

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS (CAHL)**

RETIFICAÇÃO Nº 01 DO EDITAL INTERNO N.º 01/2019

**PROCESSO SELETIVO PARA CONTRATAÇÃO
DE DOCENTE POR TEMPO DETERMINADO**

A Direção do Centro de Artes, Humanidades e Letras da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, no uso de suas atribuições legais, resolve retificar item do Edital interno nº 01/2019, de 04 de fevereiro de 2019, publicado no site: www.ufrb.edu.br/concursos, conforme discriminado:

Onde se Lê:

1. Das Disposições Preliminares

A área de conhecimento, os códigos e disciplinas curriculares, o regime de trabalho, o número de vagas e as titulações exigidas para o cargo estão especificados abaixo:

Área de Conhecimento	Código	Disciplinas	Carga Horária	Vagas	Titulação	Valor da Inscrição
História e Historiografia	CAH 159	História Ibérica	40h	01	Mestrado na área/afins	R\$ 60,00
Ensino de História	CAH 341	História Contemporânea				
Sociedade, Cultura e Ensino de ciências sociais	CAH 431 CAH 437 CAH 455	Antropologia I Teoria Social Pesquisa Social II métodos quantitativos Desigualdades Sociais e Raciais	40h	01	Mestrado na área/afins	R\$ 60,00

	CAH 602					
Ciências Sociais Aplicadas Administração	CAH 417	Pesquisa Social i: métodos quantitativos	40h	01	Mestrado na área/afins	R\$ 60,00
	CAH 453	Administração e planejamento				
	CAH 435	Economia				
	CAH 447	Oficina de Informática				
Ciências Sociais Aplicadas Fundamentos do Trabalho Profissional	CAH 434	Fundamentos Históricos e teórico-metodológicos do Serviço Social I	40h	01	Mestrado na área/afins	R\$ 60.00
	CAH 440	Processo de Trabalho e Serviço Social I				
	CAH 442	Metodologia da Pesquisa em Serviço Social				
	CAH 197	Oficina de textos				
Ciências Sociais Aplicadas Fundamentos do Trabalho Profissional	CAH 432	Seminário Temático profissional de Serviço Social	40h	01	Mestrado na área/afins	R\$ 60.00
	CAH 443	Processo de Trabalho e Serviço Social Fundamentos				
	CAH 486	Histórico – Teórico Metodológico do Serviço Social III				

	CAH 446	Cidadania e Legislação				
	CAH 451	Oficina Instrumental Tec. Operativo 1				
	CAH 454	Oficina Instrumental Tec. Operativo 2				
		Política Social II				
Arte e Patrimônio Interatividade	GCAH 585	Projeto em Artemídia III - Linguagens de Programação para as Artes	40h	01	Bacharelado e/ou licenciatura em Artes Visuais (Artes Plásticas)	R\$ 60,00
	GCAH 570	Laboratório de Artemídia II				
Arte e Patrimônio Técnicas e processos artísticos	GCAH 571	Arte e Comunicação visual				
	GCAH 590	Ética e Legislação				
	GCAH 575	Técnicas e Processos Artísticos II (Tridimensionalidade	40h	01	Bacharelado e/ou licenciatura em Artes Visuais (Artes Plásticas)	R\$ 60.00
	GCAH 571	Arte e Comunicação visual				
Arte e Patrimônio	GCAH	Sonorização	40h	01	Bacharelado em Cinema ou	R\$ 60,00

Sonorizacao	234 GCAH 257	Sonorização II			Comunicação Social, Artes, Cinema, Comunicação, Música, engenharia Acústica e/ou áreas afins.	
Comunicação e Linguagem Audiovisual	CAH 830 CAH 833 CAH 308 CAH 297	Oficina de Produção Audiovisual II Ateliê de Criação Publicitária I Comunicação: ética e legislação Oficina de textos	40h	01	Graduação em Publicidade e Propaganda Com experiência no mercado	R\$ 60,00
Comunicação e Linguagem	CAH 489	Psicologia da Educação	40h	01	especializacao na área/afins	R\$ 60,00
Comunicação e Linguagem	CAH 247	Libras	40h	01	Licenciado Letra/libras	R\$ 60,00

Leia-se:

1. Das Disposições Preliminares

A área de conhecimento, os códigos e disciplinas curriculares, o regime de trabalho, o número de vagas e as titulações exigidas para o cargo estão especificados abaixo:

Área de Conhecimento	Código	Disciplinas	Carga Horária	Vagas	Titulação	Valor da Inscrição
História e Historiografia e Ensino História Contemporânea	CAH 159 CAH 341	História Ibérica História Contemporânea	40h	01	Graduação em História/Mestrado na área ou Áreas Afins	R\$ 60,00

<p>Sociedade, Cultura e Ensino de Ciências Sociais</p>	<p>CAH 431 CAH 437 CAH 455 CAH 602</p>	<p>Antropologia I Teoria Social Pesquisa Social II métodos quantitativos Desigualdades Sociais e Raciais</p>	<p>40h</p>	<p>01</p>	<p>Graduação em Ciências Sociais/Mestrado na área ou Áreas Afins</p>	<p>R\$ 60,00</p>
<p>Ciências Sociais Aplicadas Administração</p>	<p>CAH 417 CAH 453 CAH 435 CAH 447</p>	<p>Pesquisa Social I: métodos quantitativos Administração e planejamento Economia Oficina de Informática</p>	<p>40h</p>	<p>01</p>	<p>Graduação em Administração ou Economia, Mestrado em Administração, Economia, Serviço Social ou Áreas Afins</p>	<p>R\$ 60,00</p>
<p>Ciências Sociais Aplicadas Fundamentos do Trabalho Profissional</p>	<p>CAH 434 CAH 440 CAH 442 CAH 197</p>	<p>Fundamentos Históricos e teórico-metodológicos do Serviço Social I Processo de Trabalho e Serviço Social I Metodologia da Pesquisa em Serviço Social Oficina de textos</p>	<p>40h</p>	<p>01</p>	<p>Graduação em Serviço Social/Mestrado na área ou Áreas Afins</p>	<p>R\$ 60,00</p>

Arte e Patrimônio Interatividade	GCAH 585 GCAH 570	Projeto em Artemídia III - Linguagens de Programação para as Artes Laboratório de Artemídia II	40h	01	Bacharelado e/ou licenciatura em Artes Visuais (Artes Plásticas), Ciências da Computação, Design ou Áreas Afins	R\$ 60,00
Arte e Patrimônio Técnicas e processos artísticos	GCAH 571 GCAH 590 GCAH 575 GCAH 571	Arte e Comunicação visual Ética e Legislação Técnicas e Processos Artísticos II Arte e Comunicação visual	40h	01	Bacharelado e/ou licenciatura em Artes Visuais ou Áreas Afins	R\$ 60,00
Arte e Patrimônio Sonorização	GCAH 234 GCAH 257	Sonorização Sonorização II	40h	01	Bacharelado em Cinema ou Comunicação Social, Artes, Cinema, Comunicação, Música, engenharia Acústica e/ou áreas afins.	R\$ 60,00

Comunicação e Linguagem	CAH 830	Oficina de Produção Audiovisual II	40h	01	Graduação em Publicidade e Propaganda	R\$ 60,00
	CAH 833	Ateliê de Criação Publicitária I				
	CAH 308	Comunicação: ética e legislação				
Audiovisual	CAH 297	Oficina de textos			Com experiência no mercado	
Comunicação e Linguagem	CAH 489	Psicologia da Educação	40h	01	Graduação em Psicologia /Especialização na área ou Áreas Afins	R\$ 60,00
Comunicação e Linguagem	CAH 247	Libras	40h	01	Licenciado Letra/libras/ Especialização na área ou Áreas Afins	R\$ 60,00

Onde se Lê:

ANEXO I

PONTOS DA PROVA – INTERATIVIDADE

1. Desenvolvimento de instalações digitais interativas;
2. Interatividade e interfaces humano-computador;
3. Linguagens de programação para processamento de imagem e som em tempo real;
4. Arte e Tecnologia.

PONTOS DA PROVA - TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS

1. Práticas e poéticas artísticas do desenho: seus materiais, suportes e técnicas tradicionais em diálogo com a produção do desenho contemporâneo;

2. Práticas e poéticas artísticas da pintura: seus materiais, suportes e técnicas tradicionais em diálogo com a produção da pintura contemporânea;
3. Práticas e poéticas artísticas da tridimensionalidade: seus materiais, suportes e técnicas tradicionais em diálogo com a produção da escultura contemporânea;
4. Práticas e poéticas artísticas das artes gráficas: seus materiais, suportes e técnicas tradicionais em diálogo com a produção da gravura contemporânea;
5. Práticas e poéticas artísticas instalativas e da performance.

