

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
SCAH878	TEORIAS DA SENSIBILIDADE E DA COMUNICAÇÃO

PRÉ-REQUISITO(S)
Não há

CARÁTER

<input type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	x	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
--------------------------	-------------	---	--------------------------	----------

REFERENCIAL DO(S) PROJETO(S) PEDAGÓGICO(S)

COMPONENTE INTEGRANTE DO PROJETO PEDAGÓGICO CURSO	MESTRADO EM COMUNICAÇÃO
DATA DE APROVAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO PELOS ÓRGÃOS SUPERIORES	

CARGA HORÁRIA				CREDITAÇÃO	CURSO(S)/ NÍVEL		
T	P	Est.	TOTAL				
68	-	-	68	4	MESTRADO	<input checked="" type="checkbox"/>	STRICTO SENSU
						<input type="checkbox"/>	LATO SENSU

EMENTA

Discussão dos aspectos teóricos que articulam as dimensões sensíveis (que envolve percepção, afeto e emoção) aos problemas comunicacionais. Relações entre as transformações no âmbito do sensível e do comunicacional, perpassado pelas circunscrições histórico-culturais. Exercícios interpretativos.

OBJETIVOS

- Estimular o debate sobre o conceito de sensibilidade;
- Promover a discussão sobre a importância e desenvolvimento do conceito de sensibilidade para a comunicação, a tecnologia e as artes;
- Refletir sobre as circunscrições históricas-culturais no âmbito do sensível e da comunicação.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas; análise de materiais e trabalhos audiovisuais; seminários.

FORMA DE AVALIAÇÃO DO APRENDIZADO

Produção de artigo científico de 08 a 12 páginas. (Nota 10,0)

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Introdução – Apresentação temática e do plano de curso

Primeira Parte – Aulas expositivas

- 1 Estratégias sensíveis - SODRÉ (p.9-16); O porão e o Negroceno – FERDINAND (p. 69-84)
- 2 A razão sensível – MAFFESOLI (p.159-176/189-197)
- 3 O tema da sensibilidade – DUFRENNE (p.89-100)
- 4 A dimensão sensível da comunicação – VALVERDE (p.149-171/37-55)
- 5 A sensibilidade humana nos processos comunicacionais – PARRET (p.183-200)
- 6 Aparência e sensibilidade – CIDREIRA (p.155-168); Eu, mulher... por uma nova visão do mundo – CHIZIANE (p. 199-205);
- 7 A Resistência do Objeto: O Grito de Tia Hester – MOTEN (p.14-43);

Segunda Parte - Seminários

- 8 A partilha do sensível: estética e política – RANCIÈRE
- 9 A queda do céu: Palavras de um xamã yanomami - DAVI KOPENAWA e BRUCE ALBERT; Futuro ancestral – AIRTON KRENAK
- 10 Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano - GRADA KILOMBA; Sem perder a raiz: Corpo e Cabelo como símbolos da identidade negra - NILMA LINO GOMES
- 11 Sobre fotografia - SUSAN SONTAG
- 12 Entre o Sensível e o Comunicacional – MARIA BEATRIZ BRETAS
- 13 Não vão nos matar agora - JOTA MOMBAÇA.
- 14 O artista e o artesão (1938) - MÁRIO DE ANDRADE; YUK HUI - Tecnodiversidade.

Avaliação do curso

DOCUMENTÁRIO YOUTUBE

Quem te Penteia? Do Corte Chavoso às Tranças na Periferia de SP. Disponível em: [Quem te Penteia? Do Corte Chavoso às Tranças na Periferia de SP \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...). Acesso em 18 de fevereiro de 2024.

FILMES:

The Kitchen – Disponível na plataforma NETFLIX

Pobres Criaturas – Disponível na plataforma AMAZON VIDEO

OBRA ARTES PLÁSTICAS

Tiago Sant’Ana - [TIAGO SANT'ANA – portfólio | artes visuais \(tiagosantanaarte.com\)](http://www.tiagosantanaarte.com)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA DO COMPONENTE CURRICULAR

(PERTINENTE AO(S) PROJETO(S) PEDAGÓGICO(S) AO QUAL O COMPONENTE ESTÁ INSERIDO. LIMITAR-SE A 4)

- CIDREIRA, Pitombo Renata. **Memória e Sensibilidade na Cultura Contemporânea**. / Cachoeira: Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, 2020.
- DUFRENNE, Mikel. **Estética e filosofia**. 3a ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- PARRET, Herman. **A estética da comunicação: Além da pragmática**. Tradução de Roberta Pires de Oliveira. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1997.
- RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível: estética e política**. São Paulo: Editora 34, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR DO COMPONENTE CURRICULAR

(LIMITAR-SE A 6)

- DEWEY, John. **Arte como experiência**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- KILOMBA, Grada. **Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.
- KRENAK, A. **Futuro ancestral**. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.
- KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. **A queda do céu. Palavras de um xamã Yanomami**. Tradução de Beatriz Perrone-Moisés. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- MAFFESOLI, M. **Elogio da razão sensível**. Petrópolis, RJ: Vozes, 1998.
- MOMBAÇA, Jota. "Carta às que vivem e vibram apesar do Brasil", "Na quebra. Juntas", "O mundo é meu trauma", "A coisa tá branca!", in: **Não vão nos matar agora**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021. p. 13-47
- MOTEN, F. A Resistência do Objeto: O Grito de Tia Hester. **Revista Eco-Pós**, [S. l.], v. 23, n. 1, p. 14–43, 2020. DOI: 10.29146/eco-pos. v. 23i1.27542. Disponível em: https://revistaecopos.eco.ufrj.br/eco_pos/article/view/27542. Acesso em: 18 fev. 2024.
- LEAL, B. et al. (Org.). **Entre o Sensível e o Comunicacional**. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2010.
- SODRÉ, Muniz. **As Estratégias Sensíveis: Afeto, Mídia e Política**. Petrópolis: Vozes, 2006.
- VALVERDE, Monclar. **Estética da comunicação**. Salvador: Quarteto, 2007.

Aprovado em Reunião do Colegiado do Curso de Mestrado em Comunicação

Dia xx/xx/2024.

Coordenador(a)

Homologado pelo Conselho Diretor em Reunião ocorrida no dia XX/XX/XX.

Presidente do Conselho Diretor