

# Do material ao Imaterial:

## Patrimônios Culturais do Brasil

Maria Amelia Jundurian Corá  
mcora@pucsp.br



# Objetivo

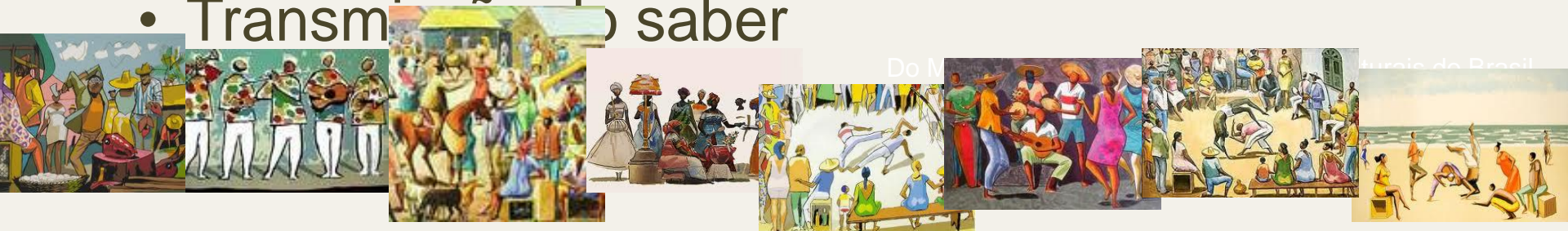
Compreender como se deu o processo de implantação do **Programa Nacional do Patrimônio Imaterial (PNPI)**, baseando-se nos *discursos dos agentes* que participam e legitimam essa política cultural.



# Definindo Patrimônio

Conjunto de narrativas, de comportamentos, de bens, de objetos ou de testemunhos que assumem a representação de **valores simbólicos** e que por isso permitem a criação de uma **identidade** que **une e fortalece** culturalmente o **grupo detentor** de tal patrimônio.

- Construção social
- Transmissão do saber



# Patrimônio Imaterial

Criações culturais de caráter dinâmico e processual, fundadas na tradição e manifestadas por indivíduos ou grupos de indivíduos como expressão de sua identidade cultural e social; e ainda toma-se tradição no seu sentido etimológico de 'dizer através do tempo', significando **práticas produtivas, rituais e simbólicas, que são constantemente reiteradas, transformadas e atualizadas, mantendo, para o grupo, um vínculo do presente com o seu passado.** (Iphan,



em 3 de maio de 2006

# Patrimônio Imaterial

- Tradições e expressões orais;
- Expressões artísticas;
- Práticas sociais, rituais e atos festivos;
- Conhecimentos e práticas relacionados à natureza e ao universo;
- Técnicas artesanais tradicionais.

(UNESCO, 2003)



# Papel do Estado

Formulador de **políticas públicas** voltada para os patrimônios

**Seleção** e destaque de bens culturais que **representariam** uma **tradição nacional** capazes de manter os **vínculos comunitários da vida em sociedade**.

*“Ou seja, são os **valores**, os **significados** atribuídos pelas pessoas a objetos, lugares ou práticas culturais que os tornam patrimônios”.*

*(IPHAN, 2007, p.13)*



Do Material do Imaterial Cultural do Brasil

# Constituição 1988

Com o artigo 216, ficou constituído o patrimônio cultural brasileiro, os bens de natureza **material** e **imaterial**, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira, nos quais se incluem:

- I - as formas de expressão;
- II - os modos de criar, fazer e viver;
- III - as criações científicas, artísticas e tecnológicas;
- IV - as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais;
- V - os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico.



# Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

*patrimônio material* + *patrimônio imaterial*

- Programa Nacional de Patrimônio Imaterial (PNPI) criado pelo Decreto nº 3.551 de 2000
  - Departamento de Patrimônio Imaterial (DPI)
  - Superintendências Estaduais
  - Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular (CNFCP)
  - Conselho de Patrimônio Cultural





# Patrimônio imaterial no Brasil

- Anteprojeto do SPHAN – Mário de Andrade (1936)
- Centro Nacional de Referência Cultural (CNRC) e SPHAN /Fundação Pró-Memória – Aloísio Magalhães
- Constituição Federal de 1988
- Seminário de Fortaleza – Carta de Fortaleza (1997)
- Programa Nacional do Patrimônio Imaterial – PNPI (2000)
- 31 Patrimônios Culturais do Brasil registrados
  - O livro não incorporou o Teatro de Bonecos Popular do Nordeste (2015) e Produção Tradicional e Práticas Socioculturais Associadas à Cajuína no Piauí (2014)



# Objetivos do PNPI

- Reconhecimento da diversidade étnica e cultural do país
- Descentralização das ações para regiões pouco atendidas
- Ampliação do uso social dos bens culturais e acesso aos benefícios gerados pelo seu reconhecimento como patrimônio
- Sustentabilidade das ações de preservação por meio da promoção do desenvolvimento social e econômico das comunidades
- Defesa de bens culturais em situação de risco e dos direitos relacionados às expressões reconhecidas como



# Pilares de ação do PNPI

- Pesquisa, documentação e informação
- Sustentabilidade
- Promoção
- Capacitação



# Processo de registro

Solicitação do pedido com anuência da comunidade

Pesquisa de inventário: INRC

Tramitação: pareceres técnicos e do Conselho do Iphan

Votação no Conselho Consultivo do Iphan

Registro do bem cultural no Livro de Registro e  
titulação como **Patrimônio Cultural do Brasil**

