

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS
Praça Ariston Mascarenhas, s/n – Centro, Cachoeira – BA. CEP 44300-000
Tel: (75) 3425-4316.
www.ufrb.edu.br/cahl

CONCURSO DOCENTE, EDITAL Nº 11/2015
PONTOS DAS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA

ÁREA DO CONHECIMENTO / MATÉRIA: Administração Pública

1. Metodologias e instrumentos de planejamento estratégico na gestão pública estatal;
2. Cadeias de suprimentos, logística integrada e distribuição nos serviços públicos;
3. Gestão de materiais e patrimônio no setor público;
4. Gestão de pessoas no setor público;
5. Usos dos sistemas de informações gerenciais para accountability e tomada de decisão na esfera pública;
6. Gestão integrada de serviços públicos;
7. Dilemas e desafios do planejamento e execução orçamentária no Brasil.

ÁREA DO CONHECIMENTO / MATÉRIA: Conservação

1. Evolução epistemológica dos conceitos e teorias da conservação museológica;
2. A conservação preventiva de bens culturais em museus;
3. A prática da conservação preventiva no panorama nacional e internacional;
4. A era digital: desafios na conservação preventiva para suportes informacionais;
5. Conservação preventiva voltada aos acervos compostos por materiais lignocelulósicos;
6. A preservação de documentos históricos: desafio da conservação;
7. Projeto arquitetônico enquanto fator determinante para a conservação de acervos culturais;
8. A conservação de bens culturais em áreas de clima tropical;
9. Controle ambiental na conservação de acervos patrimoniais;
10. Políticas de preservação: gestão de risco e planejamento de segurança em instituições museológicas.

ÁREA DO CONHECIMENTO / MATÉRIA: Ensino de Sociologia

1. Teoria social clássica e a educação;
2. Teoria social contemporânea e a educação;
3. Teorias do currículo e conhecimento escolar em Ciências Sociais;
4. Ensino de Sociologia na educação básica: história e perspectivas atuais;
5. Metodologia e prática de ensino em Ciências Sociais para a Educação Básica;
6. A formação de professores em Ciências Sociais: desafios e possibilidades;
7. Os desafios da prática docente em Sociologia no Ensino Médio;
8. Concepção, uso e avaliação dos livros e materiais didáticos de Ciências Sociais no Ensino Médio;
9. Pesquisa em Ensino de Ciências Sociais: objeto, problemáticas e abordagens;
10. Ensino de Ciências Sociais e as temáticas da diversidade.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA

CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS

Praça Ariston Mascarenhas, s/n – Centro, Cachoeira – BA. CEP 44300-000

Tel: (75) 3425-4316.

www.ufrb.edu.br/cahl

ÁREA DO CONHECIMENTO / MATÉRIA: Estética / Teoria da Imagem

1. A direção de arte e a construção da visualidade no audiovisual;
2. Relações entre direção de arte, fotografia, pós-produção e direção, do projeto à realização;
3. Cinema do possível: construção da visualidade cênica em produções de baixíssimo ou nenhum orçamento;
4. Aspectos estéticos da construção da visualidade no audiovisual;
5. A direção de arte no contexto do documentário;
6. A realização operacional do projeto visual no audiovisual.

ÁREA DO CONHECIMENTO / MATÉRIA: Fundamentos do Serviço Social

1. Dimensão ontológica do trabalho e sua relação com a questão social no capitalismo contemporâneo;
2. Ética e direitos humanos na sociabilidade burguesa e o exercício profissional;
3. Instrumentalidade e Instrumentais Técnico-Operativos no Serviço Social;
4. Universidade e educação pública no Brasil contemporâneo: dilemas à formação profissional;
5. Práxis e movimentos sociais no capitalismo tardio e a relação com o exercício profissional;
6. Matrizes clássicas do pensamento e suas influências no Serviço Social;
7. O Serviço Social: gênese, trajetória e significado sócio-histórico da profissão;
8. O Projeto ético-político profissional e exercício profissional: desafios na contemporaneidade;
9. O estágio supervisionado na formação profissional e sua relação com o projeto ético-político;
10. Neoconservadorismo, Pós-modernidade e Serviço Social.

ÁREA DO CONHECIMENTO / MATÉRIA: Licenciatura em Artes Visuais

1. Arte, ensino e ludicidade: os tipos de material didático, as ferramentas, os ambientes e os espaços de aprendizagem;
2. História do ensino das artes visuais no mundo e no Brasil e tendências pedagógicas na contemporaneidade;
3. A formação profissional do educador de artes visuais na conjuntura do mundo do trabalho na contemporaneidade;
4. O ensino da arte e a estrutura educacional: a gestão do ensino, as metodologias e instrumentos de aprendizagem multi, inter e transdisciplinares.