PONTOS DA PROVA - SONORIZAÇÃO

1. Compreensão histórica do som no cinema e as implicações das mudanças tecnológicas na estética cinematográfica.
2. Fundamentos básicos de acústica e áudio digital aplicado a obras audiovisuais: Propagação do som, reflexão, reverberação, fase, tratamento acústico para a captação do som sincrônico, frequência, amplitude, timbre, notação decibel (dBU, dBV e dBSPL), taxa de amostragem e quantização e formatos de áudio.
3. Métodos de análise do uso do som em obras audiovisuais.
4. O fluxo de trabalho e a equipe de profissionais envolvidos na produção da trilha sonora (vozes, ruídos, efeitos e música) no âmbito da indústria cinematográfica.
5. Microfones: tipologia quanto aos modos de transdução e ângulo de captação; filtros e atenuadores; aplicações no audiovisual.
6. Técnicas de captação de som direto em produções audiovisuais.
7. Técnicas de sonorização em pós-produção. Dublagem, foleys, efeitos sonoros. Edição, mixagem e finalização de áudio em plataformas digitais.
8. Funções da trilha sonora na ficção e no documentário.
9. O projeto de som (sound design) da captação à finalização.
10. Som, arte e tecnologia: Paisagens Sonoras, Mapas Sonoros, Instalações Sonoras, Esculturas Sonoras, Luteria Acústica, Eletrônica e Computacional, Rádio Arte, Audiogames, Game Audio, Som para Realidade Virtual.

PONTOS DA PROVA – AUDIOVISUAL

1. A criação publicitária
2. Compreensão dos processos de produção publicitária e experimentação de linguagens. Desenvolvimento de campanhas
3. Planejamento, elaboração de projeto, apresentação e acompanhamento.
4. Criação, produção, direção, edição e finalização de anúncios para rádio, televisão e para circulação na internet.

PONTOS DA PROVA - ENSINO DE HISTÓRIA

1. A Revolução Industrial
2. Revolução Francesa
3. Regimes Totalitários
4. Guerra civil espanhola
5. Ditadura portuguesa

PONTOS DA PROVA - CIÊNCIAS SOCIAIS

1. Metodologia de pesquisa em Ciências Sociais
2. A concepção de Sociedade em Karl Marx, Max Weber e Emile Durkheim
3. Teoria Social Contemporânea
4. Cultura e identidades
5. Estado, poder e representação

PONTOS DA PROVA – ADMINISTRAÇÃO

1. Abordagens teóricas da administração
2. Metodologias e instrumentos de planejamento estratégico
3. Dilemas e desafios do planejamento e execução orçamentária no Brasil
4. Políticas microeconômicas e macroeconômicas para retomada do crescimento do Brasil
5. Dívida pública, superávit primário e carga tributária no Brasil.

6. Inflação, taxa de juros e mercado de trabalho no Brasil
7. A pesquisa social, os indicadores sociais e a produção de informações a partir de fontes secundárias
8. A configuração de objetos, métodos e técnicas em pesquisa social predominantemente quantitativa.
9. A pesquisa social e as ferramentas da informática para a sistematização e análise de dados.

PONTOS DA PROVA - FUNDAMENTOS DO TRABALHO PROFISSIONAL

1. A configuração de objetos, métodos e técnicas em pesquisa social predominantemente quantitativa.
2. A pesquisa social e as ferramentas da informática para a sistematização e análise de dados.
3. A pesquisa social, os indicadores sociais e a produção de informações a partir de fontes secundárias.

Leia-se:

ANEXO I

PONTOS DA PROVA – INTERATIVIDADE

1. Desenvolvimento de instalações digitais interativas;
2. Interatividade e interfaces humano-computador;
3. Linguagens de programação para processamento de imagem e som em tempo real;
4. Arte e Tecnologia.

PONTOS DA PROVA - TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS

1. Práticas e poéticas artísticas do desenho: seus materiais, suportes e técnicas tradicionais em diálogo com a produção do desenho contemporâneo;

2. Práticas e poéticas artísticas da pintura: seus materiais, suportes e técnicas tradicionais em diálogo com a produção da pintura contemporânea;
3. Práticas e poéticas artísticas da tridimensionalidade: seus materiais, suportes e técnicas tradicionais em diálogo com a produção da escultura contemporânea;
4. Práticas e poéticas artísticas das artes gráficas: seus materiais, suportes e técnicas tradicionais em diálogo com a produção da gravura contemporânea;
5. Práticas e poéticas artísticas instalativas e da performance.

