

PROGRAMAÇÃO GERAL



ENICECULT

V Encontro Internacional de Cultura,
Linguagens e Tecnologias do Recôncavo

SANTO AMARO, 28 A 30 DE ABRIL DE 2026



Comissão Organizadora

Kleber Antonio de Oliveira
Amancio

Ludmila Moreira Macedo de
Carvalho

Rita de Cássia Dias Pereira de
Jesus

Viviane Ramos de Freitas

Welbert Vinícius de Souza
Sansão

Ana Carolina Estrela da Costa

Pedro de Amorim Oliveira Filho

Victor Soares Valentim

Nadja Vladi Cardoso Gumes

Walter Emanuel de Carvalho
Mariano

Lorena Penna Silva

Iraci Oliveira dos Santos

Comissão Científica

Nohora Arrieta Fernandez
UCLA

Camilla Querin
Wesleyan University

Iara Lis Franco Schiavinatto
UNICAMP

Alejandro de la Fuente
Harvard University

Paulo Freitas Fonseca
UFBA

José Antonio Novaes
UFPB

Paulo Roberto Ribeiro Fontes
UFRJ



Apresentação

O *V Encontro Internacional de Cultura, Linguagens e Tecnologias do Recôncavo*, promovido pelo Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (CECULT/UFRB), tem como finalidade promover o diálogo interdisciplinar e intercultural entre diferentes campos do conhecimento, articulando pesquisa, ensino, extensão e criação artística. O evento busca refletir sobre as complexas relações entre sistemas culturais, linguagens e tecnologias, compreendendo a cultura como espaço de produção de saberes, mediações e resistências. De natureza interdisciplinar, o *V ENICECULT* constitui-se como ambiente de trocas acadêmicas e culturais, reunindo pesquisadores, artistas, estudantes e agentes culturais. Sua proposta é fomentar o debate crítico sobre epistemologias plurais, políticas culturais, diversidade e inovação, fortalecendo redes de pesquisa e de cooperação interinstitucional. O evento também visa ampliar a inserção social e territorial da UFRB, valorizando os saberes locais e promovendo o diálogo entre a produção científica e as expressões culturais do Recôncavo baiano. Ao integrar ciência, arte e tecnologia reafirma o compromisso ético e político da UFRB com a democratização do conhecimento e com a construção de práticas acadêmicas voltadas à diversidade, ao combate às desigualdades e à transformação social.



Informações importantes

Prezado(a) Participante,

Abaixo, apresentamos algumas informações importantes para a organização do V *ENICECULT*:

1. Tutorial de Inscrição

a) Acesse a Plataforma de Eventos da UFRB por meio deste link:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/servicos_digitais/extensao/login.jsf

Ou escaneie o QR Code abaixo:



➤ Depois:

- Clique em Entrar com **gov.br**
- Faça login usando sua conta **Gov.br**
- Caso não tenha, crie uma conta em:

<https://acesso.gov.br/>



Para pessoas estrangeiras:

Acesse o link específico disponível na página.

b) Localize o Evento

Após o login no *Gov.br*, você será redirecionado à página de eventos do SIGAA.

➤ Navegação:

- Clique em Cursos e Eventos Abertos
- Procure por *V ENICECULT*
- Utilize a barra de busca para facilitar

c) Realize sua Inscrição

➤ Para se inscrever:

- Clique na bolinha verde “Inscrever-se” ao lado do nome do evento
- Preencha o formulário de inscrição
- Confirme os dados
- Fique atento às modalidades em que pretende participar (ouvinte, apresentador de trabalho, coordenador de grupo de trabalho etc.) e certifique-se de que realizou a inscrição em cada uma delas.

Pronto! Sua inscrição está concluída.

d) No dia do evento

- Assine a lista de presença para garantir seu certificado
- Fique atento aos horários e às salas e espaços em que acontecerão as atividades



2. Frequência no evento

O V ENICECULT será realizado em formato presencial. A programação inclui conferências, atividades artístico-culturais, grupos de trabalho e lançamento de livros. As atividades acontecerão no Pavilhão de Aulas do CECULT/UFRB: R. Gen. Argôlo - Centro, Santo Amaro - BA, 44200-000.

A frequência será registrada por meio de lista de presença em cada atividade. Recomenda-se chegar com antecedência para garantir o registro da presença. A participação nas atividades é condição para emissão do certificado. Não serão contabilizadas presenças retroativas. As gravações das conferências poderão ser disponibilizadas nos canais oficiais do evento.

3 . Certificados

Os certificados serão disponibilizados pela Pró-Reitoria de Extensão da UFRB. Para emitir seu certificado após a realização do evento acesse:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/servicos_digitais/extensao/emitir_certificado/login.jsf?aba=p-extensao



4. Orientações para as apresentações de trabalho

- a) As apresentações serão exclusivamente presenciais.
- b) Verifique previamente o horário e a sala em que sua sessão foi alocada.
- c) O tempo de apresentação será de 15 a 20 minutos por trabalho, a depender do número de participantes na sessão.
- d) É permitido o uso de slides. As salas contarão com computador e estrutura para projeção. Caso opte por utilizar equipamento próprio, verifique a necessidade de adaptadores.
- e) O debate ocorrerá ao final das apresentações. Os(as) autores(as) devem permanecer na sala até o encerramento da sessão.
- f) É obrigatória a presença de pelo menos um(a) autor(a) ou coautor(a) para a apresentação do trabalho. Trabalhos não apresentados não serão publicados nos anais do evento.
- g) Em trabalhos com mais de um(a) autor(a), receberão certificação de apresentação apenas aqueles(as) que estiverem presentes no dia da sessão e realizarem a comunicação oral.

Dúvidas ou suporte: enicecult@gmail.com



Programação Geral

	Terça-feira 28/04	Quarta-feira 29/04	Quinta-feira 30/04
Manhã	8h – 12h Boas vindas!	8h30 – 12h Grupos de trabalho	8h30 – 12h Grupos de trabalho
Intervalo			
Tarde	13h – 14h Lançamentos -- 14h – 18h Grupos de trabalho 18h – 18h30 Mesa Institucional	13h – 14h Lançamentos -- 14h – 18h Grupos de trabalho 17h – 18h Lançamento de livros	13h – 14h Lançamentos 14h – 16h30 Grupos de trabalhos 16h30 – 17h30 Conferência de Encerramento com Vuyswa Lupuwana



ENICECULT

V Encontro Internacional de Cultura,
Linguagens e Tecnologias do Recôncavo
SANTO AMARO, 28 A 30 DE ABRIL DE 2023

Noite	18h30 – 19h30 Conferência de Abertura com Hélio Menezes	18h – 18h30 Apresentação Cultural 18h30 – 19h30 Conferência de João Paulo Lima Barreto	
--------------	--	--	--



Conferências

Data	Horário	Conferencista	Anfitrião
28/04	18h30	Hélio Menezes <i>Curador</i>	Kleber Amancio (CECULT/UFRB)
29/04	18h30	João Paulo Lima Barreto <i>Antropólogo</i>	Kleber Amancio (CECULT/UFRB)
30/04	16h30	Vuyswa Lupuwana <i>University of Cape Town</i>	Rita Dias (CECULT/UFRB)



Hélio Menezes é um antropólogo, curador e pesquisador brasileiro com atuação destacada no campo da arte contemporânea. Sua trajetória articula temas como raça, colonialidade e diáspora africana, aproximando universidade, museus e práticas curatoriais. Foi um dos curadores da 34ª Bienal de São Paulo, uma das principais exposições de arte do mundo. Também já esteve à frente do Museu Afro Brasil Emanuel Araújo, contribuindo para o fortalecimento de narrativas negras nas artes. Sua produção intelectual e curatorial é reconhecida nacional e internacionalmente.

João Paulo Lima Barreto é um antropólogo do povo Yepamahsã (Tukano), nascido no Alto Rio Negro (AM). Doutor em Antropologia Social pela Universidade Federal do Amazonas, onde também realizou pós-doutorado com bolsa da CAPES, recebeu o Prêmio CAPES de Tese 2022 na área. Atuou como professor visitante da UFAM (2025) e é fundador do Centro de Medicina Indígena Bahserikowi. Integra redes científicas como o *Science Panel for the Amazon* e a OTCA, com atuação destacada na valorização dos saberes indígenas.

Vuyiswa Lupuwana é arqueóloga e professora no departamento de Arqueologia da *University of Cape Town*, vinculada ao *Historical Archaeology Research Group (HARG)*. Seus estudos mais recentes enfocam as relações entre comunidades indígenas e coloniais na fronteira do Cabo, com interesse em processos de mudança, identidade e resistência. Também investiga o uso do cinema, da fotografia e das artes como ferramentas de pesquisa, articulando arqueologia, mídia e pensamento decolonial. Dirigiu o documentário "*Prestwich: a film for the forgotten*" e tem atuado em projetos de arqueologia pública e colaborativa, com ênfase em metodologias participativas e justiça social. Em 2024, foi selecionada como *fellow* no programa UCT-Harvard Mandela, destacando sua projeção acadêmica internacional recente.