Plano de Salvaguarda

Reavaliação 10 anos



# Ao receber o pedido verifica-se:

- É patrimônio imaterial
- Cumpri todas as determinações do Decreto 3.551/2000 e da Resolução nº 1/2006
- Tem pertinência para sua comunidade detentora
- Há continuidade histórica
- Há comprometimento dos detentores do bem cultural



# Livros de Registro

- **Livro de Registro dos Saberes:** conhecimentos e modos de fazer enraizados no cotidiano das comunidades;
- **Livro de Registro de Celebrações:** rituais e festas que marcam vivência coletiva, religiosidade, entretenimento e outras práticas da vida social;
- **Livro de Registros das Formas de Expressão:** manifestações artísticas, sendo elas literárias, musicais, plásticas, cênicas;
- **Livro de Registro dos Lugares:** mercados, feiras, santuários, praças onde são reproduzidas práticas culturais coletivas.



# Patrimônios Culturais do Brasil






# Patrimônios Culturais do Brasil

## Livro de Registro de Celebrações (8 bens culturais)

- Círio de Nossa Senhora de Nazaré
- Festa do Divino Espírito Santo - Pirenópolis/GO
- Ritual Yaokwa do Povo Indígena Enawene Nawe
- Festa de Sant'Ana em Cairó
- Complexo Cultural do Bumba-meu-boi do Maranhão
- Festa do Divino de Paraty
- Festa do Senhor Bom Jesus do Bonfim
- Festividades do Glorioso São Sebastião na Região do Marajó


## Livro de Registro dos Saberes (10 bens culturais)

- Modo de Fazer Viola-de-Cocho 
- Ofício dos Mestres  de Capoeira
- Ofício de Sineiro
- Modo Artesanal de Fazer Queijo de Minas nas regiões do Serro, da Serra da Canastra e do Salitre/ Alto Paranaíba
- Ofício das Baianas de Acarajé
- Modo de Fazer Renda Irlandesa, tendo como  ferência este ofício em Divina Pastora/SE
- Ofício das Paneleiras de Goiabeiras - Vitória/ES
- Sistema de Agricultura Tradicional do Rio Negro
- Saberes e Práticas Associados ao modo de fazer Bonecas Karajá
- **Produção Tradicional e Práticas Socioculturais Associadas à Cajuína no Piauí**



# Patrimônios Culturais do Brasil

- Arte Kusiwa 

- Toque dos Sinos em Minas Gerais tendo como referência São João del Rey e as cidades de Ouro Preto, Mariana, Catas Altas, Congonhas do Campo, Diamantina, Sabará  Serro e Tiradentes.

- Frevo

- Jongo no Sudeste

- Matrizes do Samba no Rio de Janeiro: Partido Alto, Samba de Terreiro e Samba-Enredo

- Samba de Roda do Recôncavo Baiano

- Tambor de Crioula

- Roda de Capoeira 

- Ritxòkò: Expressão Artística e Cosmológica do Povo Karajá

- Fandango Caiçara

- **Teatro de Bonecos Popular do Nordeste**

**Livro de Registro das  
Formas de Expressão  
(11 bens culturais)**

Livro de Registro dos Lugares  
(2 bens culturais)

- Cachoeira de Iauaretê - Lugar sagrado dos povos indígenas dos rios Uapés e Papuri

- Feira de Caruaru

# Avanços do PNPI

- Registro dos bens culturais de natureza imaterial
  - Tombamento x registro
  - Renovação do corpo técnico (competências) do IPHAN
  - Anuência da comunidade detentora do bem cultural
  - Autenticidade x continuidade
- Inventário Nacional de Referência Cultural (INRC)



# Avanços do PNPI

- Plano de Salvaguarda
  - Órgãos de participação: Conselho Consultivo e Comitê Gestor
  - Diálogo entre atores
  - Alinhamento com as linhas de atuação do PNPI
  - Parcerias: Programa Cultura Viva
    - Pontos de Cultura



# Avanços do PNPI

- Reconhecimento da diversidade cultural  
Valorização das matrizes culturais indígenas e africanas  
Regiões pouco contempladas pelas políticas culturais
- Patrimônio Cultural do Brasil  
*Representante cultural da nação*  
Compreensão do significado do “título”:
  - » Visibilidade e promoção
  - » Garantia de direitos sociais
  - » Valorização social dos detentores



# Limitações do PNPI

- Desconhecimento dos trâmites
  - Novos procedimentos
  - Valorização do saber técnico
  - Envolvimento institucional
- Falta de recursos humanos
  - Concursos pouco efetivos
  - Consultores
  - Prestação de serviços



Do Material Imaterial Cultural do Brasil

# Limitações do PNPI

- Recursos financeiros insuficientes
  - “Fila” para os planos de salvaguarda
- Sustentabilidade
  - Burocratização
  - Profissionalização
    - Concorrência em editais
- Patrimônio x mercado cultural
  - Produtos em massa
  - Espetacularização



Do Material Imaterial Cultural do Brasil

# E por fim ...

- PNPI é uma política em implantação
  - Necessidade de ampliação para sua execução
  - Potencial política de promoção do desenvolvimento socioeconômico
  - Divulgação da política
  - Fortalecimento dos planos de salvaguarda



Do Material Imaterial Cultural do Brasil

# E por fim ... uso dos patrimônios

- Formação de identidade
- Integração da prática cultural na vida cotidiana
- Reconhecimento e valorização social
- Importância econômica
  - Turismo
  - Produtos culturais
- Ampliação do exercício da cidadania
  - Garantia de direitos sociais



Do Material Imaterial Cultural do Brasil