



SEMANA DE
**PESQUISA
& EXTENSÃO**
DO CECULT **2018**

06 > 10.03.18
SANTO AMARO > BA

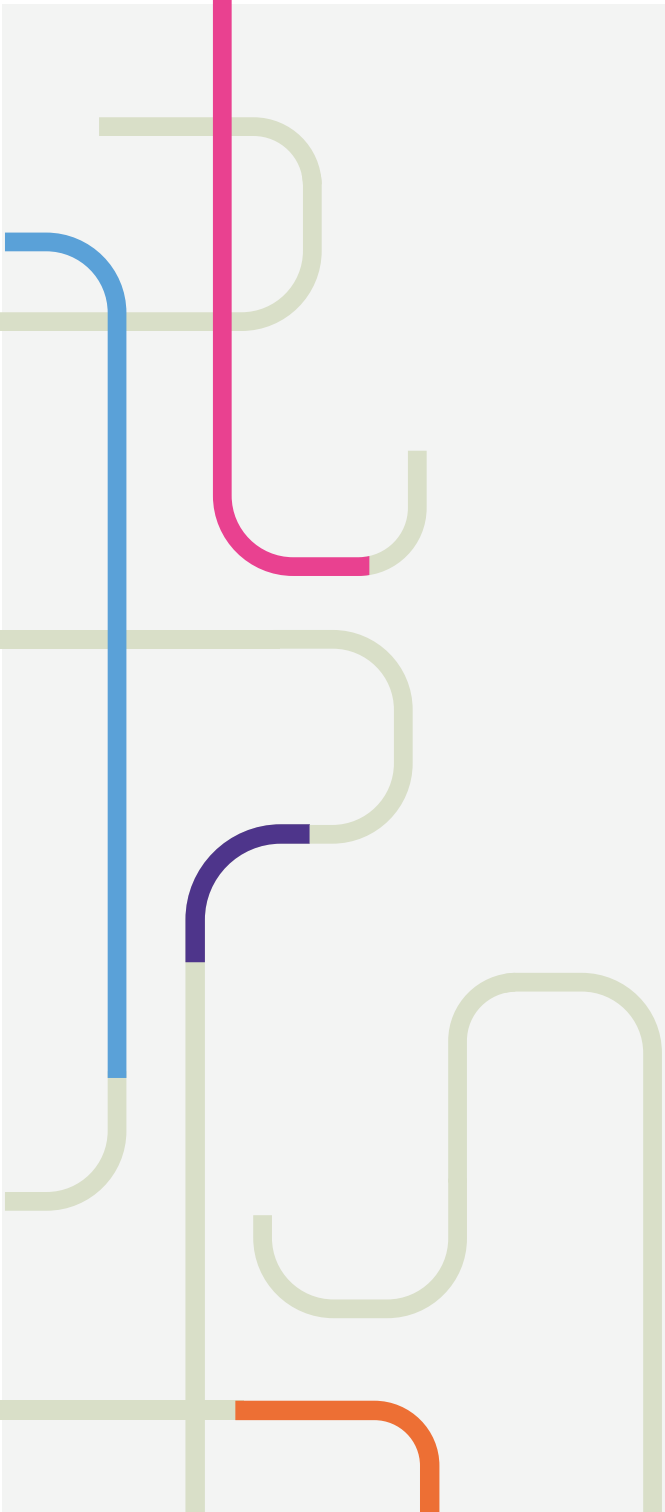
**CADERNO
DE RESUMOS
PIBIC**



CECULT UFRB
Centro de Cultura, Linguagens
e Tecnologias Aplicadas



UFBA
Universidade Federal do
Recôncavo da Bahia



SESSÃO I

FOTOGRAFIA EM SUA PLURALIDADE: UM ESTUDO SOBRE OS DIFERENTES USOS E POSSIBILIDADES DAS FOTOGRAFIAS DA SIDERÚRGICA TARZAN (BA)

TAINARA FREITAS

A Siderúrgica Tarzan foi a primeira instalada na região nordeste, funcionou por cerca de 30 anos e mesmo após o encerramento das suas atividades, traz histórias sobre a memória do trabalho e das relações de parceria ou amizade. A fotografia por ser extremamente plural em suas possibilidades e significâncias, é constituída por elementos capazes de disparar uma série de reflexões e memórias, nesta pesquisa torna-se, ao mesmo tempo, mote para narrativas e principal produto para análise de dados; aqui, a fotografia não é somente um tipo de registro, mas elemento que fomenta narrativas e análises. As narrativas dos ex trabalhadores da siderúrgica, por sua vez, frutos dos processos e do trabalho da memória, nos oferecem interpretações que são capazes de gerar conhecimento sobre o lugar no que diz respeito a sua história e funcionamento bem como sobre as redes de sociabilidade tecidas no e pelo lugar.