Lançamentos

Data/ Horário	
28/04	<p>Rubens dos Santos Celestino. <i>Teatro Negro, Memórias e Narrativas Oraís Quilombolas: desafios e possibilidades artístico-pedagógicas na escola.</i> Editora Dialética, 2025</p> <p>Rubens dos Santos Celestino. <i>Texto, Jogo e Cena: um Monte de possibilidades quilombolas para o ensino de teatro na escola.</i> Editora Jequitibá, 2025</p> <p>Elizia Cristina Ferreira; Veronica Daniela Navarro. <i>POÉTICAS TELÚRICAS filosofias que bailam e danças que filosofam na América Latina.</i> EDUFBA, 2026.</p> <p>Daniela Torres <i>A negra parda que me tornei - Minha jornada de letramento racial, resistência e reexistência.</i> Filos Editora, 2025.</p> <p>Geisa Lima dos Santos <i>Costura Ancestral.</i> OXE Produção Cultural, 2025.</p> <p>Sophia Trindade Couto <i>Não tão secreto assim.</i> 2025.</p> <p>Valmir Pereira <i>Foi Ele Quem Me Contou.</i> EDUEFS, 2024.</p> <p>Adriano Dantas de Oliveira; Eniel do Espírito Santo <i>Iniciação à escrita acadêmica ponto a ponto: metodologias de conteúdo.</i> EDUFRB, 2025.</p> <p>Marcinha Peixoto <i>“Não acredito que estou ouvindo isso! Pequenas histórias de racismo disfarçado e respostas que poderia ter dado.</i> Práxis, 2025.</p>



29/04

Mariella Pitombo Vieira; Regiane Miranda de Oliveira Nakagawa
O Averso da festa: relações interseccionais entre trabalho e gênero no recôncavo. EDUFBA, 2026.

Valney de Oliveira

Rio Subaé: corpos, memórias e territórios. Editora Orama, 2025.

Danillo Barata

J. Cunha e o carnaval negro. Anjo Negro, 2024.

Eder Carlos Cardoso Diniz; Ivan de Almeida

Antologia Mandacaru: Escritas Poéticas. Cogito Editora, 2025.

Danillo Barata

Alberto Pitta, Funfun Dudu. Selo Editorial Anjo Negro, 2025.

Danillo Barata

PEDAGOGIA DA ANCESTRALIDADE: FÉ, EDUCAÇÃO E LIDERANÇA NO ILÊ AXÉ OPÔ AFONJÁ.. Selo Editorial Anjo Negro, 2025.

Thais Salves de Brito; Danillo Barata; Jorge Lampa; Francesca Bassi.

Bembé do Mercado: processo de instrução de registro. Selo Editorial Anjo Negro, 2025.

Mateus Aleluia

Nações do Candomblé: Jeje. Livro 1. Selo Editorial Anjo Negro, 2025.

Ilê Aiyê.

Box com 21 Cadernos de Educação do Ilê Aiyê. Selo Editorial Anjo Negro/PROEXC, 2025.

Valéria Lima

Cantos de Ancestralidade: Antologia Musical do Ilê Aiyê . Selo Editorial Anjo Negro, 2026.

Sarah Roberta de Oliveira Carneiro

E se a cidade fosse uma mulher? Conspire edições, 2025.



ENICECULT

V Encontro Internacional de Cultura,
Linguagens e Tecnologias do Recôncavo
SANTO AMARO, 28 A 30 DE ABRIL DE 2025

Flávia Côrtes Silva

Correntezas: é preciso aprender a ser rio. Editora Delicatta, 2024.

Fernanda Sanson Durand

O sonho louco dos Sensatos: um romance filosófico sobre coragem, loucura e sensatez. Matrioska, 2025.

30/04

Laura Bezerra

Plataforma Filmografia Baiana - Memória Viva (4. Etapa)

PROGRAMAÇÃO

Grupos de Trabalho



ENICECULT

V Encontro Internacional de Cultura,
Linguagens e Tecnologias do Recôncavo

SANTO AMARO, 28 A 30 DE ABRIL DE 2026

ENICECULT

V Encontro Internacional de Cultura,
Linguagens e Tecnologias do Recôncavo

GT 1

Acessibilidade cultural com e para pessoas com deficiência:
práticas, lacunas e protagonismos na produção cultural

COORDENAÇÃO

- Anderson Rafael Lourenço e Siqueira (UFRB)
- Sandra Regina Rosa Farias (UNEB)
- Bruno Silva Pedra da Rocha (UNEB)

Dia 28/04 • Sessão 1 • 14h às 16h • Sala 1

TRABALHOS

Outras escutas possíveis: podcasts acessíveis e reconfigurações do radiofônico

Helena Santiago Vigata (UnB)

Neutralidade Linguística e Identidade Cultural na Audiodescrição:

um estudo da Plataforma Tela Brasil

Ícaro Arthur Oliveira Herculano da Silva (UFRB)

Acessibilidade cultural para pessoas com deficiência e mediação digital:

um estudo de caso do app Vem Cá

Giselli Ferreira de Oliveira (UFRB)

Reflexões sobre as lacunas na acessibilidade em libras das obras de artes do sagrado afro brasileiro: contribuições do grupo de pesquisa e extensão Acessibilidade & Arte - GA&A

Irzyane dos santos Cazumbá, Lourdes Santos Sales, Nívea Maria da Silva Trindade (UNEB)

Reflexões sobre as lacunas na acessibilidade em audiodescrição das obras de artes do sagrado afro brasileiro: contribuições do grupo de pesquisa e extensão

Acessibilidade & Arte - GA&A

Sandra Regina Rosa Farias, Aline Gabriela de Jesus Braga (UNEB),

Elciene Santos Pereira – GA&A/UNEB e Erick Antônio Santos Conceição - GA&A/UNEB

GT 2

Diálogos interdisciplinares: artes a(cerca) da infância

COORDENAÇÃO

- Ludmila Moreira Macedo de Carvalho (UFRB)
- Paula Alice Baptista Borges (UFRB)
- Monica de Menezes Santos (UFBA)

Dia 28/04 • Sessão 1 • 14h às 16h • Sala 2

TRABALHOS

Como imaginários estão sendo negociados entre a criação e veiculação de obras fílmicas baianas de ficção em longa-metragem para as infâncias na atualidade

Gildon Oliveira Silva (UESB)

O pioneirismo de Lotte Reiniger e sua contribuição para o desenvolvimento e realização de oficina de stop motion no Colégio Estadual de Tempo Integral Teodoro Sampaio em Santo Amaro/Bahia

Olívia Orlandini de Azevedo, Ludmila Moreira Macedo de Carvalho (UFRB)

Depois da oficina: circulação, cuidado e destino das produções infantis

Caroline Montezi de Castro Chamusca e Leonardo Cesar (UFRJ)

Coletivo Minifest - artes para as infâncias na cidade de Vitória da Conquista - BA

Ana Lúcia Aragão

Dia 28/04 • Sessão 2 • 16h30 às 18h • Sala 2

TRABALHOS

Leituras da Infância: um (per)curso sobre a criança e seus modos de ser e estar

Gisela Tapioca de Carvalho (UCS)

Literatura e jornalismo: caminhos de escuta e expressão das infâncias

Carla Bittencourt

Violências simbólicas: a naturalização do racismo na infância em Cartas para a minha mãe, de Teresa Cárdenas

Ana Bárbara Borges de Matos Sousa e Mônica de Menezes Santos (UFBA)

GT 3

Política e gestão cultural: modos de pensar, organizar e fazer

COORDENAÇÃO

- **Mariella Pitombo Vieira (UFRB)**
- **Alice Pires de Lacerda (UNIFACS)**

Dia 29/04 • Sessão 1 • 8h30 às 10h • Sala 3

TRABALHOS

Juazeiro-BA e o Tempo da Cultura: Intermitências Institucionais e Inflexões Normativas para Consolidação da Política Municipal de Cultura

Raniere Ramon Braz da Silva (UFRB)

Sistema Nacional de Cultura: desafios para sua efetivação em São Félix-BA

Elba Matos de Oliveira Pereira (UFRB)

A experiência de Cruz das Almas (BA) na implementação do sistema municipal de cultura

Roger Ramalho Hanna Vance, Mariella Pitombo Vieira (UFRB)

Entre a governança e a disputa: agenda distributiva e o papel do conselho municipal de cultura no pós-pandemia em município de pequeno porte

Flávio Ferreira (UFC)

Dia 29/04 • Sessão 2 • 10h30 às 12h • Sala 3

TRABALHOS

A atuação do coletivo cultural Geleia Total à luz da Política Nacional das Artes

Noé Rodrigues de Holanda Filho; Francis Wilker de Carvalho (UFC)

Gestão cultural do Estúdio Fatú

Maiara Cristina Gonçalves de Freitas (UFRB)

Gestão Cultural e Pesquisa-Ação: Experiência de Socialização do Acervo Musicológico do Reisado Encanto de Caraíbas, em Arcoverde (Pernambuco)

Maria Cristina Barbosa

Governança colaborativa e formação em artes e ofícios: o ecossistema institucional da escola Thomaz Pompeu Sobrinho no contexto da política nacional das artes

