



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
CENTRO ARTES HUMANIDADES E LETRAS

EDITAL INTERNO N.º 01/2019

PROCESSO SELETIVO PARA CONTRATAÇÃO  
DE DOCENTE POR TEMPO DETERMINADO

O Diretor do Centro de Artes, Humanidades e Letras da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, no uso de suas atribuições legais e de acordo com o disposto na Lei nº 8.745, de 09/12/93, alterada pela Lei nº 9.849, de 26/10/99, na Lei nº 12.425, de 17/06/11, na Lei nº 12.772, de 28/12/2012, na Lei Complementar nº 101, de 04/05/2000, nos Decretos nº 6.593, de 02/10/2008, e nº 6.135, de 26/06/2007, na Portaria Ministerial nº 450, de 06/11/2002, na Portaria Interministerial nº 22, de 30/04/2007, alterada pela Portaria Interministerial nº 08, de 26/08/2008, na Portaria Ministerial nº 243, de 03/03/2011, na Resolução CONAC nº 25/2010, de 23/08/2010, nas alterações da legislação posterior e no EDITAL Nº 12, DE 8 DE JUNHO DE 2017, expedido pelo Reitor da UFRB, Prof. Silvio Luiz de Oliveira Soglia, que trata da *Convocação para Contratação de Docente por Tempo Determinado – Professor Substituto*, integralmente publicado nos Centros que compõem a UFRB, endereço [www.ufrb.edu.br/concursos](http://www.ufrb.edu.br/concursos), em extrato do D.O.U. – Seção 3, publicado em 04/02/2019, tornando pública a abertura das inscrições para o Processo Seletivo Simplificado, com vistas à contratação de Professor Substituto, no Centro de Artes, Humanidades e Letras, de acordo com a legislação vigente, pertinente e complementar, conforme as normas e condições contidas neste Edital Interno, publicado no Centro de Artes, Humanidades e Letras da UFRB, em 05 de fevereiro de 2019.

### 1. Das Disposições Preliminares

A área de conhecimento, os códigos e disciplinas curriculares, o regime de trabalho, o número de vagas e as titulações exigidas para o cargo estão especificados abaixo:

Área de Conhecimento	Código	Disciplinas	Carga Horária	Vagas	Titulação	Valor da Inscrição
História e Historiografia Ensino de História	CAH 159	História Ibérica	40h	01	Mestrado na área/afins	R\$ 60,00
	CAH 341	História Contemporânea				
Sociedade, Cultura e Ensino de ciências sociais	CAH 431	Antropologia I	40h	01	Mestrado na área/afins	R\$ 60,00
	CAH 437	Teoria Social				
	CAH 455	Pesquisa Social II métodos quantitativos				
	CAH 602	Desigualdades Sociais e Raciais				



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
CENTRO ARTES HUMANIDADES E LETRAS

Ciências Sociais Aplicadas Administração	CAH 417 CAH 453 CAH 435 CAH 447	Pesquisa Social i: métodos quantitativos Administração e planejamento Economia Oficina de Informática	40h	01	Mestrado na área/afins	R\$ 60,00
Ciências Sociais Aplicadas Fundamentos do Trabalho Profissional	CAH 434 CAH 440 CAH 442 CAH 197	Fundamentos Históricos e teórico-metodológicos do Serviço Social I Processo de Trabalho e Serviço Social I Metodologia da Pesquisa em Serviço Social Oficina de textos	40h	01	Mestrado na área/afins	R\$ 60.00
Ciências Sociais Aplicadas Fundamentos do Trabalho Profissional	CAH 432 CAH 443 CAH 486 CAH 446 CAH 451 CAH 454	Seminário Temático profissional de Serviço Social Processo de Trabalho e Serviço Social Fundamentos Histórico – Teórico Metodológico do Serviço Social III Cidadania e Legislação Oficina Instrumental Tec. Operativo 1 Oficina Instrumental Tec. Operativo 2 Política Social II	40h	01	Mestrado na área/afins	R\$ 60.00