OS CEMITÉRIOS CONTAM MEMÓRIAS: UM ESTUDO DAS IMAGENS NAS LÁPIDES DE SANTO AMARO – BA

TÁSSILA BEATRIZ SANTOS DE FREITAS

O silêncio não equivale ao esquecimento. O cemitério, cenário repleto de simbologias e referências, é, em muitos lugares, contemplação silenciosa, onde se pode, de alguma maneira, se religar com o passado. Ao mesmo tempo, o cemitério é ambiente metafórico e lugar de concretização da história, da Memória de uma comunidade, de um indivíduo. Na simples contemplação das lápides, histórias revelam-se e se erguem como presentificação da Memória. As fotografias colocadas nas lápides sinalizam a tentativa da perenidade, da presentificação do tempo e do ente querido. Como memória de um povo, de um coletivo, o silêncio do cemitério tem muito o que contar. O objetivo desse plano de trabalho é compreender como se estabelece a relação da fotografia/das imagens tumulares, com a presentificação da Memória, como expressão de resistência em tempos líquidos, no cemitério de Santo Amaro da Purificação.

MAPEAMENTO E ESTUDOS CRÍTICOS DAS LITERATURAS DO RECÔNCAVO: RESULTADOS PARCIAIS DA PESQUISA NA CIDADE DE SANTO AMARO DA PURIFICAÇÃO

VANDA FERREIRA DO LIVRAMENTO

O projeto de pesquisa Mapeamento e estudos críticos das literaturas do Recôncavo Sul pretende mapear e estudar criticamente as manifestações literárias contemporâneas da região econômica denominada Recôncavo Sul, com enfoque nos municípios de Santo Amaro da Purificação, Cachoeira, São Félix e Cruz das Almas. A presente comunicação apresentará o mapeamento inicial feito na cidade de Santo Amaro da Purificação e apresentará obras de autores, entre eles Fred Sousa Castro e Valdir do Carmo.

CONTRAPONTO DE RIFFS E UTILIZAÇÃO DE CLAVES DE MATRIZ AFRICANA NO ESTUDO DO CONTRAPONTO LIVRE: PROPOSTA PEDAGÓGICA

JORGE ALVES QUEIROZ , VICTOR GABRIEL MIRANDA SOUZA, IGOR JOSÉ FRAGA DE SOUZA COSTA, FELIPE PASSOS

O problema que permeia grande parte das questões apresentadas neste projeto é o desenvolvimento de um método de contraponto aplicado à música popular. A falta de um método específico, voltado para a prática da música popular, e devidamente atualizado, surge como um problema para o componente curricular de “Contraponto I” e “Contraponto II”, do curso de Licenciatura em Música Popular Brasileira. Este trabalho está sendo direcionado para a pesquisa e catalogação de técnicas composicionais, através de análise de obras, revisão bibliográfica, e elaboração de exercícios composicionais, além da criação de peças inéditas, utilizando recursos e técnicas pesquisadas, sendo, portanto, uma pesquisa voltada para o contraponto e para a composição musical. Apresentaremos um recorte de nossas pesquisas, mais especificamente sobre contraponto de riffs e utilização de claves de matriz africana no estudo do Contraponto Livre, como uma proposta pedagógica e criação de exercícios e desenvolvimento de material adequado para inserir os discentes em técnica tão importante na música, mas que necessita de uma abordagem adaptada à realidade local do Recôncavo Baiano.