Giusévilly de Souza Mello; Camila Maia Mafra (UFC)

ENICECULT

Dia 29/04 • Sessão 3 • 14h às 16h • Sala 3

TRABALHOS

Estado, terceiro setor e cultura:

a revitalização do Liceu de Artes e Ofícios da Bahia (1988–1995)

Maiana de Araujo Brito (UFBA)

Prestação de contas de projetos culturais:

a experiência do Programa Rumos Itaú Cultural

Mayra Watanabe Koketsu; Marcos Flavio de Matos Bezerra (UFC)

Etnografias imagéticas como forma de resposta ao metodologismo da ciência e ao engessamento quantitavista

Alexandre Fleming Câmara Vale (UFC)

Dia 29/04 • Sessão 4 • 16h30 às 18h • Sala 3

TRABALHOS

Os intelectuais da organização da cultura e a construção de um bloco histórico rumo a uma transformação social

Mateus Anjos Castro Braga Dos Santos (UFBA)

Gestão cultural e o terceiro setor:

um estudo da arte das publicações no Brasil entre 2014 e 2024

Camila Viana Bezerra Maia Mafra; Giusévilly de Souza Mello; Augusto César de Aquino Cabral; Sandra Maria dos Santos (UFC)

Gestão cultural pública municipal:

cuidar de algo vivo, que responde, resiste, se transforma e surpreende

Marcos Salmo Lima Barreto; Denise Vendrami Parra (UFC)

Dia 30/04 • Sessão 5 • 8h30 às 10h • Sala 1

TRABALHOS

A gestão compartilhada do Centro Cultural Bom Jardim: um relato de gestão

Giusevilly de Souza Mello; Camila Viana Bezerra Maia Mafra; Alessandra Carvalho de Vasconcelos (UFC)

ENICECULT

Atuação do Centro Cultural Bom Jardim junto às práticas (po)éticas dos povos de terreiro na periferia de Fortaleza (CE)

Francisco Rômulo do Nascimento Silva ; Beatriz Perote Fernandes; Heitor Saraiva Bantim ; Alexandre Barbalho (UECE)

Fortalecimento territorial: atuação da escola de cultura e artes do Centro Cultural Bom Jardim (ECA/CCBJ) em conjunto com as instituições parceiras (2022-2025)

Heitor Saraiva Bantim; Alexandre Almeida Barbalho; José Carlos Lázaro; Francisco Rômulo do Nascimento Silva (UECE)

GT 4

Estudos de som, corpo e espaço

COORDENAÇÃO

- **Nadja Vladi Gumes (UFRB)**
- **Tatiana Rodrigues Lima (UFRB)**
- **Juliana Gutmann (UFBA)**

Dia 28/04 • Sessão 1 • 14h às 16h • Sala 6

TRABALHOS

Reflexões sobre a Memória e o Trabalho no Cinema Negro

Lohan Akin Sampaio Silva (UNEB); Agatha Silveira Ferreira (UFRB)

A dimensão sonora como linguagem no filme Ancestral

Marise da Silva Urbano Lima (UFBA)

A Sonoridade de Cachoeira e São Félix: análise do som direto em filmes da UFRB

Mário Sérgio Teixeira Guimarães (UFRB)

As músicas dos corpos que dançam, lutam e sobrevivem: uma constelação fílmica latino-americana

Paulo Henrique Vaz de Castro (UFRB)

ENICECULT

Dia 28/04 • Sessão 2 • 16h30 às 18h • Sala 6

TRABALHOS

O Frevo, o Trio, o Povo:

LPs de Trio Elétrico como fonte de pesquisa para a economia da cultura

Sérgio Guerra Filho (UFRB); Jorge Cardoso Filho (UFRB); Carlos Magno de Andrade (UNEB)

A Roda de Choro em Santo Amaro e seus diálogos com as linguagens musicais do Recôncavo Baiano

João Lucas Camargo Experidião da Silva (UFRB)

O Transe em Movimento: um ensaio metodológico

Galileu Arthur Bispo Santana (UFBA)

Dia 29/04 • Sessão 3 • 8h30 às 10h • Sala 1

TRABALHOS

O que acontece quando as Minas rimam: rap feminino negro e reconstrução identitária

Arielle Raul dos Reis (UFBA)

Relatos sobre o nascimento de uma artista e seu primeiro single: produção musical feminina independente

Victoria Costa Ramos de Freitas (UFRB)

Entre Marés: a interseção nos álbuns visuais de Luedji Luna e Melly

Juliana Carolina Santos Silva; Nadja Vladi Cardoso Gumes (UFRB)

Dia 29/04 • Sessão 4 • 10h30 às 12h • Sala 1

TRABALHOS

Medéia, Tombada e o Fracasso Queer

Pedro Savir da Costa (UFBA)

Paredões Cuir

Tertuliana Mascarenhas Lustosa Pereira (UFBA)

Pagotrap e Cultura Periférica: hibridismo afro-diaspórico e resistência estética

Pedro Lucas Pires de Souza (UFRB)

ENICECULT

Dia 29/04 • Sessão 5 • 14h às 16h • Sala 1

TRABALHOS

Batuco, logo existo! A prática percussiva feminina no candomblé pensada através do som
Sanara Rocha (UFBA)

Encouraçado Pérola Negra
Victor Albino de Jesus (UFRB)

Instalação Somática: Performar Préformas
Haike Irina Amelia Stollbrock Trujillo (UFBA)

Resistências e Mudanças: o samba de roda entre tradição e modernidade no Quilombo Rio das Rãs
Édvin Marlei Pereira da Silva (UFBA)

Dia 29/04 - Sessão 6 - 16h30 às 18h - Sala 1

TRABALHOS

Beijo, Blues e Poesia: TikTok na reconfiguração da indústria musical
Felipe de Souza Cruz Coutinho (UFRB)

**Da 'voz do Nordeste' à 'geração universitária':
artistas nordestinos no mercado fonográfico (séc. XX)**
Davi Miguel de Souza Santos (UFBA)

Majur: o Instagram como plataforma de comunicação da sua identidade
Ivana Vivas da Cruz de Oliveira (UFBA)

O amor segundo Djavan (1976–2026)
Marlus Pinho Oliveira Santos (UFBA)

Dia 30/04 • Sessão 7 • 10h30 às 12h • Sala 10

TRABALHOS

O Reggae de Cachoeira
Maria Bárbara Vieira Falcón (UFBA)

Da Ponte ao Palco: identidade e território no reggae de Cachoeira
Lucas Amorim Costa Araújo (UFBA)

subjetiv-Ação: a des-domesticação do inconsciente no agarradinho maranhense
Sol Marita Mishyx (UFRB)

GT 5

Gestão Cultural Crítica

COORDENAÇÃO

- Luciano Simões (UFRB)
- Laura Bezerra (UFRB)
- Bruna Hercog (Coletivo Brasil de Comunicação Social)

Dia 29/04 • Sessão 1 • 8h30 às 10h • Sala 4

TRABALHOS

SIMPLIFICAÇÃO DOS EDITAIS DE FOMENTO À CULTURA EM SANTO AMARO-BA

Lucas Oliveira dos Santos (UFRB)

MAPA CULTURAL DO CEARÁ COMO POLÍTICA DIGITAL ESTRUTURANTE: FOMENTO, TERRITORIALIZAÇÃO E GOVERNANÇA CULTURAL NO SIEC

David Tahim Alves Brito (UFC), Larissa Torres Ferreira (UNI7), Jose Carlos Lazaro Da Silva Filho (UFC)

Gestão cultural no Brasil profundo: desafios, disputas e práticas na implementação da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB) no Sudoeste Baiano

Alyson Cavalcanti de Oliveira Damasceno/UFRB

A partilha do bolo: para onde vai o orçamento da cultura. Uma análise do orçamento da Secretaria de Cultura, Turismo e Juventude do município de Santo Antonio de Jesus (Ba)

Denilce Conceição Côrtes Silva Souza (UFBA)

Dia 29/04 • Sessão 2 • 10h30 às 12h • Sala 4

TRABALHOS

Gestão Cultural: experiências do possível em direção ao ideal

Maria São Pedro Santana Pereira (UFRRJ), Silvia Barreto Brito Malta/SecultSAJ, Etelvino Goes Filho (UFBA)

DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À CULTURA: UMA ANÁLISE DO VALE CULTURA NA PRODUÇÃO CIENTÍFICA NACIONAL

Carolina Gomes De Carvalho Araujo Pereira (UFC), Francisco Wesley Marques Dantas (UFC), Juan De Dios Bustamante Junior (UFC), Augusto César de Aquino Cabral (UFC)

A AVALIAÇÃO DE PROJETOS EM PAUTA:

A ATUAÇÃO DE PARECERISTAS EXTERNOS EM EDITAIS PÚBLICOS DE SELEÇÃO DE PROJETOS

Sayonara Bezerra Malta (UFRB)

APONTAMENTOS SOBRE MICHEL DE CERTEAU E A GESTÃO CULTURAL

Alexandre Barbalho (UECE)

ENICECULT

Dia 29/04 • Sessão 3 • 14h às 16h • Sala 4

TRABALHOS

CINERUAPE: CAMINHOS COLETIVOS NA DEFESA DOS CINEMAS DE RUA

Janaína Guedes Monteiro Evangelista (UFC)

Cinema participativo, estruturando a contra-narrativa

Claudia Chávez (Apus)

Gestão de Projetos e Gestão Organizacional: o entre-diálogos de experiência da gestão cultural

Renata Nascimento Souza de Jesus (UFBA), Sayonara Bezerra Malta (UFRB)

Da casa ao campo cultural: um relato de experiência sobre a gestão do Acervo da Laje

Renata da Silva Cardoso (UFBA), José Eduardo Ferreira Santos (Acervo da Laje),
Vilma Ferreira Santos (Acervo da Laje), Caroline Silva Souza (UFBA)

Dia 30/04 • Sessão 4 • 8h30 às 10h • Sala 2

TRABALHOS

GESTÃO CULTURAL EM DISPUTA: UMA ANÁLISE TRIANGULAR ENTRE AS PERSPECTIVAS CRÍTICA, PATRIMONIAL E SOCIAL

Antonioni Afonso (UFBA)

Etnografias imagéticas como forma de resposta ao metodologismo da ciência e ao engessamento quantitativista.

Alexandre Fleming Câmara Vale (UFC)

Dia 30/04 • Sessão 5 • 10h30 às 12h • Sala 2

TRABALHOS

ATIVISMO INSTITUCIONAL E PARTICIPAÇÃO SOCIAL CONTRA A DESTRUIÇÃO DO MINISTÉRIO DA CULTURA E SUAS ENTIDADES VINCULADAS, DE 2016 A 2022

Hendye Gracielle Dias Borém (UFBA)

Sambografia e gestão cultural: produção, curadoria e políticas do corpo negro na dança de Salvador (2022–2026)

Inah Irenam Oliveira da Silva (UFBA)

Gestão Cultural e as Experiências dos Terreiros de Candomblé: uma abordagem inicial

Murillo Pereira De Jesus (UFBA)

GT 6

Práticas e perspectivas contemporâneas feministas para as artes

COORDENAÇÃO

- Priscila Miraz de Freitas Grecco (UFRB)
- Marcinha Baobá (UFBA/UFOP)
- Fernanda Grigolin (USP)

Dia 28/04 • Sessão 1 • 14h às 16h • Sala 5

TRABALHOS

Entre o impresso e a arte-educação: mediação cultural feminista no Ateliê Folleta
Fernanda Grigolin (USP)

A desmedida da carne
Marina Feldhues (UFPE)

Às margens do rio: Lavadeiras de Lençóis-BA
Adriana Teles de Souza (UFBA)

Artes Que Emergem No Vestígio
Lucimália Aparecida Romão (ESCH)

Dia 28/04 • Sessão 2 • 16h30 às 18h • Sala 5

TRABALHOS

Des/amarrando um livro de artista: relato de experiência
Marianna Oliveira da Silva Viana (UFBA)

Bordado, memória e ensino: o saber-fazer da barafunda
Leila Santana da Silva de Carvalho, Thaís Fernanda Salves de Brito (UFRB)

A casa vivida e a casa imaginada: a casa como superfície de inscrição, abrigo e estranheza
Fernanda da Silva Ferreira (UFRB)

ENICECULT

Dia 29/04 • Sessão 3 • 8h30 às 10h • Sala 10

TRABALHO

A Fotografia como Práxis de (Re)Existência: Lita Cerqueira e Regiane Rios

Ana Thaís Oliveira da Costa Santos, Priscila Miraz de Freitas Grecco (UFRB)

POD Paraguaçu: Um papo sobre arte no Recôncavo

Bianca Santos Brito, Adriana Teles de Souza, Victória Barreto Oliveira (UFRB)

Cartografias Artísticas nos Cenários de Conflito Latino-Americanos

Priscila Miraz de Freitas Grecco (UFRB)

GT7

Poéticas de desvio: estratégias contemporâneas de criação em artes cênicas

COORDENAÇÃO

- Celso de Araújo Oliveira Júnior (UFRB)
- João Alberto Lima Sanches (UFBA)
- Breno da Silva Carvalho (UFRN)

Dia 29/04 • Sessão 1 • 8h30 às 10h • Sala 5

TRABALHOS

A ordem das coisas: documento, testemunho e memória em busca de uma dramaturgia de si

Celso de Araujo Oliveira Junior (UFRB)

Sujeito de Si: a prática autoficcional como poética de fratura no experimento cênico

Denni Sales Alves (PPGAC/UFBA)

Nasceu: o drama lírico feminino como desvio

Clara Vasconcelos Pereira Correia Romariz (UFBA)

Aparição Vomitada Poéticas Amazônicas para Criação insurgente nas artes da cena

Karina Mateus da Silva, José Raphael Brito dos Santos (UNIFAP)

ENICECULT

Dia 29/04 • Sessão 2 • 10h30 às 12h • Sala 5

TRABALHOS

Considerações sobre os visualizers do álbum “Roteiro pra Aïnouz, Vol. 2”, de Don L, à luz da dramaturgia do desvio

Antonio Teófilo Pinheiro Neto (UFRN), Breno da Silva Carvalho (UFRN)

A dramaturgia decadentista de João do Rio

Caio Chaves Faria (UFBA)

Telos, espectros e outros sentidos

Felipe Neiva dos Santos (UFBA)

Uma revisita a “O olho mais azul” através dos conceitos de Outremização e Escrivivência: a gênese do desejo do(a) sujeito(a) subalterno(a)

Emile da Silva Gonçalves (UFRB)

Dia 29/04 • Sessão 3 • 14h às 16h • Sala 5

TRABALHOS

Carmem e o Gorila: a contribuição do figurino para a dramaturgia e para encenação de Carmem, da Royal Opera House

Thiago Lucas Marinelli (UFBA)

A operação além da mesa: a operação da luz como lugar de desvio

Otávio Jose Correia Neto (UFBA)

Luz, encenação e visualidade: desvios do espetáculo “Um Cubas”

João Alberto Lima Sanches (UFBA)

Dia 30/04 • Sessão 4 • 8h30 às 10h • Sala 3

TRABALHOS

Do “Nada importa” ao “Tudo me importa”: as diferentes experiências de (con)viver com HIV/aids nas peças Dias e DIAS 94 de Claudio Simões

Claudio de Oliveira Simões (UFBA)

Performatividade e formação artística para pessoas LGBT+: Um olhar metodológicos dos caminhos encontrados no Covil do Coletivo das Liliths

Gelton Dheison Alves Sacramento (UFBA)

Quando a Drag Fabula o Mundo: Afrofabulação como Dispositivo de Criação Cênica

Thiago da Cunha Romero (UFBA)

ENICECULT

Dia 30/04 • Sessão 5 • 10h30 às 12h • Sala 3

TRABALHOS

“Eu tentei ser bonita, mas arrotei!”

Marina Souza Ramos (UFBA)

Rotas de água. Rotas de terra

Padmateo Mato Grosso Menezes (UFBA)

**Reunião não-hierárquica de atores e atrizes:
uma dimensão do grupo investigativo ‘Atores Anônimos’**

Dyogo Ramon (UFBA)

GT8

Etnomusicologia Brasil: regionalidades e conexões decoloniais contemporâneas

COORDENAÇÃO

- **Francisca Helena Marques (UFRB)**
- **Paulo Murilo Guerreiro do Amaral (UEPA)**
- **Samuel Araújo (UFRJ)**

Dia 29/04 • Sessão 1 • 8h30 às 12h • Sala 6

TRABALHOS

Etnomusicologia Brasil (Abertura do GT)

Samuel Melo Araújo Junior (Laboratório de Etnomusicologia/UFRJ)

Etnomusicologia brasileira, democracia e interesse público

Victor Neves de Souza (UFES)

Corpo, som e território em Um Atlântico, Um Recôncavo

Cléber Costa Serra (LEAA/CECULT/UFRB)

**O Jarê e a Pesquisa Etnográfica: Interações comunitárias e atravessamentos
epistemológicos na pesquisa de campo na Comunidade Quilombola do Remanso, BA.**

Beverly Seixas Paz, Francisca Helena Marques (LEAA/CECULT/UFRB)

ENICECULT

Saberes Kinenga cotidianos: o equilíbrio vital entre folhas e rezas

Janaína Melo de São José, Marcos dos Santos Santos (CECULT/UFRB)

Batuques Sagrados

Josinan Crispim Santos de Assis (LEAA/CECULT/UFRB)

Dia 29/04 • Sessão 2 • 14h às 17h • Sala 6

TRABALHOS

Panorama de vocações do Grupo de Estudos Musicais da Amazônia (GEMAM): sobre a produção etnomusicológica no Pará

Paulo Murilo Guerreiro do Amaral (GEMAM/UEPA)

Musicalidade Amazônica e Luta Revolucionária: a cultura popular contra o imperialismo no Baixo Tapajós (PA)

Caio Vitor Silva (LEAA/CECULT/UFRB)

Allas gaut? Intercâmbios culturais entre pomeranos e negros na Serra dos Tapes (sul do sul do Brasil) através da música