Arte e Patrimônio Interatividade	GCAH 585 GCAH 570	Projeto em Artemídia III - Linguagens de Programação para as Artes Laboratório de Artemídia II	40h	01	Bacharelado e/ou licenciatura em Artes Visuais (Artes Plásticas)	R\$ 60,00
Arte e Patrimônio Técnicas e processos artísticos	GCAH 571 GCAH 590 GCAH 575 GCAH 571	Arte e Comunicação visual Ética e Legislação Técnicas e Processos Artísticos II (Tridimensionalidade) Arte e Comunicação visual	40h	01	Bacharelado e/ou licenciatura em Artes Visuais (Artes Plásticas)	R\$ 60,00
Arte e Patrimônio Sonorizacao	GCAH 234 GCAH 257	Sonorização Sonorização II	40h	01	Bacharelado em Cinema ou Comunicação Social, Artes, Cinema, Comunicação, Música, engenharia Acústica e/ou áreas afins.	R\$ 60,00
Comunicação e Linguagem Audiovisual	CAH 830 CAH 833 CAH 308 CAH 297	Oficina de Produção Audiovisual II Ateliê de Criação Publicitária I Comunicação: ética e legislação Oficina de textos	40h	01	Graduação em Publicidade e Propaganda Com experiência no mercado	R\$ 60,00
Comunicação e Linguagem	CAH 489	Psicologia da Educação	40h	01	especializacao na área/afins	R\$ 60,00
Comunicação e Linguagem	CAH 247	Libras	40h	01	Licenciado Letra/libras	R\$ 60,00



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
CENTRO ARTES HUMANIDADES E LETRAS

## 2. Banca Examinadora

O processo seletivo será realizado por Banca Examinadora, constituída por Ordem de Serviço ou Ata de reunião do Conselho do Centro expedida pelo Diretor do Centro de Artes, Humanidades e Letras.

## 3. Das Inscrições

3.1 Poderão se inscrever somente candidatos brasileiros (natos ou naturalizados) ou estrangeiros com visto permanente, desde que os candidatos **não tenham sido** professores substitutos em Instituições Federais de Ensino Superior (IFES) ou que não tenham trabalhado, com contrato temporário, em outro órgão federal, nos últimos 24 (vinte e quatro) meses, anteriores à data deste Edital.

3.2 As inscrições ocorrerão nos dias 05 de fevereiro a 18 de fevereiro nos horários de 09:00 (nove) às 11:30 (onze e trinta) horas e das 14:00 (quatorze) às 16:30 (dezesesseis e trinta) horas, na sala da Gerência Técnica, localizada no Quarteirão Leite Alves, 2º andar, do Centro de Artes, Humanidades e Letras, (ver endereço a seguir), de forma presencial ou por procuração.

3.3 Para efetivar a inscrição no Processo Seletivo, objeto deste Edital, o candidato deverá:

3.3.1 Imprimir, preencher e assinar cuidadosamente a Ficha de Inscrição, disponível no endereço [www.ufrb.edu.br/concursos](http://www.ufrb.edu.br/concursos), observando as instruções do presente Edital.

3.3.2 Anexar à Ficha de Inscrição os documentos abaixo listados:

3.3.2.1 **Comprovante do pagamento da inscrição (GRU)**, com valor indicado no quadro do item 1.

3.3.2.1.1 O pagamento da taxa de inscrição deverá ser realizado nas agências do Banco do Brasil, através de GRU - simples, a ser obtida no sítio [www.ufrb.edu.br/concursos](http://www.ufrb.edu.br/concursos).

3.3.2.2 **Declaração de Ausência de Impedimentos** – imprimir, conferir e assinar a via impressa;

3.3.2.3 **01 (uma) Cópia dos seguintes documentos:**

I. **Documento oficial de Identidade**, para brasileiros (as).

São documentos de identidade aceitos: Carteira Nacional de Habilitação (CNH), carteiras expedidas por Comandos Militares, por Secretarias de Segurança Pública e por Corpos de Bombeiros Militares; passaporte; carteiras expedidas por órgãos fiscalizadores de exercício profissional; Carteira de Trabalho e Previdência Social; e carteiras funcionais expedidas por Órgão Público que valham como identidade, na forma da Lei.

