

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	ESCUTAS EXPANDIDAS
Código do Componente:	PGSS575
Turma:	01
Horário:	sexta-feira tarde (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Discussão de aspectos teóricos e práticos que articulam as dimensões sociais, políticas e sensíveis da escuta. Práticas e exercícios de escuta.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
2059124	MARINA MAPURUNGA DE MIRANDA FERREIRA	DOUTOR	18/09/2013	68h

1. OBJETIVOS

- Exercitar a escuta; - Articular as dimensões sociais, políticas e sensíveis da escuta; - Entender a escuta no campo dos Estudos do Som e Sonologia; - Cartografar a partir de uma escuta ativa, por meio da gravação de campo e de caminhadas sonoras;

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Estudos do som e sonologia; - Paisagem sonora x território sonoro; - Acustemologia; - Tipos e modos de escuta; - Políticas da escuta; - Gravações de campo; - Cartografias sonoras.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

- Exposição oral e discussão de textos;
- Estratégias de reativação da escuta, exercícios voltados para uma escuta ativa;
- Conversas;
- Seminários;
- Atividades práticas de escuta.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro branco, pincel de quadro branco, apagador, tv ou projetor com caixa de som, gravadores portáteis, cartões de memória, pilhas AA, pilhas AAA, fones de ouvido, microfones, laptop, auditório com caixas de som Stereo (para as exibições dos trabalhos).

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Seminário e Atividade prática.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

13h-17h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
21/08/2026	09/10/2026	-	Módulo I	
16/10/2026	04/12/2026	-	Módulo II	Práticas de escuta

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
------	------	-----------

09/10/2026	14h	Seminário 1
27/11/2026	14h	Atividade Prática

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Artigo	Reativação da Escuta: práticas sonoras experimentais como estratégias para o ensino de som em cursos de Cinema e Audiovisual. Tese (Doutorado em Música) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo. São Paulo, 2022.
Livro	LABELLE, Brandon.. Agência Sônica: som e formas emergentes de resistência. Trad. Camila Proto.. . Numa Editora. 2022
Livro	NOVAK, David; SAKAKEENY, Matt (eds.). Keywords in Sound. Durham: Duke University Press, 2015.. Keywords in Sound. Durham:.. . Duke University Press, 2015.. 2015

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Artigo	Escuta, gravação, plataforma web: fazer mapa sonoro como conjunto de práticas de mídia. Tese (doutorado) - Universidade Vale do Rio dos Sinos, Programa de Pós-Graduação em Comunicação.
Artigo	Pare, Olhe, Escute! Visão, Audição e Movimento Humano. In: Ponto Urbe, 3
Artigo	Soundwalking: creating moving environmental sound narratives. In: GOPINATH, Sumanth; STANYEK, Jason (eds). The Oxford Handbook of Mobile Music Studies, v. 2, pp. 212-237, 2014.
Livro	NANCY, Jean-Luc.. À Escuta. Trad. Fernanda Bernardo. Belo Horizonte:.. . Edições Chão da Feira. 2014

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: ESCUTAS EXPANDIDAS, ainda não foi homologado. A homologação do plano é realizada por meio de apreciação e deliberação colegiada, envolvendo o Colegiado do Curso e o Conselho do Centro.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=69244