Danilo Kuhn (UNIPAMPA)

SAPATONAS PRETAS Mulheres na cena musical afrolatina baiana

Jéssica dos Santos (UFRB)

“E eu, não sou uma professora?” O empoderamento feminino a partir da experiência na Formação Crítica para professoras do Forró das Bonita

Karina de Souza Silva (CECULT/UFRB)

Entre a Educação Musical e a Etnomusicologia: pesquisa-ação, regionalidades e formação colaborativa no Ensino Médio

Vinicius Damaceno Estevam, Francisca Helena Marques, Tamiris de Jesus Miranda, Pedro Passadore Pozzobon, Felipe Strobel Ferreira, Thiago Brandão dos Santos (LEAA/CECULT/UFRB)

A Lenda da Liberdade

Adervaldo dos Santos Silva (CECULT/UFRB)

Dia 30/04 • Sessão 3 • 8h30 às 12h • Sala 6

TRABALHOS

Laboratório de Etnomusicologia, Antropologia e Audiovisual (LEAA/Recôncavo): etnomusicologia, educação comunitária e audiovisual no Recôncavo Baiano

Francisca Helena Marques (LEAA/CECULT/UFRB)

ENICECULT

Samba de Roda Mirim Flor do Dia - Práticas e metodologias comunitárias na salvaguarda de bens culturais e na preservação da identidade local

Any Manuela Freitas – Casa do Samba de Dona Dalva

Chegança Feminina, Etnomusicologia, Diáspora, Religião, Sonoridade

Theisy Kelly Pereira do Nascimento, Marcos dos Santos Santos (CECULT/UFRB)

Lindro Amor: música e religiosidade nas cidades do Recôncavo da Bahia

Amanda Santos Novais, Marcos dos Santos Santos (CECULT/UFRB)

A ASSEBA e o Samba de Roda: salvaguarda, participação social e políticas públicas

Alexnaldo Santos, Daiure Monteiro (ASSEBA)

Arquivos vivos: estratégias multimodais de preservação do patrimônio cultural imaterial para além do meio digital

Cassio Leonardo Nobre de Souza Lima (CECULT/UFRB)

Etnomusicologia Brasil (Encerramento)

Samuel Melo Araújo Junior, Francisca Helena Marques, Paulo Murilo Guerreiro do Amaral

GT9

Corpo, colonialidade e resistências

COORDENAÇÃO

- Regiane Miranda de Oliveira Nakagawa (UFRB)
- Joana Crivelente Horta (UFBA)
- Mamadou Gaye (UFBA)

Dia 29/04 • Sessão 1 • 8h30 às 10h • Sala 7

TRABALHOS

A contracolonialidade da poesia da oral do Slam inscrita em corpos atípicos de baianas negras do Território XVIII.

Pérola Cunha Bastos e Licia Maria Cunha Barbosa (UNEB)

Mulheres pretas em orquestras sinfônicas: presenças e experiências na Bahia, segunda metade do século XX

Kailane Oliveira do Carmo (UFBA)

Encouraçado Pérola Negra

Victor Albino de Jesus (UFRB)

ENICECULT

Dia 29/04 • Sessão 2 • 10h30 às 12h • Sala 7

TRABALHOS

A criação colaborativa do Colectivo Ayllu

Regiane Miranda Oliveira Nakagawa (UFRB) e Fábio Sadao Nakagawa (UFBA)

Fugitiva da Linguagem: notas experimentais para forjar outros femininos no tempo x espaço x linguagem x memória do corpo enquanto território

Denise Firmo Rodrigues Marinho (UFC)

O Turbante na Afro-Diáspora: Um Olhar Sobre o Ojá Usado nos Candomblés da Bahia

Ananda Átila Pereira Santana (UFBA)

O corpo ecossistema

Mamadou Gaye (UFBA)

Dia 29/04 • Sessão 3 • 14h às 16h • Sala 7

TRABALHOS

A carne que ri: da bufonaria à poética do esbracho

Marina Lua (UFBA)

PÉ DE MOÇA, PÉ DE PATO, TAMPA DE BINGA:

TEATRO LGBTQIAPN+, ARTIVISMOS INTERSECCIONAIS E PERSPECTIVAS CONTRACOLONIAIS

Sandro Costa Correia (UFBA)

O CÃO E OS SENTIDOS DO BONFIM:

performance, signos e insurgências culturais na Festa do Bonfim em Muritiba - BA

Alessandro Santos Prates (UFRB)

O corpo como experiência: Exu e o eixo epistêmico entre Jorge Larrosa e Luiz Rufino

Cassio Pereira Costa, Luiz Carlos Pinto da Costa Júnior (UFRB)

Dia 29/04 • Sessão 4 • 16h30 às 18h • Sala 7

TRABALHOS

ECONOMIA DA CULTURA; PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL; ECONOMIA DO RACISMO

Vinicius Navarro Morende (UFRB)

DECOLONIALIDADE NOS PROCESSOS FORMATIVOS DA CULTURA:

UMA LENTE PARA VER O MUNDO

Mateus Anjos Castro Braga Dos Santos (UFBA), Silvana Lumachi Meireles (UFBA), Marize Figueira (UFBA)

ENICECULT

RACISMO AMBIENTAL E NUTRICÍDIO NO TERRITÓRIO DE SANTO AMARO DA PURIFICAÇÃO: O CASO PLUMBUM/COBRAC

Rosângela de Jesus Barbosa (UFBA)

Dia 30/04 • Sessão 5 • 8h30 às 10h • Sala 5

TRABALHOS

“Autorretrato”, 1908 e “Floresta de infinitos”, 2023: fabulações do corpo ancestral afrodiaspórico nas artes visuais brasileiras

Larissa de Menezes Alvanhan (UFBA)

A projeção do corpo originário nas telas: a experiência audiovisual Payayá de resistência à colonização na Chapada Diamantina

Joana Crivelente Horta (UFBA)

Corpo-memória: Reinscrição dos Símbolos Adinkra

Samara Castro Santos (UFBA)

GT11

Danças e filosofias em territórios cosmo diversos

COORDENAÇÃO

- **Verônica Daniela Navarro (UFBA)**
- **Elizia Cristina Ferreira (UNILAB)**
- **Daniela Botero Marulanda (UFBA)**

Dia 30/04 • Sessão 1 • 8h30 às 10h • Sala 04

TRABALHOS

O Vento que Sopra em Mim: Entre Tropés, um Corpo Brincante em Êxtase

Halan Barbosa Silva (UFRB)

O carnaval Humahuaqueño: Um convite à poética coletiva

Verônica Daniela Navarro (UFBA)

Manejos de Terra para uma Mata Inteira - Dança, Plantio e Luta

Georgianna Gabriella Dantas (UFBA)

ENICECULT

Dia 30/04 • Sessão 2 • 10h30 às 12h • Sala 04

TRABALHOS

Uma dança Simbiopoiética: Dança, Meta-Inferência e Ecologia Homeostática

David Francisco Rocha Leão (UFC)

Samba Monamê: uma proposta de dança afroreferenciada

Carolina Luisa Bastos Santos (UFBA)

Som e corpo em muzenza: poéticas da ancestralidade na dança negro-brasileira

Maicom Souza e Silva (UnB) e Sarita Faustino Dos Santos (UFES)

Dança afro-diaspórica com simbologia dos 3: O corpo como escrita ancestral

Antônio Francisco da Silva Neto (UFBA)

Dia 30/04 • Sessão 3 • 14h às 16h • Sala 04

TRABALHOS

Dançando Memórias

Antonia Lyara Brito dos Santos Pinto Ribeiro (UFRB)

Processos de criação como práticas de escuta sensível e cuidado

Patrícia Avila Ragazzon (UFBA)

As contribuições de “Elekô – Sociedade de Mulheres Guerreiras” para as Danças Afro-brasileiras no Espírito Santo

Sarita Faustino dos Santos (UFES), Débora Cristina de Araujo (UFES),
Débora Cristina de Araujo (UFES) e Gabriely Rosa de Oliveira (UFES)

Armando o luto lavado: Tereza

Silvânia Cerqueira da Costa (UFBA)

GT12

Diálogos Interdisciplinares:

Políticas Culturais, Decolonialidade e Tecnologias da Resistência na Afrodiáspora

COORDENAÇÃO

- Tamara Caetano (UFBA)
- Andresa Monteiro Moreira (UFPE)
- Suellen Ketellen Amorim Silva (UFAL)

ENICECULT

Dia 28/04 • Sessão 1 • 14h às 16h • Sala 3

TRABALHOS

Práxis pedagógica e formação docente na Educação do Campo: relato de experiência no Colégio Estadual do Campo Hermínio Manoel de Jesus

Emerson Brito Costa, Vanusa Silva dos Santos, Leidivana Conceição da Assunção (UFRB)

A importância da formação interdisciplinar para a arte educador na perspectiva decolonial

Neilan de Oliveira Silva, Carine Almeida dos Santos (UFRB)

Educações negras como tecnologias de existência: saberes africanos e afro-diaspóricos no campo educacional

Nara Campos de Oliveira Moraes da Conceição (FIRJAN)

Dia 28/04 • Sessão 2 • 16h30 às 18h •- Sala 3

TRABALHOS

Mediação Cultural, Território e Reexistência Negra: Experiências da Atuação dos Agentes Territoriais de Cultura em Maceió/AL

Sara de Oliveira Bezerra (UFBA)

O mundo é um moinho uma ecologia decolonial da modernidade

Thaynara Monique Mendes (UFRJ)

Bahia de todos os sons: uma história das jam sessions de Salvador

Wadson Barbosa Calasans Pereira (UFBA)

GT 13

Museologia, Decolonialidade e Narrativas Contra-Hegemônicas

COORDENAÇÃO

- **Andrey Manoel Leão de Leão (UFPA)**
- **Raoni Lourenço Arraes (Universidade de Coimbra)**

ENICECULT

Dia 28/04 • Sessão 1 • 14h às 16h • Sala 8

TRABALHOS

**NUPAC e as práticas contracoloniais de memória no Moura Brasil:
museologia social, justiça e reexistência**

Nayane Sena de Oliveira (UFC)

**Museu de território: a memória como lastro probatório e resistência à necropolítica
urbana**

Wyctor Yuri Levy Sena Costa (UFPA)

Para uma museologia da libertação: Práticas decoloniais à luz da filosofia de Enrique Dussel

Giovanna Antônia Costa Paes (UFPA)

Dia 28/04 • Sessão 2 • 16h30 às 18h • Sala 8

TRABALHOS

A morfologia das folhas: Ciência, Arte e Narrativas Dissidentes

Naslla Alexandrina Tembra (Museu das Amazôniaas), Emerson Silva Caldas (UFPA)

A memória das plantas: imagens e história social das ervas em Belém do Pará

Elvis Cordeiro Neves (UFPA)

Os caminhos da água: Relato de Experiência Educativa no Museu das Amazôniaas

Marcela Helena das Neves Pantoja, Emerson Silva Caldas (UFPA)

Dia 29/04 • Sessão 3 • 14h às 16h • Sala 10

TRABALHOS

**Ateliê de escrita: a escrita criativa como dispositivo de memória e pertencimento no
Museu das Amazôniaas**

Arlan Seabra (Museu das Amazôniaas)

Hokhrã e Sankofa: a exposição enquanto ferramenta de diálogo no espaço museal

Regina Aparecida de Almeida, Amanda dos Santos Neves (Casa da Memória de Piraquara)

**“O maior Balê Afro do Mundo ”: Um estudo museológico sobre processos de preservação
na perspectiva do bloco Malê Debalê**

Rafael Vinícius Almeida Vilas Boas (UFBA)

ENICECULT

Dia 29/04 • Sessão 4 • 16h30 às 18h • Sala 10

TRABALHOS

Musealização da cultura material indígena: Análise da Exposição “Bancos Indígenas do Brasil – Grafismos”

Matheus William Fonseca Ribeiro (UFPA)

Museu Indígena Pitaguary: Salvaguardando o passado e o presente

Leticia Lirian Damasceno Nunes (UFC), Vinicius Mesquita Ferreira Moreira Lima (UFC), Rosa da Silva Sousa (UNILAB), Alexandre Barbalho (UECE)

O Céu como Território de Conhecimento: Astronomia Tupi-Guarani em uma Prática Educativa Interdisciplinar

Cauê Marley Santos Torres, Yris Raissa Melo do Nascimento (Museu das Amazôniaas)

GT 14

Sonhar, Migrar, Criar

COORDENAÇÃO

- Ana de Oliveira Urpia (UFRB)
- Sarah de Oliveira Carneiro (UFRB)
- Zeca Ligiéro (UNIRIO)

Dia 28/04 • Sessão 1 • 14h às 16h • Sala 4

TRABALHOS

“Sonho, travessia e pertencimento: reconstituição do comum na diáspora negra - A partir de uma imersão cultural em Benin”

Mirlen Aflicao Goulart de Araujo (UNESA)

Dobrar à terra: rotas de fuga entre expressões artísticas e cultivo

Ana Carolina Pedrosa Pontes (UFBA)

Experiência e artificialidade: Jorge Larrosa e os tremores da imagem na era da inteligência artificial

Luana Santos Oliveira (UFRB)

Ilhas: territórios imaginados

Mariana Pinto Miranda (UFBA), Adriano de Oliveira Sampaio (UFBA)

ENICECULT

Dia 28/04 • Sessão 2 • 16h30 às 18h • Sala 4

TRABALHOS

Condução poética dos processos de fortalecimento de vínculo: um relato de experiência

Nolram da Rocha Costa (USP)

Sonhar, Migrar, Criar: deslocamentos necessários para uma psicologia plural

Erica matos dos Santos, Carmen Livia Parise (AJB)

Migração interna como experiência ativadora de outras leituras acerca do Brasil

Sarah Roberta de Oliveira Carneiro (UFRB)

GT 15

Cosmopolíticas do Som:

música, ritual e audiovisual entre povos indígenas e comunidades tradicionais

COORDENAÇÃO

- Ana Carolina Estrela da Costa (UFRB)
- Edson Tosta Matarezio Filho (UEFS)

Dia 29/04 • Sessão 1 • 10h30 às 12h • Sala 10

TRABALHOS

Sons seminais Mbya no desabrochar de uma pedagogia intercultural

Silvania Francisca de Jesus (USP)

Torés juninos: som, festa e resistência entre os Kariri-xocó

Rafael Cardoso dos Santos (UEFS)

Cosmopolíticas do som entre os Ticuna: ritual, música e audiovisual em quatro experiências etnográficas

Edson Tosta Matarezio Filho (UEFS)

Dia 29/04 • Sessão 2 • 16h30 às 18h • Sala 5

TRABALHOS

Passinho malado: do miami bass ao funk

Lucas Magno Almeida Barbosa (UFRB)

ENICECULT

Entre a Máquina e o Sagrado:

Uma Autoetnografia das Cosmopolíticas do Som no Dark Psytrance

Roger Lobo Aguiar (UFRB)

Cosmopolíticas do audiovisual:

pactos etnográficos e regimes de escuta em três experiências de produção colaborativa

Ana Carolina Estrela da Costa (UFRB)

GT16

Diálogos Interdisciplinares: Metodologias Anárquicas e Sensoriais

COORDENAÇÃO

- **Pedro Amorim Filho (UFRB)**
- **Lia da Rocha Lordelo (UFRB)**
- **Karyne Coutinho (UFRN)**

Dia 29/04 • Sessão 1 • 8h30 às 10h • Sala 8

TRABALHOS

Como viver sem Whatsapp

Lia da Rocha Lordelo (UFRB)

Para todo pesquisador ser um artista

Pedro Amorim de Oliveira Filho (UFRB), Lia da Rocha Lordelo (UFRB)

Ação Artística como Metodologia Sensível:

tecendo sociabilidades e sonhos coletivos no pós-pandemia

Priscila Cabral Almeida (UFBA)

Corpos em extensão: germinando proposições artístico-pedagógicas na formação do(a) futuro(a) artista.educador(a)

Carolina de Paula Diniz (UFRB)

Dia 29/04 • Sessão 2 • 10h30 às 12h • Sala 8

TRABALHOS

ERA PROIBIDO PROIBIR: A pirataria era um valor positivo na contracultura. Estudo de caso: a Rolling Stone Brasil [1971-1973]

Luiz Carlos de Laurentiz (UFU)

ENICECULT

MÚSICA PÓS-HUMANA DESALMADA:

da criatividade na codificação à plataformização do gênero musical

Guilherme Rafael Soares (UFRB)

Na capoeira eu sou Angola

Amanda Santos Novais (UFRB)

Construção de instrumentos como material pedagógico em educação musical, e outras transversalidades

Thiago Brandão dos Santos, Felipe Strobel Ferreira (UFRB)

Dia 29/04 • Sessão 3 • 14h às 16h • Sala 8

TRABALHOS

Uma coreogeografia das decomposições: métodos de compostagem e ecologias queer em diálogo nas artes performativas

Thiago Araújo Costa (UFRB)

Tendências e potencialidades do ensino anatômico para artistas do movimento: anatomia experiencial como uma alternativa ao paradigma científico e biomédico tradicional

Claudia Marques Auharek (UFBA)

Traçando encontros: sexualidade, identidade de gênero e o ensino de arte

Elson Santos de Souza (UFBA)

Dia 29/04 • Sessão 4 • 16h30 às 18h • Sala 8

TRABALHOS

Dadaísmo irreverente: Os fundamentos artísticos da ciência antimetódica de Feyerabend

Pedro Amorim de Oliveira Filho (UFRB)

A brincadeira como quebra

Piné (Mariana Bastos Garcez) (UFRB)

Legendagem Lúdica:

Tipografia, Verbivocovisualidade, Transcrição Sinestésica e Webarte

Guilherme Rafael Soares (UFRB)

ENICECULT

Dia 30/04 • Sessão 5 • 10h30 às 12h • Sala 5

TRABALHOS

Cartas-ensaio de um corpo-água-território: metodologia narrativa como gesto epistemológico sensível

Laíse Almeida Teles, Maria Roseli Gomes Brito De Sá (UFBA)