O documento de identidade deverá atender a **todas** as seguintes exigências:

1. Mesmo documento indicado na ficha de Inscrição;
  2. Deve conter impressão digital do portador;
  2. Deve conter fotografia que permita identificar claramente o portador;
  3. Deve estar em bom estado de conservação, sem rasuras ou adulterações;
  4. Deve estar dentro do prazo de validade, se for o caso.
- II. **Cadastro de Pessoas Físicas – CPF** ou comprovante de inscrição no **Cadastro de Pessoas Físicas – CPF**;
- III. **Titulo eleitoral**;
- IV. **Certidão de quitação eleitoral** obtida em Cartório Eleitoral ou pela Internet: [www.tse.gov.br](http://www.tse.gov.br) (para brasileiros), dentro do prazo de validade;
- V. **Prova de quitação com o Serviço Militar (para os homens)**, dispensado no caso de estrangeiro;
- VI. Documento comprobatório de permanência regular no Brasil, **para estrangeiros**;
- VII. Passaporte atualizado, com visto permanente, **para estrangeiros**;
- VIII. Prova de proficiência em língua portuguesa, **para estrangeiros**.
- 3.3.2.4 01 (uma) via do **Curriculum Vitae devidamente atualizado, com os respectivos documentos comprobatórios**, na ordem apresentada pelo Barema (Análise do Currículo, Anexo III).
- 3.3.2.4.2 O candidato que não apresentar a documentação na ordem do Barema perderá 1(um) ponto na nota final da Análise do Currículo.
- 3.4 Os diplomas de graduação, os títulos de conclusão de Especialização, Mestrado e Doutorado somente serão considerados para pontuação na prova de títulos se estiverem registrados ou revalidados e expedidos por instituições de ensino superior nacional na forma da legislação vigente.
- 3.5 Toda a documentação apresentada que estiver em língua estrangeira deverá ser acompanhada de tradução juramentada para o Português.
- 3.6 O candidato será dispensado de apresentar o documento constante do item “II”, se na Cédula de Identidade ou CNH constar o número do CPF de forma legível.
- 3.7 Antes de efetuar o recolhimento da taxa de inscrição, o candidato deverá certificar-se de que preenche todos os requisitos para a participação no processo seletivo.
- 3.8 Admitir-se-á inscrição através de procuração, por instrumento público ou particular, este último com firmas reconhecidas, e em ambos os casos, acompanhada de cópia autenticada das cédulas de identidade do candidato e de seu procurador, assumindo o candidato total responsabilidade pelas informações prestadas por seu procurador e arcando com as conseqüências de eventuais erros do mesmo.
- 3.9 Não será aceita, em hipótese alguma, inscrição condicionada.

3.10 Os dados informados no ato da inscrição e o pagamento da taxa serão de responsabilidade exclusiva do candidato.

3.11 Não será aceito pagamento através de cheque.

3.12 A qualquer tempo poderão ser anuladas a inscrição, as provas e a contratação do candidato, desde que verificada a falsidade em qualquer declaração prestada e/ou qualquer irregularidade nas provas ou em documentos apresentados.

3.13 Em hipótese alguma haverá devolução de quantia paga a título de inscrição, salvo em caso de cancelamento do processo seletivo por razões administrativas ou por motivos de força maior.

3.14 Não será válida inscrição cujo pagamento seja realizado em desacordo com as condições aqui previstas.

3.15 Não serão aceito pedido de juntada, complementação, retirada, substituição ou retificação de documentos em data posterior ao período de inscrição.

3.16 Não serão aceitos documentos transmitidos via fax e email ou enviados via postagem.

### **3.17 Da Isenção da Inscrição**

3.17.1 Somente será concedida isenção de pagamento do valor da inscrição aos candidatos amparados pelos Decretos nº 6.593, de 02/10/2008, e nº 6.135, de 26/06/2007, que estejam regularmente inscritos no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal – CadÚnico, com número do NIS.

3.17.2 Para tanto, o candidato deverá:

3.17.3 Acessar, a partir de 05/02/2019, o sítio [www.ufrb.edu.br/concursos](http://www.ufrb.edu.br/concursos) na tela inicial filtrar na seguinte sequência: tipo: “Professor Substituto”, Centro: “CAHL”, clicar em “OK”, selecionar o item “Professor Substituto” – Edital Nº 02/2017 e, finalmente, selecionar os itens “Requerimento de Isenção da Inscrição”.

