio e na Mídia Sonora: da narrativa mídia ao podcast 5. Linguagem radiofônica: conceituação e apreciação.	Encontros síncronos para fechamento de debates das atividades assíncronas referente aos pontos 4 e 5. Atividades assíncronas de leituras e escutas dirigidas. Atividades assíncronas de produção radiofônica: esquetes ressaltando os elementos da linguagem radiofônica.	Encontros síncronos: 28/09 das 14:00 às 15:30h 05/10 das 14:00 às 15:30h (3h) Atividades assíncronas: 7h. Total: 10h
12/10 a 23/10	6. Dramatização: formatos específico e apropriações de outros gêneros radiofônicos. 7. A Dramaturgia e suas relações com a Publicidade e Propagando e com o Jornalismo.	Encontros síncronos para fechamento de debates das atividades assíncronas referente aos pontos 6 e 7. Atividades assíncronas de leituras e escutas dirigidas. Atividades assíncronas de produção radiofônica: spot e notícias dramatizadas.	Encontros síncronos: 12/10 das 14:00 às 15:30h 19/10 das 14:00 às 15:30h (3h) Atividades assíncronas: 7h. Total: 10h
26/10 a 04/12	8. Técnicas de Dramatização: voz, sonoplastia e roteiro 9. Produção orientada: adaptação, criação, gravação e edição.	Encontros síncronos para apresentação e debate das técnicas de dramatização. Atividades assíncronas de leitura e fórum. Atividades assíncronas de produção radiofônica: radioteatro, rádioseriado e	Encontros síncronos: 26/10 das 14:00 às 15:30h 02/11 das 14:00 às 15:30h 09/11 das 14:00 às 15:30h 16/11 das 14:00 às 15:30h 23/11 das 14:00 às 15:30h (7,5h)

		radionovela para veículos tradicionais e para o cenário convergente da web.	Atividades assíncronas: 22h. Total: 29,5h
07/12 a 18/12	10. Apreciação crítica-reflexiva da produção orientada. 11. Avaliação e autoavaliação do componente curricular.	Encontro síncrono para o encerramento e avaliação do componente curricular. Coavaliação e autoavaliação no ambiente virtual (assíncrono)	Encontro Síncrono: 14/12 das 14:00 às 15:30h (1,5h). Atividades assíncronas: 7h. Total: 8,5h
			Atividades Síncronas: 18h Atividades Assíncronas: 50h Total: 68h

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2020.3

Nome: Guilherme Moreira Fernandes

Assinatura: _____

Titulação: Doutor

Em exercício na UFRB desde: 1º/05/2018

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL