



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE ENSINO E INTEGRAÇÃO ACADÊMICA
NÚCLEO DE GESTÃO ACADÊMICA DE CURSOS E CURRÍCULOS

PLANO DE CURSO DE COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO

CAHL

CURSO

História

DOCENTE: Camila Fernanda Guimarães Santiago

Em exercício na UFRB desde: 2006

TITULAÇÃO: Doutora

COMPONENTE CURRICULAR

| CÓDIGO | TÍTULO | CARGA HORÁRIA ¹ | | | ANO/SEMESTRE |
|---------|------------------|----------------------------|---|-------|--------------|
| | | T | P | TOTAL | |
| CAH 346 | História da Arte | 68 | | | 2017.2 |

EMENTA

Processo de definição da História da Arte como área do conhecimento e suas orientações teóricas e metodológicas. As interfaces entre a História da Arte e a História Cultural. Abordagens das manifestações artísticas como fontes e objetos de estudo da História.

OBJETIVOS

- 1) Discutir os usos das imagens pelos historiadores tanto como fontes quanto como objetos de estudo.
- 2) Analisar a historiografia da arte tendo em vista suas orientações teóricas e metodológicas.
- 3) Viabilizar a compreensão dos alunos acerca de alguns períodos da História da Arte europeia e no Brasil.
- 4) Refletir sobre a arte popular no Recôncavo da Bahia e suas matrizes africana e indígena.

METODOLOGIA

Aulas expositivas com projeções de imagens
Debates sobre textos selecionados
Visita guiada
Seminários
Vivências orais com os mestres locais de conhecimentos ancestrais.

RECURSOS

¹ T = Teórico P = Prático

Projeção de imagens em *data-show*, exibição de vídeos documentários, análise de fontes primárias.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1: Reflexões preliminares: História, História da Arte, as imagens como objetos de estudo do historiador, as imagens como fontes de pesquisa para o historiador.

Unidade 2: Reflexões sobre momentos específicos da História da Arte a partir de diferentes abordagens teórica.

2.1) O Renascimento a partir da história social da arte e dos estudos de iconografia.

2.2) O Barroco a partir de uma história formalista da arte e das vinculações do estilo com as monarquias católicas.

Unidade 3: História da Arte no Brasil: as matrizes indígena e africana.

3.1) A arte indígena do período pré –colonial à contemporaneidade.

3.2) Arte afro-brasileira.

3.3) As matrizes indígena e africana na arte popular do Recôncavo da Bahia, especialmente na arte da cerâmica.

Unidade 4: História da Arte no Brasil

4.1) Arte no período colonial no Brasil: considerações sobre a organização do trabalho artístico, as relações entre a produção artística e ordens religiosas, leigas e confrarias.

4.2) A produção pictórica e a construção de uma ideia de nação no Brasil oitocentista.

4.3) A República e as imagens.

AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação escrita em sala – 5

Atividades em sala, participação e realização de estudos dirigidos – 10

Apresentação de um seminário - 5

REFERÊNCIA

Básica (mínimo 03):

BURKE, Peter. *Testemunha Ocular*. São Paulo: Edusc, 2004.

GOMBRICH, E. H. *A História da Arte*. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

HAUSER, Arnold. *História Social da Arte e da Literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

PAIVA, Eduardo França. *História e Imagens*. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

PANOFSKY, Erwin. *Significado nas artes visuais*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

WOLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1984.

Bibliografia Complementar

AGUILAR, Nelson (org.). *Mostra do Redescobrimento: arte afro-brasileira*. Fundação Bienal de São Paulo.- Associação Brasil 500 anos Artes Visuais, 2000.

ARGAN. Giulio Carlo. *Imagem e persuasão*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

ÁVILA, Affonso. *Barroco: teoria e análise*. São Paulo: Perspectiva, 1997

BAXANDALL, Michael. *O olhar Renascente*. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1991.

BURCKHARDT, Jacob. *A cultura do Renascimento na Itália*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

COLI, Jorge. A Pintura e o olhar sobre Si: Victor Meirelles e a Invenção de uma História Visual no século XIX Brasileiro. In: FREITAS, Marcos Cezar. *Historiografia Brasileira em Perspectiva*. São Paulo: Contexto, 2007.

CONDURU, Roberto. *Arte afro-brasileira*. Belo Horizonte : C/Arte Editora, 2007.

GINZBURG, Carlo. *Indagações sobre Piero*. São Paulo: Paz e Terra, 1989.

GOMBRICH, E. *Arte e ilusão*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

GRUZINSKI, Serge. *A Colonização do Imaginário*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

_____. *O Pensamento Mestiço*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

HUIZINGA, Johan. *O declínio da Idade Média*. Braga: Editora Ulisseia, 1996.

JANSON, H. W. *História Geral da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

KI_ZERBO, Joseph(org.). *História Geral da África*. V. I: Metodologia e pré história da África-2. Ed. - Brasília UNESCO, 2010.

MACHADO, José Alberto Gomes. A História da Arte na encruzilhada. *Varia Historia*. Belo Horizonte, vol. 24, n 40, jul/dez 2008.

MARAVALL, José Antonio. *A Cultura do Barroco*. São Paulo: Edusp, 1997.

MELLO, Magno Moraes. *A Pintura de tectos em perspectiva no Portugal de D. João V*. Lisboa: Estampa, 1998.

MELLO, Magno Moraes. *A Arquitetura do Engano*. Belo Horizonte: Fino traço, 2013.

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro. *O Rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus*. São Paulo: Cosac & Naify, 2005

PAIVA, Eduardo França, ANASTASIA, Carla Maria Junho. *O trabalho mestiço*. São Paulo: Annablume, 2003.

PAIVA, Eduardo França, IVO, Isnara Pereira. (org.) *Escravidão, Mestiçagem e Histórias Comparadas*. São Paulo: Annablume, 2008.

SANTIAGO, Camila Fernanda Guimarães. Do Impresso à Pintura. Belo Horizonte. *Revista do Arquivo Público*

Mineiro, 2012.

SCWARCZ, Lília Moritz. O olho do Rei. As construções iconográficas e simbólicas em torno de um monarca tropical: o imperador D. Pedro II. In: *Desafios da Imagem*. Rio de Janeiro: Papyrus, 2005.

TIRAPELI, Percival. *Arte Brasileira, Arte Indígena do Pré Colonial à Contemporaneidade*. Companhia Editora Nacional, 2006.

WEISBACH, Werner. *El barroco, arte de la contrarreforma*. Madrid: Espasa Calpe, 1943.

| REGISTROS DE APROVAÇÃO | |
|--|---------------------------|
| Aprovado em reunião do Colegiado | Conselho de Centro |
| Local: | Data: |
| Data: | |
| _____ | _____ |
| Coordenação do Colegiado do Curso | Docente |