Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Fls.
UFRB

Módulo 02:

O Segundo módulo trabalhou o tema ***Formação Cultural do Povo Brasileiro***, com o estudo da obra "Rebeliões da Senzala", de Clóvis Moura e estudo crítico de Gilberto Freire. Contou com a assessoria de Elaine Bezerra e Andreia Roseno. Elaine é Doutoranda em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas, possui graduação em Comunicação Social pela Universidade Federal da Paraíba (2004) e mestrado em Ciências Sociais na Universidade Federal de Campina Grande (2011), trabalha com projetos na área de trabalho, violência, políticas públicas, desenvolvimento sustentável com enfoque em gênero. É integrante do Núcleo de Estudos em Gênero Pagu, da Unicamp, e colabora com o Grupo de Pesquisa Trabalho, Desenvolvimento e Políticas Públicas da Universidade Federal de Campina Grande. Andreia Roseno é Assistente Social graduada pela universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri, MG, educadora popular, cantora e produtora cultural. (Figuras 14 e 15)

Figura 14. Exposição de assessora Elaine Bezerra.

Figura 15. Exposição de assessora Andreia Roseno.

Figura 16. Momento de animação.

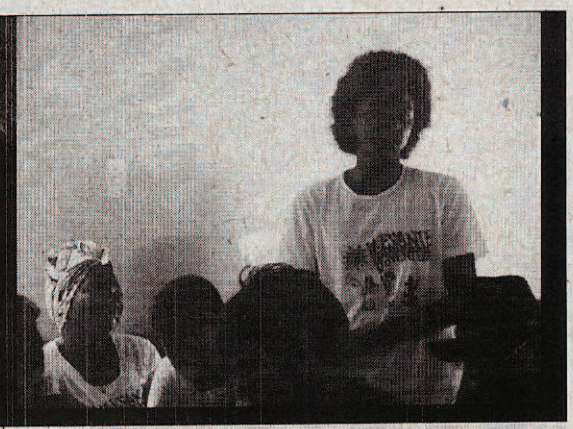


Figura 17. Apresentação de Grupo.

Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
69
Aldy

4.3 Módulos 03 e 04

Os Módulos 03 e 04 foram realizados entre os dias 03 a 06 de Julho de 2015. Cada módulo de 16hs totalizando 32 horas/aulas.

Figura 18. Cartaz virtual 3ª e 4ª Etapa

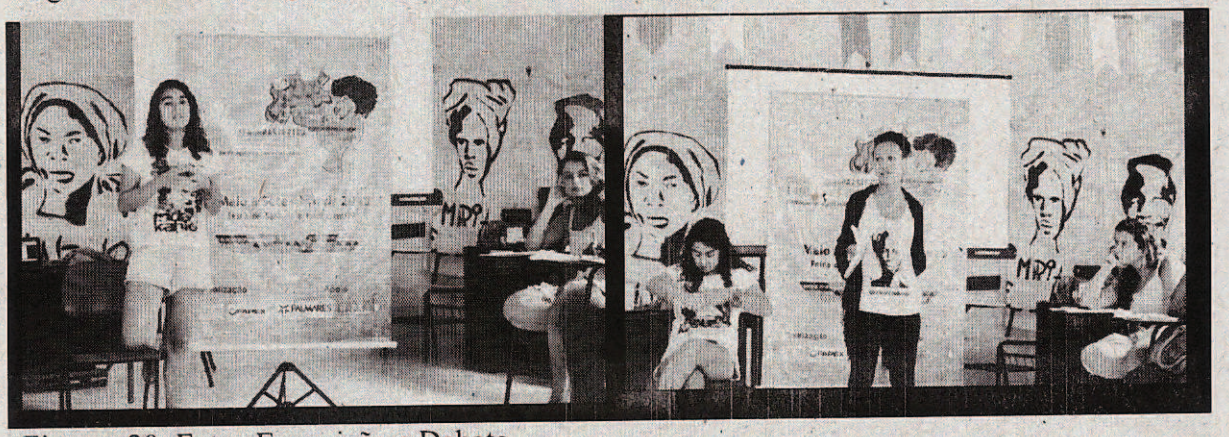
Módulo 03:

O terceiro Módulo foi dedicado ao tema da ***Ordem Patriarcal: Raça e gênero.*** Entre as obras de referência estudadas estão: A Mulher na sociedade de Classes, de Heleieth Saffioti; Mato Palhoça e Pilão: o quilombo da escravidão, de Almir Fiabani; Sociologia do Negro Brasileiro, de Clóvis Moura; O lugar do negro, de Lélia Gonzáles e Carlos Hasenbalg. O projeto contou, mais uma vez, com a assessoria de Elaine Maurício Bezerra, cuja qualificação encontra-se no tópico acima, e Eduardo Mara, Doutorando em

Universidade Federal do Recôncavo da Bahia - UFRB

Serviço social, com graduação em Ciências Sociais pela Universidade Federal do Paraná (2006) e mestrado em Ciências Sociais pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (2009), atualmente trabalha como docente voluntário do Núcleo Sindical da Escola Nacional Florestan Fernandes, tem experiência na área de Sociologia, atuando principalmente nos seguintes temas: movimentos sociais, sindicalismo, classes, clássicos da sociologia e estado.

Figuras 19. Fotos Exposição e Debate



Figuras 20. Fotos Exposição e Debate

Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

Figura 21: Exposição, Debate, trabalho em grupo

Módulo 04:

O tema foi ***O sincretismo religioso brasileiro e a resistência cultural africana***. O objetivo foi compreender a importância da religiosidade africana como elemento de resistência cultural do povo negro e a sua habilidade para influenciar a religiosidade oficial brasileira, transmutando valores e simbologias. O módulo contou com a assessoria de Lauro Carvalho da Silveira, graduado em Ciências Sociais pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN) e mestrando do Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da UFRN, que atuou como Educador na rede de Educação Cidadã (RECID) e como Sociólogo no Centro de Referencia em Direitos Humanos (CRDH-RN). Atualmente desenvolve pesquisa na área de Políticas Públicas, com enfoque nas Políticas Públicas para a Juventude e para Participação dos Grupos Sociais. Contou também com a ilustre participação da convidada especial Makota Valdina, figura célebre do movimento negro e uma das maiores referências do movimento de terreiros no Brasil.

Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Fls
UFRB

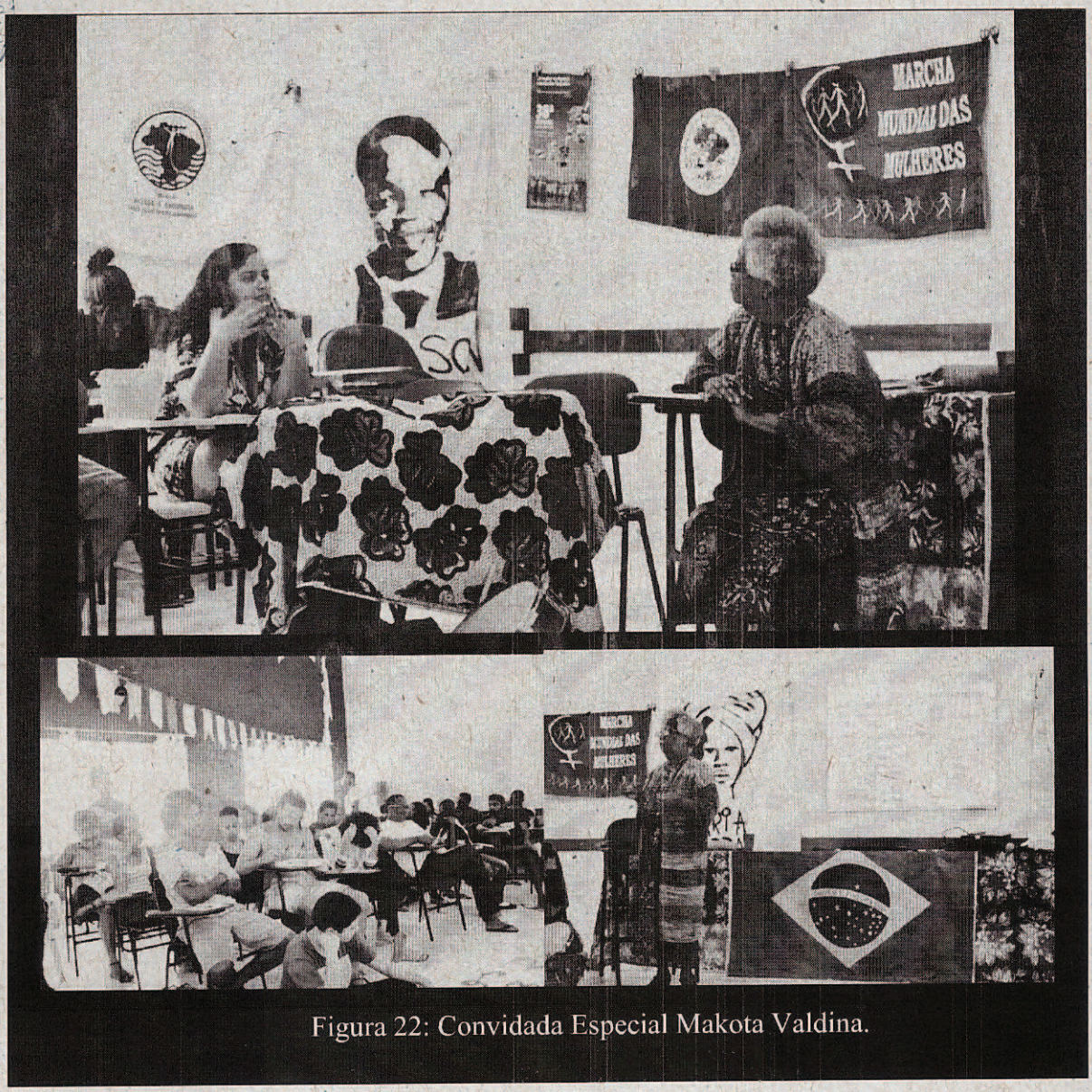


Figura 22: Convidada Especial Makota Valdina.

4.4 Módulos 5 e 6

Os módulos 5 e 6 Foram realizados entre os dias 19 a 22 de Novembro de 2015. Cada Módulo com 16 Hora/aulas totalizando 32 hora/aulas.

Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
71
Alley

Figura 23: Cartaz virtual de divulgação

Módulo 5:

O tema foi ***A literatura brasileira e a construção de "um" olhar sobre o povo negro***. O objetivo foi compreender as influências da literatura brasileira na formação da imagem do negro em nossa sociedade e suas implicações na construção da identidade cultural do Povo Brasileiro. Trazendo para o debate uma visão histórica geral e o estudo de obras produzidas por autores negros e negras. O módulo contou com as assessorias de Suzany Ludmila Gadelha e Silva, que possui graduação em Psicologia pela Universidade Federal da Paraíba (2010), cursista na Especialização em Gestão de Políticas Públicas em Gênero e Raça, NIPAM –UFPB; e Lua Marina Moreira Guimarães, que possui graduação em direito pela Universidade Estadual de Feira de Santana (2012), cursa especialização em Filosofia Contemporânea na Faculdade do Mosteiro de São Bento, atualmente é advogada atuante no meio sindical e assessora jurídica na Defensoria Pública da União. Tem experiência na área de Direito, com ênfase em Direito Humanos.

Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Fls.
UFRB

Figura 24: Exposição Suzany Ludimila

Figura 25: Lua Marina em apoio a trabalho em grupo

Módulo 06:

O tema foi ***A história da música brasileira e sua indissociabilidade dos ritmos africanos: dos tambores nas senzalas ao funk carioca.*** O objetivo foi compreender a influência africana na música brasileira e a sua importância na construção da identidade nacional e como expressão principal de nossa diversidade cultural. Contou com as assessoras Iyalê Thayrine e Andreia Roseno.

Figura 26: Roda oficina de música

Figura 27: Momento expositivo de Andreia Roseno

Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
72

Figura 28: Oficina de respiração e preparação vocal

Figura 29: Noite Cultural

4.5 Módulos 07 e 08

Os módulos 07 e 08 foram realizados nos dias 17 a 20 de Dezembro de 2015, no Sindicato dos Trabalhadores Rurais de Feira de Santana.

Figura 30: Cartaz virtual de divulgação