DEFRAGMENTANDO AS MÍDIAS: UMA ARQUEOLOGIA DA REALIDADE VIRTUAL

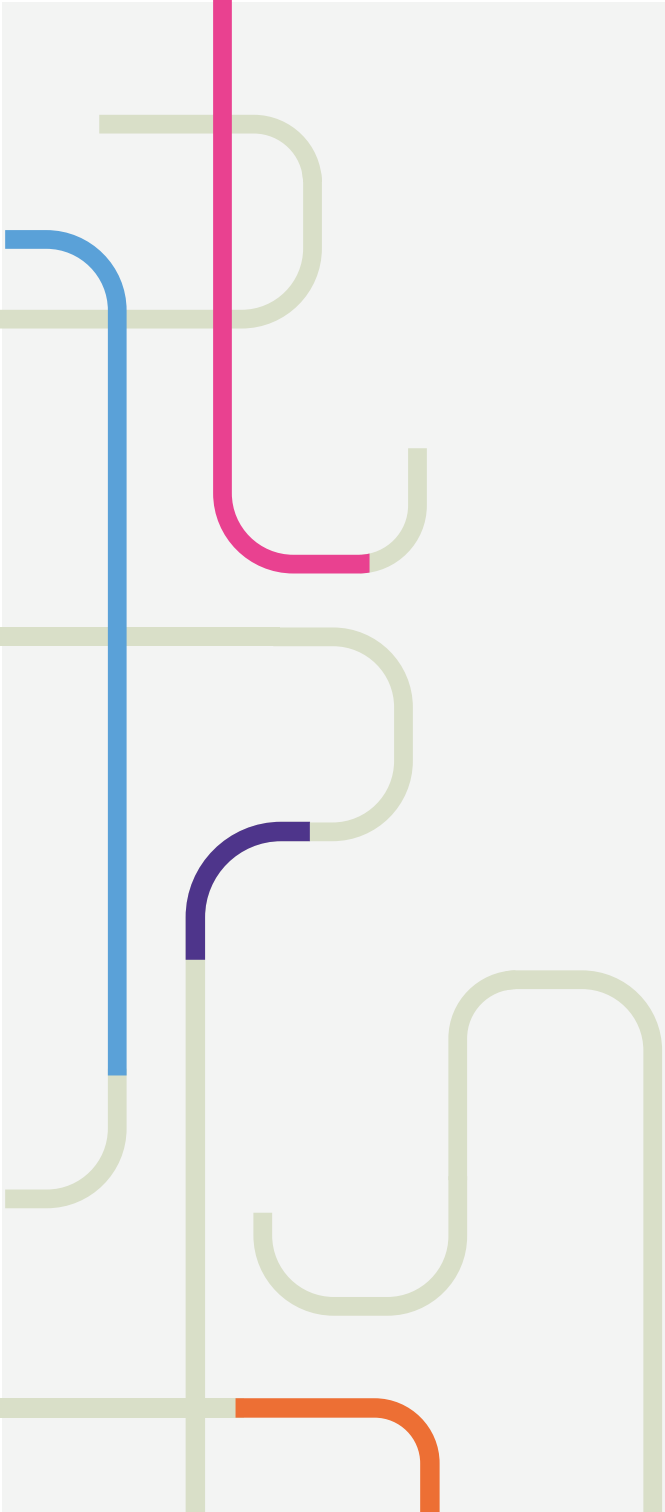
ALYSON CAVALCANTI DE OLIVEIRA DAMASCENO

Partindo do conceito sobre meio de comunicação proposto por Marshall McLuhan, esta pesquisa visa investigar as possibilidades de criação de novas ambiências pela realidade virtual (VR). Para o autor, um meio sempre funciona como conteúdo de outro, isto é, quando surge, uma nova extensão sempre operacionaliza a tradução daquelas que a antecederam, da mesma forma que é continuamente ressignificada pelos meios que a sucedem. Este trabalho tem como objeto o vídeo Help, produzido pelo Google, que faz uso de um dispositivo de VR, o Google Cardboard. Assim, a análise arqueológica, realizada com base na tétrede, também definida por McLuhan, objetiva mapear de que maneira a VR se configura como um meio/ ambiente, tendo em vista os meios com os quais interage.

A CAIXA DE PANDORA E O ANSEIO POR LIBERDADE: REFLEXÕES SOBRE O STAR SYSTEM E UMA INTERPRETAÇÃO CINEMATOGRÁFICA DA REESTRUTURAÇÃO PÓS-GUERRA NOS ANOS 1920

TAMARA CARLA SANTOS

O presente artigo analisa o filme A Caixa de Pandora (1929) e algumas de suas pistas para compreender elementos da década de 1920, tais como: a busca da liberdade, o papel da mulher, os efeitos causados pela indústria cinematográfica na vida e carreira da atriz principal, as mudanças frenéticas – sejam elas sociais, políticas ou artísticas – e a reestruturação da Europa no período entreguerras. O enfoque deste artigo é teórico- analítico, cujo ponto de partida é o próprio filme e a autobiografia da atriz principal, Louise Brooks.