Traçar rente às bordas: notas sobre uma investigação por meio do desenho em colaboração com trabalhadoras sexuais

Vânia Medeiros (UERJ)

Pedra de aparição ou sobre metodologias insubmissas

Márcia Maria Gonçalves de Oliveira/Márcia Payayá, Magda Sarat (UFGD/IFBA)

A arte é gulosa, ela está sempre com fome: do roubo de estilos na arte rupestre à (re) criação de obras de arte na rua

Elielton dos Reis Santos Souza (UFRB)

GT 17

Literaturas que provocam: a contemporaneidade translocada e tresloucada

COORDENAÇÃO

- Viviane de Freitas (UFRB)
- Waleska Oliveira Martins (UFRB)
- Rubens da Cunha (UFRB)
- Deisiane Barbosa (UFBA)

Dia 30/04 • Sessão 1 • 8h30 às 10h • Sala 8

TRABALHOS

O resto que me faz andar: Translocações da linguagem em Refugos, de Deisiane Barbosa
Louise Mosini Moreira Cruz (UFRB)

A conexão do ser: videoarte, escrita de si e diálogos com a poética de Deisiane Barbosa
Geovanne Moreira Cazaes (UFRB), Rubens da Cunha (UFRB)

**A contraconquista de poetas-editores:
reflexões sobre as experiências editoriais de Cristiano Moreira e Deisiane Barbosa**
Rubens da Cunha (UFRB)

ENICECULT

**“Enchendo o cérebro do santo com seus devaneios de adolescente”:
o sagrado e o profano em “A cabeça do Santo”**

Engledy Silva Braga de Oliveir (UFRB), Manoele Soares da Silva Fonseca (UFRB),
Karoline Cardoso do Amaral Boudoux (UFRB)

Dia 30/04 • Sessão 2 • 10h30 às 12h • Sala 8

TRABALHOS

Por um devir literário de autoria feminina na sala de aula: leitura e (re)existência

Luane Tamires dos Santos Martins (UNEB), Jailma dos Santos Pedreira Moreira (UNEB)

O DEBATE CONTINUA: Autoria feminina e feminina negra nas bibliografias de doutorado em Literatura no Nordeste

Bruno Cezar Costa (UFRB)

Afro - Literaturas para Formação: O Ciclo Formativo em Afro - Literatura do PLEN

Roberto Bispo dos Santos Neto (Projeto Afro)

A CASA ASSOMBRADA PELA HISTÓRIA:

O espaço doméstico como lugar de trauma em *Beloved* de Toni Morrison

Rosilene Dias dos Santos (UFRB)

Dia 30/04 • Sessão 3 • 14h às 16h • Sala 8

TRABALHOS

“Não acredito que estou ouvindo isso!”: literatura, racialidade e respostas possíveis à violência cotidiana

Marcia Maria Silva Peixoto (UFES), Débora Cristina De Araujo (UFES)

Círculo Dikebrada - Relato de Experiência do Projeto do Instituto Social Eumelanina de Arte, Cultura e Educação

Alanna Rodrigues Santana (UNEB), João Lucas de Alcântara Pessoa (UFBA)

Uma revisita a “O olho mais azul” através dos conceitos de Outremização e Escrivência: a gênese do desejo do(a) sujeito(a) subalterno(a)

Emile da Silva Gonçalves (UFRB), Waleska Rodrigues de Matos Oliveira Martins (UFRB)

GT18

Cultura visual, memória e reparação

COORDENAÇÃO

- Elson de Assis Rabelo (UNIVASF)
- Kleber Antônio de Oliveira Amâncio (UFRB)
- Daiane Santana Oliveira (IFBA)

Dia 30/04 • Sessão 1 • 8h30 às 10h • Sala 9

TRABALHOS

A vaia cearense como patrimônio simbólico: identidade e memória na campanha publicitária "Governo que Não Para"

Marília Aneide Santos Oliveira (UFRB)

Arquivo e reparação: usos da inteligência artificial e as disputas pela memória

Francisco Alves dos Santos Junior (UFRB)

Ciclos Vitais: cultura visual, memória e reparação

Alexandre Fleming Câmara Vale (UFC)

A Fotografia e a Crítica ao Acervo Histórico Imagético

Talbert Igor Santana de Oliveira (UFBA)

Dia 30/04 • Sessão 2 • 10h30 às 12h • Sala 9

TRABALHOS

Yoshitaka Amano e as imagens narrativas

Gustavo de Oliveira Brandão (UFBA)

NARRATIVAS VISUAIS DA ESCRAVIDÃO NO BRASIL E NO HAITI:

Entre o silêncio e a insurgência (1800–1845)

Fernando Porfírio Lima (UFRB)

As várias faces de Maria Firmina dos Reis

Luis Antônio da Silva Filho (UFRB)

AINDA ESTOU AQUI E O AGENTE SECRETO: MEMÓRIAS NA DITADURA CIVIL-MILITAR BRASILEIRA

Rodrigo Cazes Costa (UFF)

Fotografia Acromática e Produção Narrativa: Afetação e Repertório em Oficinas de Escrita

Karine Alves Matias (UFRB)

ENICECULT

Dia 30/04 • Sessão 3 • 14h às 16h • Sala 9

TRABALHOS

Exposição: Carolina: Cores e Colagens

Thayná Alves de Siqueira (UNESP)

Narrativas e Reflexões da Exposição Arte Funda do Nosso Povo

Isadora Silva Souza e Silva (UFRB)

Jorge de Jesus, uma coisa chamada felicidade: circuitos de produção, circulação e reativação de imagens do bairro de Plataforma

Renata da Silva Cardoso (UFBA), José Eduardo Ferreira Santos/Acervo da Laje,
Marcus Vinicius Silva Juriti (UFBA), Débora dos Santos Silva (UFBA)

UM PÁSSARO ONTEM E UMA PEDRA HOJE: ENCRUZILHADAS NO FILME BESOURO

Plínio Gomes Soares Neto (UFRB)

Desfazer a trama

Valdimere Pereira de Souza (UNESP)

GT 19

Culturas, Negritude e Territorialidades: Linguagens do Contemporâneo

COORDENAÇÃO

- Eduardo David de Oliveira (UFBA)
- Luiz Carlos Ferreira (UEFS)
- Rita de Cássia Dias Pereira de Jesus (UFRB)

Dia 28/04 • Sessão 1 • 14h às 16h • Sala 9

TRABALHOS

Voz da juventude, paz na escola: poetry slam como prática antirracista na escola do estado de São Paulo

Hevelyn Sabrina Silva Santos (PUC-Campinas)

O ARQUIVO AFRO FOTOGRÁFICO ZUMVÍ: um olhar sobre a estética negra documentada entre (1990 à 2011) e a construção do imagético etnográfico de corpos invisibilizados

Vinicius Conceição Castro (UFRB)

ENICECULT

Literatura produzida por mulheres negras como prática de resistência no Sertão do São Francisco: a experiência do Tessituras Narrativas

Raylane Nayara Souza Batista (UNEB)

A Palavra do Griô: oralidade, memória e formação identitária das juventudes quilombolas da Bacia do Iguape

Nataline dos Santos Conceição (UFRB)

Cultura, educação e meio ambiente no toque do Berimbau

Ludovico Muniz Lima (UFES), Ângelo Sousa Zanoni (UFES)

Dia 28/04 • Sessão 2 • 16h30 às 18h • Sala 9

TRABALHOS

Análise de métodos para educação no futuro (através das manifestações culturais e uso da tecnologia como extensão do corpo cognitivo)

Fabricia Aniele Melo Rios (UFRB)

O Ticumbi e as contribuições pedagógicas no negro-brasileiro

Vitor Amorim dos Reis (UFES), Débora Cristina de Araujo (UFES), Rosimery Soares Loiola (UFES)

Samba, terreiro e existência: Culturas negras como produção de futuro

Luana de Brito Cerqueira (UFRB)

Cabe a mim falar por mim: Relatos sobre Auto-Ódio e Novas Narrativas de Mulheres Negras no Podcast Afetos

Dayane de Almeida Vasconcelos (UFRB)

Dia 29/04 • Sessão 3 • 8h30 às 10h • Sala 9

TRABALHOS

Re significando o 2 de Julho através da arte educação

Itatiaia do Espírito Santo Cardoso (UFRB)

As bonecas de caroá: expressão artística e instrumento de arte/educação

Valter Martins Viana (UFPB), Ana Cláudia Araújo do Nascimento (UFPB)

Encouraçado Pérola Negra

Victor Albino de Jesus (UFRB)

Educação, Ancestralidade e Encruzilhada: Um Relato de Experiência

José Mário Bispo Gonçalves Júnior (UEFS/UFRB), Vatuze Conceição Servilha (UFRB)

As etnometodologias em comunidades tradicionais e a EJA

Jadson Ferreira Dos Santos (UFRB)

ENICECULT

Dia 29/04 • Sessão 4 • 10h30 às 12h • Sala 9

TRABALHOS

Cultura, política, mercado. Performances musicais dos Racionais MC's no Brasil do século XXI
Rodrigo Gomes de Araújo (UnB)

A Terra como Educadora:

Ancestralidade, EJA do campo e implementação crítica da Lei 11.645/2008

Marcela da Silva Santana (UFRB)

Território, identidade e reconhecimento: o processo de construção identitária de Baixa Grande como Território Quilombola no Recôncavo Baiano

Letícia dos Anjos Sales, Priscila Mallena Pereira dos Santos Pinheiro (Unimam)

Equedes na literatura acadêmica brasileira: a força da ancestralidade feminina no Ilê Axé Oyá Tolá

Andrea Natividade Montenegro (UFBA)

Dia 29/04 • Sessão 5 • 14h às 16h • Sala 9

TRABALHOS

Pesquisa como Experiência Estética: arte e escrita na elaboração de produtos educacionais

Aisha Tuanny Sant'Anna Jureswski (UFES), Rosângela Pereira dos Santos (UFES),
Débora Cristina de Araujo (UFES)

Sobre experiências vividas entre as mulheres e as matas da APA Bacia do Cobre.