3.17.4 Preencher o Requerimento de Isenção do Pagamento do Valor Total da Inscrição, indicando o Número de Identificação Social - NIS, atribuído pelo CadÚnico, declarando que atende à condição estabelecida no item 3.2;

3.17.5 Encaminhar o Requerimento de Isenção da Inscrição assinado e digitalizado via email para [isencao.concursos@progep.ufrb.edu.br](mailto:isencao.concursos@progep.ufrb.edu.br), até o dia 12/02/2019 e aguardar confirmação de recebimento no prazo de 01 dia útil;

3.17.5.1 A data de interposição de recurso será no dia 13/02/2019;

3.17.6 A UFRB divulgará no sítio [www.ufrb.edu.br/concursos](http://www.ufrb.edu.br/concursos) até o dia 15/02/2019 o resultado dos pedidos de isenção do pagamento do valor total da inscrição;

3.17.7 Os candidatos, mesmo que isentos, somente serão considerados inscritos no Concurso se cumpridos os prazos, condições e as exigências constantes do item 3 e seus



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
CENTRO ARTES HUMANIDADES E LETRAS**

subitens, exceto no que se refere ao pagamento e à comprovação do pagamento do valor total da inscrição, para os candidatos isentos.

#### **4. Do Processo Seletivo**

4.1 O processo seletivo constará de duas **etapas distintas**:

- a) Análise de Currículo, com peso 3,00 (Três)
- b) Prova Didática, com Peso 7,00 (Sete)

4.2 As provas serão realizadas nos dias 21 a 26 de fevereiro de 2019, no Centro de Artes, Humanidades e Letras da UFRB.

4.2.1 Será divulgado, tanto no sítio [www.ufrb.edu.br/concursos](http://www.ufrb.edu.br/concursos), quanto no mural da Direção, cronograma com datas das provas.

4.3 As salas onde ocorrerão as etapas do processo seletivo serão divulgadas até às 17:00 horas do dia 20 de fevereiro de 2019, no mural do Pavilhão Leite Alves e no sítio do Centro de Artes, Humanidades e Letras da UFRB.

4.4 Às 10:00 (dez) horas do dia 21 de fevereiro de 2019 os candidatos deverão estar na sala determinada para a realização do sorteio do ponto e da ordem de apresentação da prova didática, bem como o estabelecimento dos horários de realização das provas.

4.4.1 Os candidatos deverão se apresentar com o documento de identidade aos membros da banca examinadora no início do processo.

4.4.2 Os candidatos que não comparecerem até o horário acima estipulado serão eliminados do certame.

4.4.3 No decorrer do processo seletivo, em dia e horário que serão definidos pela comissão examinadora, será realizada a análise de currículo.

#### **5. Da Realização das Provas**

##### **5.1 Da Prova Didática**

5.1.1 A prova didática terá como objetivo avaliar o candidato quanto ao domínio do assunto, à capacidade de comunicação, de organização do pensamento e de planejamento, às estratégias de ensino utilizadas, o domínio dos recursos didáticos utilizados e à apresentação da aula.

5.1.2 Para a prova didática a banca sorteará, na presença de todos, o ponto do candidato que versará sobre itens dos programas das disciplinas do processo seletivo, conforme o Anexo I deste Edital.

5.1.3 A prova didática será realizada em tantas sessões públicas quantos forem os candidatos inscritos.

5.1.4 Os candidatos entregarão os respectivos planos de aula, em 3 (três) vias, logo após o sorteio do ponto da prova didática.

5.1.4.1 A não entrega do plano de aula e na quantidade acima estipulada acarretará na anulação dos pontos referentes ao plano de aula no barema para avaliação da prova didática, totalizando 1 (um) ponto na contagem geral.

5.1.5 Cada candidato disporá para a apresentação de sua aula de um mínimo de 30 (trinta) minutos e um máximo de 50 (cinquenta) minutos. O não respeito à duração mínima ou máxima da prova resultará na perda de 2 (dois) pontos na avaliação da prova didática, referente ao item do barema **cumprimento do tempo**.

5.1.6 Não será admitida a presença ou comunicação, direta ou indireta, entre candidatos concorrentes em nenhuma das etapas da seleção.

5.1.7 Os pontos da prova didática e o barema de avaliação da mesma estão dispostos, respectivamente, nos Anexos I e II deste Edital.

## **5.2 Da Análise do Currículo**

5.2.1 Os títulos serão classificados em:

- I - acadêmicos;
- II - didáticos e profissionais;
- III - formação complementar
- IV - científicos e artísticos;

5.2.2 A relação dos títulos que serão pontuados e a pontuação de cada título estão dispostos no Anexo III deste Edital.

## **5.3 Da Avaliação das Provas**

5.3.1 Cada membro da Banca Examinadora avaliará, privadamente, as provas, conferindo nota a cada uma delas e, posteriormente, reunir-se-ão para calcularem a média aritmética a partir das notas obtidas pelos candidatos em cada uma das provas.