PONTOS DA PROVA - SONORIZAÇÃO

1. Compreensão histórica do som no cinema e as implicações das mudanças tecnológicas na estética cinematográfica.
2. Fundamentos básicos de acústica e áudio digital aplicado a obras audiovisuais: Propagação do som, reflexão, reverberação, fase, tratamento acústico para a captação do som sincrônico, frequência, amplitude, timbre, notação decibel (dBu, dBV e dB SPL), taxa de amostragem e quantização e formatos de áudio.
3. Métodos de análise do uso do som em obras audiovisuais.
4. O fluxo de trabalho e a equipe de profissionais envolvidos na produção da trilha sonora (vozes, ruídos, efeitos e música) no âmbito da indústria cinematográfica.
5. Microfones: tipologia quanto aos modos de transdução e ângulo de captação; filtros e atenuadores; aplicações no audiovisual.
6. Técnicas de captação de som direto em produções audiovisuais.
7. Técnicas de sonorização em pós-produção. Dublagem, foleys, efeitos sonoros. Edição, mixagem e finalização de áudio em plataformas digitais.
8. Funções da trilha sonora na ficção e no documentário.
9. O projeto de som (sound design) da captação à finalização.
10. Som, arte e tecnologia: Paisagens Sonoras, Mapas Sonoros, Instalações Sonoras, Esculturas Sonoras, Luteria Acústica, Eletrônica e Computacional, Rádio Arte, Audiogames, Game Audio, Som para Realidade Virtual.

PONTOS DA PROVA – AUDIOVISUAL

1. A criação publicitária
2. Compreensão dos processos de produção publicitária e experimentação de linguagens. Desenvolvimento de campanhas
3. Planejamento, elaboração de projeto, apresentação e acompanhamento.
4. Criação, produção, direção, edição e finalização de anúncios para rádio, televisão e para circulação na internet.

PONTOS DA PROVA – HISTORIA CONTEMPORANEA

1. A Revolução Industrial
2. Revolução Francesa
3. Regimes Totalitários
4. Guerra civil espanhola
5. Ditadura portuguesa

PONTOS DA PROVA - CIÊNCIAS SOCIAIS

1. Metodologia de pesquisa em Ciências Sociais
2. A concepção de Sociedade em Karl Marx, Max Weber e Emile Durkheim
3. Teoria Social Contemporânea
4. Cultura e identidades
5. Estado, poder e representação

PONTOS DA PROVA – ADMINISTRAÇÃO

1. Abordagens teóricas da administração
2. Metodologias e instrumentos de planejamento estratégico
3. Dilemas e desafios do planejamento e execução orçamentária no Brasil
4. Políticas microeconômicas e macroeconômicas para retomada do crescimento do Brasil
5. Dívida pública, superávit primário e carga tributária no Brasil.
6. Inflação, taxa de juros e mercado de trabalho no Brasil

7. A pesquisa social, os indicadores sociais e a produção de informações a partir de fontes secundárias
8. A configuração de objetos, métodos e técnicas em pesquisa social predominantemente quantitativa.
9. A pesquisa social e as ferramentas da informática para a sistematização e análise de dados.

PONTOS DA PROVA - FUNDAMENTOS DO TRABALHO PROFISSIONAL

- 1) Questão social e a gênese das políticas sociais;
- 2) Contrarreforma neoliberal e o impacto nas políticas sociais na contemporaneidade;
- 3) O trabalho do assistente social nas políticas da seguridade social;
- 4) Política social e Serviço Social: Tendências e perspectivas;
- 5) Conservadorismo e os desafios da prática profissional na contemporaneidade;
- 6) Contribuições ao debate da Pesquisa Social e Serviço Social

PONTOS DA PROVA – PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO

1. Estudos e pesquisas sobre ensino-aprendizagem
2. Desenvolvimento humano e processos educativos
3. Formação de educadores nas perspectivas da Psicologia Cognitiva e Comportamental
4. Fenômenos psicológicos constituinte do processo educativo
5. Contribuições da Psicologia para a área da Educação

PONTOS DA PROVA – LIBRAS

1. Aspectos fonológicos e morfológicos da Libras
2. Aspectos sintáticos de Libras
3. Semântica e Pragmática da Língua Brasileira de Sinais
4. Estrutura Gramatical de Libras: Pronomes, Adjetivos e Verbos
5. O ensino de Libras como L1 e L2: aspecto teórico e metodológico

Cachoeira, 10 de Fevereiro de 2019.

Jorge Cardoso Filho
Diretor do Centro de Artes, Humanidades e Letras