Caroline Silva Souza (UFBA)

Colorindo Memórias de Identidades

Ricardo Keferaus

AutoEscavo: Cosmopercepções de um Performer Afro-brasileiro

Erick Santos Silva (UFBA)

**Narrativas implicadas e territorialidades negras em Cachoeira:
linguagens do contemporâneo e negritude**

Vanda de Oliveira Reis (UFRB)

ENICECULT

Dia 29/04 • Sessão 6 • 16h30 às 18h • Sala 9

TRABALHOS

Cenas pretas: apreciação teatral como dispositivo para a alfabetização e letramento

Joane Macieira dos Santos (UFBA)

Memória quilombola e teatro-educação: possibilidades artístico-pedagógicas das narrativas orais quilombolas para o ensino do teatro negro na escola

Rubens dos Santos Celestino (UFBA)

A estética literária negra: notas para uma pesquisa filológica dos textos de Aloísio Resende no jornal Folha do Norte

Denilson Lima Santos (UNILAB)

Afrocentricidade e teatro: por uma agência preta na historiografia surda

Rosenilde Oliveira Pereira (UFBA), Alex Sandrelanio dos S. Pereira (UNEB/UESPI)

Dia 30/04 • Sessão 7 • 8h30 às 10h • Sala 7

TRABALHOS

Gestão antirracista e territorialidades negras: a elaboração de um guia político-pedagógico a partir da experiência de Cachoeira-BA

Rosidalva Evangelina de Cerqueira (UFRB)

EDUCAÇÃO ÉTNICORRACIAL:

O (re)conhecimento da identidade em ações de formação cultural negra de adolescentes e jovens privados de liberdade em Comunidades de Atendimento Socioeducativo

João de Deus Fonseca Junior (UFRB), Rita de Cássia Dias Pereira de Jesus (UFRB)

As culturas populares como elemento potencializador do currículo para uma educação transformadora

Rosildo Moreira do Rosário (UFRB)

Narrar para Resistir: Histórias de Vida Quilombola e Práticas de Educação Antirracista na Bacia e Vale do Iguape (Cachoeira-BA)

Bárbara Manuela Silva dos Santos (UFRB), Rita De Cássia Dias Pereira De Jesus (UFRB)

Tecnologias Educacionais na Perspectiva Decolonial

Joalva Menezes de Morae (UAB Portugal), Carlos Antônio de Oliveira Barros (IAT), Geize Gonçalves de Oliveira (IAT)

ENICECULT

Dia 30/04 • Sessão 8 • 10h30 às 12h • Sala 7

TRABALHOS

#Tropado244: cultura do grau, juventude negra e disputas pelo uso do espaço urbano em Feira de Santana (BA)

Iago Maia Santana (UFBA)

A Capoeira é ponte que une memória ancestral e o dever de resistência entre afrodescendentes: reflexões sobre educação, e o combate ao racismo no Brasil e ao epistemicídio em Moçambique

Luana Roberta Gonçalves (UFRB)

Musicalidade e Ciências Sociais: O Reggae como Linguagem Social e Prática de Resistência

Iuri Nobre Dos Santos (UFRB), Reinaldo José de Oliveira (UFES)

Ponto de Escuta: relato de experiência sobre a dimensão sonora no Cinema Negro

Marise da Silva Urbano Lima (UFBA), Kuma França Lima (UFBA), Lohan Akin Sampaio Silva (UNEB), Agatha Silveira Ferreira (UFRB)

Monólogo Abdias Nascimento: O Homem - Exú - Plural (Produção afro - Cênica do Grupo de Estudo e Trabalho em Teatros Negro - GETTE) de Feira de Santana

Roberto Bispo dos Santos Neto (GETTEN), Jean Coutinho (GETTEN)

GT20

Linguagens, Colonialidade e Produção de Sentidos: disputas, resistências e reexistências

COORDENAÇÃO

- **Julia Vasconcelos Gonçalves (UFS)**
- **Kelly Barros Santos (UFRB)**
- **Franciane Rocha (UFRB)**

Dia 28/04 • Sessão 1 • 14h às 16h • Sala 10

TRABALHOS

Memória, saberes e (re)existências: A teatralidade nas tradições do Lindroamor Axé

Joane Macieira dos Santos (UFBA)

ENICECULT

**A filosofia afro-brasileira na roda:
capoeira, ancestralidade e resistência ao olhar eurocêntrico**
Geovanne Moreira Cazaes, Adriano Dantas (UFRB)

**Linguagens do axé contra a colonialidade: arquivo, memória e produção de sentidos no
Ilê Axé Ijexá Orixá Olufon**
Pedro Afonso Caires e Silva (UESC)

Culturas negras no Brasil - uma homenagem amefricana à Lélia Gonzalez
Ohana Boy Oliveira (UFBA)

Dia 28/04 • Sessão 2 • 16h30 às 18h • Sala 10

TRABALHOS

Linguagens em disputa e colonialidade do saber: letramento antirracista na formação docente
Tiago Xavier Carneiro (UNILAB)

**“Deixa girar que a rua virou Bembé”: encontros das aulas de História Afro com as aulas
de Inglês numa escola pública santamarense**
Nara Paixão Sacramento (UNEB/UFBA)

**Entre Significados e Saberes: O Trabalho Docente e a Formação de Professores de
Ciências Sociais no Recôncavo**
Larissa Silva Correia (UFRB)

**Linguagens e Colonialidade do Poder Linguístico: Disputas e Reexistências na Práxis
Docente da Educação Bilíngue de Surdos**
Joneis Canedo de Santana dos Santos (UNEB)

Dia 29/04 • Sessão 3 • 8h30 às 10h • Sala 2

TRABALHOS

trangrafyas: procedimentos artísticos de transcrição y tradução
Renat K. Araujo Castillo, Cinara de Araújo (UFSB)

**Na semiótica de suas curvas: diversidade, relações de poder e pactos narcísicos nas
representações LGBTIA+**
Tito Loiola Carvalhal, Lygia de Sousa Viégas (UFBA)

**PARA EDUCAR, DIVERTIR OU REPRESENTAR? Um estudo sobre o desenvolvimento de
personagens LGBTQIAPN+ na teledramaturgia brasileira e seus impactos no imaginário
do povo brasileiro**
Júlia Andrade Baptista Zocchi (UNESP)

ENICECULT

Dia 29/04 • Sessão 4 • 10h30 às 12h • Sala 2

TRABALHOS

Minha Vida Sem-Terra

Monalisa Souza Alves (UESB)

A voz subalterna: uma proposta de cartografias de resistência em narrativas de jovens negras estudantes de escolas públicas

Adriana Reis, Maria Neuma Mascarenhas Paes (UNEB)

Representações culturais e estratégias de resistência indígena na colonização do Nordeste

Thiago Jesus Dos Santos (UEFS)

Entre o dito e o não escrito

David Santos da Silva, Scheilla Franca (UFRB)

Dia 29/04 • Sessão 5 • 14h às 16h • Sala 2

TRABALHOS

Design persuasivo e seus pontos de vista: o produto e o usuário - um breve panorama

Victoria Costa Ramos de Freitas (UFRB)

Do Ritual à Rede: Percepções de rezadeiras de Cachoeira e Santo Amaro - BA sobre Plataformas Digitais

Caique da Silva de Jesus, Kaio Eduardo de Jesus Oliveira, Daniel Góis Rabêlo Marques (UFRB)

Letramento Digital para Mulheres Empreendedoras: autonomia, narrativa e resistência no digital

Priscila Lima Mendes (UFRB)

Memefagia e a estética da rendição: digestão periférica dos memefactos glocapitalistas

Luis Alfonso Briceño Montilla (UFJF)

ENICECULT

Dia 29/04 • Sessão 6 • 16h30 às 18h • Sala 2

TRABALHOS

A música como um instrumento para mudanças sociais na periferia: um estudo autoetnográfico no bairro Arenoso (Salvador-BA)

Ednilson Gonçalves da França (UFRB)

BOI - VÍDEO-POEMA

Alexandre Barbalho (UECE)

ACCS: Da porteira pra fora, da porteira pra dentro

Arilma de Sousa Soares (UFBA)