5.3.2 A nota final será calculada a partir da média ponderada das respectivas notas obtidas na análise de currículo e prova didática. Os pesos que serão empregados para o cálculo da nota final estão explicitados no item 4.1 deste Edital.

5.3.3 Para pontuação das provas será considerada 02 (duas) casas decimais.

## **6. Da Homologação do Resultado das Provas e dos Recursos**

6.1 A Banca Examinadora elaborará um relatório final, contendo as diversas avaliações e pareceres dos membros da Banca Examinadora, por candidato. A média final mínima para a aprovação será 7,00 (sete) e o candidato que obtiver a maior nota para aprovação será indicado para assumir a vaga para docente por tempo determinado.





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
CENTRO ARTES HUMANIDADES E LETRAS**

6.2 Na hipótese de empate no resultado final terá preferência:

6.2.1 O candidato que tiver idade igual ou superior a 60 (sessenta) anos, até o último dia de inscrição nesta seleção, conforme art. 27, parágrafo único, da Lei ° 10.741, de 01/10/2003 (Estatuto do Idoso);

6.2.2. O candidato que obtiver maior nota na prova didática (se aplicada);

6.2.3 O candidato que obtiver maior nota na prova escrita (se aplicada);

6.2.4 O candidato que obtiver maior nota na análise de currículo (se aplicada);

6.2.5 O candidato que obtiver maior nota na entrevista (se aplicada);

6.2.6 O candidato que tiver maior idade.

6.3 O relatório deverá expor, de forma sucinta, a sequência de todo o processo seletivo, de acontecimentos e das provas do processo seletivo, a classificação dos candidatos e a justificativa para a indicação de um candidato, se houver.

6.4 O relatório final deverá ser referendado pelo Conselho Diretor do Centro de Artes, Humanidades e Letras da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

6.5 Os membros da Banca Examinadora preencherão e assinarão o formulário de aprovação do resultado de processo seletivo para o cargo de professor substituto.

6.6 O resultado deste processo seletivo para o cargo de professor substituto por tempo determinado será divulgado internamente no âmbito da Unidade até o dia 28 de fevereiro de 2019, fixado no mural da Direção tendo posterior publicação no D.O.U.

6.7 O candidato poderá interpor recurso, devidamente fundamentado, indicando, com precisão, os pontos a serem examinados, através de requerimento dirigido ao Diretor do Centro de Artes, Humanidades e Letras da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia e protocolado na Secretaria do Centro de Artes, Humanidades e Letras da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, das 10:00 às 12:00 e das 14:00 às 16:00, no prazo de 02 (dois) dias úteis, a partir da publicação interna dos resultados das provas.

6.8 Os recursos serão julgados pelos membros do Conselho Diretor do Centro de Artes, Humanidades e Letras da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

6.9 Não serão aceitos recursos via postal, via fax ou correio eletrônico.

6.10 Recursos extemporâneos e inconsistentes serão preliminarmente indeferidos.

6.11 O resultado dos recursos estará à disposição dos interessados na Unidade de Ensino da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

## **7. Dos Impedimentos à Contratação**

7.1 Estão impedidos para assinatura do contrato:

7.1.1. Servidores da Administração Direta ou Indireta da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios, bem como de empregados ou servidores de suas subsidiárias e suas contratadas, ocupantes de cargo efetivo da carreira do magistério de 1º e 2º graus e de

3º grau das instituições federais de ensino; ocupantes de cargo de direção ou função gratificada; assim como os selecionados que não comprovarem formalmente a compatibilidade de horários com outros vínculos.

7.1.2. O selecionado que tenha sido contratado nos termos da Lei 8.745/93 em qualquer outra instituição federal de ensino, que não tenha decorrido o período de 24 (vinte e quatro) meses do encerramento do contrato anterior.

7.1.3. O selecionado que participar de gerência ou administração de sociedade privada, personificada ou não personificada, exercendo o comércio, exceto na qualidade de acionista, cotista ou comanditário, nos termos do inciso X, do artigo 117 da Lei 8.112/90.

## **8. Do Contrato**

8.1 Após a convocação, que será efetuada por telefone e e-mail, o candidato terá 05 (cinco) dias úteis para se apresentar no Núcleo de Gestão de Ingresso e Movimentações da Pró-Reitoria de Gestão de Pessoal, para assinatura do contrato.

8.2 Obedecida à ordem de classificação, os candidatos serão convocados para assinatura do contrato e encaminhados ao Centro de Ensino, podendo lecionar componentes curriculares afins, de acordo com o planejamento e as necessidades da Unidade, inclusive assumir disciplinas do curso de férias para completar a carga horária-aula exigida, observando o respectivo regime de trabalho, a critério da Unidade.

8.3 Havendo desistência de candidato, será convocado o próximo candidato da lista de aprovados, respeitando-se a ordem de classificação.

8.4 A classificação no processo seletivo não assegura ao candidato o direito de ingresso automático, mas apenas a expectativa de direito à contratação, ficando a assinatura do contrato condicionada à observância das disposições da Lei no 8.745/93, à todas as condições deste edital, à rigorosa ordem de classificação, ao prazo de validade do processo seletivo e ao exclusivo interesse e conveniência dada pela UFRB.

8.5 O contrato extinguir-se-á, sem direito a indenização, nas seguintes situações:

8.5.1 por término do prazo contratual; ou

8.5.2 por iniciativa do contratado, que deverá ser comunicada com antecedência mínima de trinta dias.

8.6 A extinção do contrato, por iniciativa da Universidade, decorrente de conveniência administrativa, será comunicada por escrito e, nesta hipótese, o contratado fará jus ao pagamento de 50% do que lhe seria devido até o fim do contrato, a título de indenização.

8.7. O contrato temporário terá a vigência de 6 (seis) meses e/ou coincidirá com a data de término do semestre letivo, não podendo ser inferior a 30 dias e em caso de renovação o mesmo não poderá ultrapassar a vigência de 24 (vinte e quatro) meses.

8.8. Para assinatura do contrato serão exigidos os seguintes documentos:



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
CENTRO ARTES HUMANIDADES E LETRAS**

- a) cópia acompanhada do original ou cópia autenticada em cartório dos comprovantes da titulação exigida como pré-requisito para a seleção;
- b) cópia da declaração de bens e rendas;
- c) cópias, acompanhadas do original, da carteira de identidade, título de eleitor;
- d) cópias do comprovante de quitação eleitoral e, se do sexo masculino, do comprovante das obrigações militares;
- e) se estrangeiro, visto de permanência definitiva no País.

**9. Das Disposições Gerais**

9.1 Ainda que verificadas posteriormente à realização da Seleção Simplificada, a imprecisão das informações ou a falsidade de documentos implicarão na eliminação sumária do candidato, ressalvado o direito de ampla defesa, sendo declarados nulos, de pleno direito, a inscrição e todos os atos dela decorrentes, sem prejuízo das eventuais sanções de caráter judicial.

9.2 A remuneração do pessoal contratado como professor substituto observará como parâmetro os vencimentos correspondentes ao padrão inicial da classe da carreira de Professor do Magistério Superior, de acordo com a Orientação Normativa SRH/MP nº 05/2009, de 28 de outubro de 2009.

9.3 De acordo com a necessidade do Centro de Ensino, a jornada de trabalho dos candidatos selecionados poderá ser cumprida nos turnos diurno e/ou noturno.

9.4 É de inteira responsabilidade do candidato acompanhar a publicação de todos os atos, editais, comunicados e demais informações referentes a este Processo Seletivo no sítio de Concursos da UFRB, disponível no endereço eletrônico <http://www.ufrb.edu.br/concursos>.

9.5 A inscrição do candidato no processo seletivo implica conhecimento e aceitação tácita das condições estabelecidas no presente Edital Interno, das quais o candidato não poderá alegar desconhecimento.

9.6 O prazo de validade da Seleção será de 01 (um) ano, a contar da publicação da homologação no DOU.

9.7 Os Candidatos não selecionados terão prazo de 60 (sessenta) dias, após o resultado do processo seletivo, para retirar sua documentação. Após este prazo, será incinerada.

9.8 Os casos omissos serão resolvidos pelo Conselho Diretor do Centro de Artes, Humanidades e Letras e em grau de recurso pelo Conselho Acadêmico, se apresentado dentro do prazo estipulado para recurso.

Cachoeira, 05 de fevereiro de 2019.