SESSÃO II

POLÍTICAS DE CULTURA EM MUNICÍPIOS DO RECÔNCAVO DA BAHIA (2012-2016)

**ÉRIKA DE FREITAS DOS SANTOS,
HELIO JOSÉ VIANA RAMOS FILHO, LUIZA SANTOS**

Considerando o “município como um local privilegiado, que propicia um maior conhecimento do processo de gestão pública da cultura” (CALABRE, 2009, p. 84), o projeto tem como objetivo principal a coleta de dados sistemática sobre as políticas culturais locais e a análise dos sucessos e dificuldades à efetiva implementação do Sistema Nacional de Cultura em municípios do Recôncavo da Bahia. De especial interesse são as questões relativas à participação social neste processo.

MAPEAMENTO E ESTUDOS CRÍTICOS DAS LITERATURAS DO RECÔNCAVO: RESULTADOS INICIAIS DAS CIDADES DE CACHOEIRA, SÃO FÉLIX E CRUZ DAS ALMAS.

SARA MARIANO SANTOS

O projeto de pesquisa Mapeamento e estudos críticos das literaturas do Recôncavo Sul pretende mapear e estudar criticamente as manifestações literárias contemporâneas da região econômica denominada Recôncavo Sul, com enfoque nos municípios de Santo Amaro da Purificação, Cachoeira, São Félix e Cruz das Almas. A presente comunicação apresentará o mapeamento inicial feito nas cidades de Cachoeira, São Félix e Cruz das Almas. Além disso, serão abordadas criticamente as obras *Desavesso*, de Deisiane Barbosa, *Rosa dos Ventos*, de Bárbara Uila e *Miudezas de uma cidade do interior* de Sarah Carneiro. O estudo crítico levantará questões sobre as linguagens e os estilos empregados pelas autoras, bem como a maneira como trabalham a questão da memória e do pertencimento à região do Recôncavo.

A DANÇA COMO RITUAL DE PRESENTIFICAÇÃO DA MEMÓRIA NO CANDOMBLÉ DE NAÇÃO KETU

EDMILSON DA CRUZ XAVIER

No ritual do Candomblé, a dança não é apenas processo ritualístico que se reporta ao tempo mítico, mas manifestação corpórea de todos os sentidos do Orixá. Nesse caminho, a noção de pessoa é tomada na sua totalidade: todos os sentidos (olfato, paladar, visão, audição, tato) são considerados centros de potencialidades e forças. Assim, tem-se como objetivo analisar e compreender a dança como momento ritualístico de presentificação da Memória, no Candomblé de nação Ketu, do Ilê axé Ojú Idã e Ojú Onirê, em Santo Amaro da Purificação. É proposta desse plano de trabalho perceber, nesse contexto diferenciado do Recôncavo, os processos de resistência ao esquecimento, ao silenciamento ancestral que fala através do corpo. Identificar e analisar as configurações ritualísticas da dança, como ritual de presentificação da Memória é, sobretudo, tornar evidente discursos, corpos que são narrativas e materializações dos atos simbólicos.

A AGÊNCIA DAS MULHERES: CUIDADOS GINECOLÓGICOS E SABERES POPULARES

LUIZA PADIAL RIBEIRO

A apresentação pretende trazer uma discussão sobre cultura popular, diversidade terapêutica e gênero no Município de Santo Amaro (Bahia). A partir da análise bibliográfica e de algumas entrevistas de cunho etnográfico, identifiquei como práticas populares de cunho terapêutico envolvem cuidados específicos para mulheres. Pretendo, portanto, investigar o papel da mulher enquanto agente de cura popular, buscando entender sua importância na transmissão/prática de cuidados por meio dos saberes populares, com especial atenção para os cuidados ginecológicos, tais como banhos de assento, lavagens, chás, entre outras, observando a procura e eficácia dos tratamentos. Nesta apresentação irei discutir algumas questões teórico-metodológicas enfrentadas no começo da pesquisa e os resultados parciais alcançados.



SEMANA DE
**PESQUISA
& EXTENSÃO**
DO CECULT 2018



CECULT UFRB
Centro de Cultura, Linguagens
e Tecnologias Aplicadas



UFBA
Universidade Federal do
Recôncavo da Bahia