Jorge Luiz Cunha Cardoso Filho  
Diretor do Centro de Artes Humanidades e Letras



**ANEXO I**

**PONTOS DA PROVA – INTERATIVIDADE**

1. Desenvolvimento de instalações digitais interativas;
2. Interatividade e interfaces humano-computador;
3. Linguagens de programação para processamento de imagem e som em tempo real;
4. Arte e Tecnologia.

**PONTOS DA PROVA - TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS**

1. Práticas e poéticas artísticas do desenho: seus materiais, suportes e técnicas tradicionais em diálogo com a produção do desenho contemporâneo;
2. Práticas e poéticas artísticas da pintura: seus materiais, suportes e técnicas tradicionais em diálogo com a produção da pintura contemporânea;
3. Práticas e poéticas artísticas da tridimensionalidade: seus materiais, suportes e técnicas tradicionais em diálogo com a produção da escultura contemporânea;
4. Práticas e poéticas artísticas das artes gráficas: seus materiais, suportes e técnicas tradicionais em diálogo com a produção da gravura contemporânea;
5. Práticas e poéticas artísticas instalativas e da performance.

**PONTOS DA PROVA - SONORIZAÇÃO**

1. Compreensão histórica do som no cinema e as implicações das mudanças tecnológicas na estética cinematográfica.
2. Fundamentos básicos de acústica e áudio digital aplicado a obras audiovisuais: Propagação do som, reflexão, reverberação, fase, tratamento acústico para a captação do som sincrônico, frequência, amplitude, timbre, notação decibel (dBU, dBV e dB SPL), taxa de amostragem e quantização e formatos de áudio.
3. Métodos de análise do uso do som em obras audiovisuais.
4. O fluxo de trabalho e a equipe de profissionais envolvidos na produção da trilha sonora (vozes, ruídos, efeitos e música) no âmbito da indústria cinematográfica.
5. Microfones: tipologia quanto aos modos de transdução e ângulo de captação; filtros e atenuadores; aplicações no audiovisual.
6. Técnicas de captação de som direto em produções audiovisuais.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
CENTRO ARTES HUMANIDADES E LETRAS**

7. Técnicas de sonorização em pós-produção. Dublagem, foleys, efeitos sonoros. Edição, mixagem e finalização de áudio em plataformas digitais.
8. Funções da trilha sonora na ficção e no documentário.
9. O projeto de som (sound design) da captação à finalização.
10. Som, arte e tecnologia: Paisagens Sonoras, Mapas Sonoros, Instalações Sonoras, Esculturas Sonoras, Luteria Acústica, Eletrônica e Computacional, Rádio Arte, Audiogames, Game Audio, Som para Realidade Virtual.

**PONTOS DA PROVA - AUDIOVISUAL**

1. A criação publicitária
2. Compreensão dos processos de produção publicitária e experimentação de linguagens.  
Desenvolvimento de campanhas
3. Planejamento, elaboração de projeto, apresentação e acompanhamento.
4. Criação, produção, direção, edição e finalização de anúncios para rádio, televisão e para circulação na internet.

**PONTOS DA PROVA - ENSINO DE HISTÓRIA**

1. A Revolução Industrial
2. Revolução Francesa
3. Regimes Totalitários
4. Guerra civil espanhola
5. Ditadura portuguesa

**PONTOS DA PROVA - CIÊNCIAS SOCIAIS**

1. Metodologia de pesquisa em Ciências Sociais
2. A concepção de Sociedade em Karl Marx, Max Weber e Emile Durkheim
3. Teoria Social Contemporânea
4. Cultura e identidades
5. Estado, poder e representação



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
CENTRO ARTES HUMANIDADES E LETRAS**

**PONTOS DA PROVA – ADMINISTRAÇÃO**

1. Abordagens teóricas da administração
2. Metodologias e instrumentos de planejamento estratégico
3. Dilemas e desafios do planejamento e execução orçamentária no Brasil
4. Políticas microeconômicas e macroeconômicas para retomada do crescimento do Brasil
5. Dívida pública, superávit primário e carga tributária no Brasil.
6. Inflação, taxa de juros e mercado de trabalho no Brasil
7. A pesquisa social, os indicadores sociais e a produção de informações a partir de fontes secundárias
8. A configuração de objetos, métodos e técnicas em pesquisa social predominantemente quantitativa.
9. A pesquisa social e as ferramentas da informática para a sistematização e análise de dados.

**PONTOS DA PROVA - FUNDAMENTOS DO TRABALHO PROFISSIONAL**

1. A configuração de objetos, métodos e técnicas em pesquisa social predominantemente quantitativa.
2. A pesquisa social e as ferramentas da informática para a sistematização e análise de dados.
3. A pesquisa social, os indicadores sociais e a produção de informações a partir de fontes secundárias.

**ANEXO II**

**BAREMA PARA AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA**

<b>CRITÉRIOS</b>		<b>Nº. DE PONTOS</b>
<b>A - PLANO DE AULA</b>	<b>Máximo</b>	<b>Obtido</b>
Clareza dos objetivos	0,2	
Adequação dos objetivos ao conteúdo	0,2	
Coerência na subdivisão do conteúdo	0,2	
Adequação do conteúdo ao tempo disponível	0,2	
Seleção apropriada do material didático	0,2	
<b>SUB-TOTAL (A)</b>		
<b>B – DESENVOLVIMENTO DA AULA</b>		
Relação entre o plano e o desenvolvimento da aula	1,0	
Linguagem clara, correta e adequação ao conteúdo.	1,0	
Abordagem das idéias fundamentais do conteúdo	1,0	
Seqüência lógica do conteúdo dissertado	1,0	
Articulação entre as idéias apresentadas, permitindo a configuração do seu todo.	1,0	
Consistência teórica do conteúdo	1,0	
Uso adequado do material didático	1,0	
Cumprimento do tempo estipulado	2,0	
<b>SUB-TOTAL (B)</b>		
<b>Houve entrega do plano de aulas em três vias, logo após o sorteio do ponto da prova didática?</b>		
<input type="checkbox"/> Sim – manter pontuação do sub-total do item A <input type="checkbox"/> Não – anular pontuação do sub-total do item A		
<b>TOTAL (A + B)</b>		

**ANEXO III**

**BAREMA PARA ANÁLISE DO CURRÍCULO**

<b>1. TÍTULOS UNIVERSITÁRIOS – GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO</b>	<b>(5,0)</b>
Graduação na mesma área (Bacharel/Licenciatura)	3,0
Graduação em área afim	0,5
Doutorado concluído	2,5
Doutorado em curso	1,5
Mestrado concluído	2,0
Mestrado em curso (fase de elaboração da dissertação)	1,0
Especialização (360h) concluída	1,5
Aperfeiçoamento concluído	0,5
<b>2. ATIVIDADES DIDÁTICAS E PROFISSIONAIS</b>	<b>(3,0)</b>
Ensino superior – mais de dois semestres	0,6
Ensino superior – até dois semestres	0,5
Ensino superior – até um semestre	0,4
Ensino do 2º grau – mais de dois semestres	0,3
Ensino do 2º grau – até dois semestres	0,2
Ensino do primeiro grau – mais de dois semestres	0,1
Docência em curso de extensão	0,1
Monitoria – mínimo de dois semestres	0,3
Conferência, palestra, seminário proferido	0,1
Cursos ministrados na área profissional	0,1
Organização de evento (didático, científico ou literário)	0,1
Aprovação em concurso público na área educacional, nível superior	0,3
Aprovação em concurso público na área profissional	0,2
Aprovação em seleção pública na área educacional, nível superior	0,15
Cargo de chefia ou direção em Instituição de ensino superior - um ano, no mínimo, de exercício	0,1
Participação em banca examinadora – Magistério Superior	0,1
Tempo de efetivo exercício profissional na área do concurso - mais de dois anos	1,0
Tempo de efetivo exercício profissional na área do concurso - até dois anos	0,8
Tempo de efetivo exercício profissional em áreas afins - até dois anos	0,4
<b>3. FORMAÇÃO COMPLEMENTAR</b>	<b>(0,5)</b>
Estágios na área – mínimo de 90h	0,2
Cursos de extensão na área – mínimo de 60h	0,2
Participação em Congressos, Simpósios, Encontros na área	0,1
Quaisquer destas atividades fora da área	0,05
<b>4. ATIVIDADES CIENTÍFICAS E ARTÍSTICAS</b>	<b>(1,5)</b>
Livro publicado (didático, científico ou literário)	0,5
Participação em Projeto de Pesquisa – concluída	0,4
Participação em Projeto de Pesquisa – em curso	0,2
Artigos ou ensaios publicados de natureza científica ou literária	0,1
Apresentação de trabalho em eventos científicos	0,3
Consultoria / parecer técnico	0,2
<b>TOTAL:</b>	<b>10,0</b>