

**Resultado Etapa II (após prazo de recursos)**  
**Prova Oral – Entrevistas**

Qt.	CPF	Título	Linha de Pesquisa	Nota
2	040.....- 503	NARRATIVAS DE SI, AUTOIMAGEM E IDENTIDADE: a reconstrução da percepção de si da juventude contemporânea a partir do ingresso no ensino superior	COMUNICAÇÃO E MEMÓRIA	100
3	024.....-505	MÁQUINA DE MEMÓRIA DO JORNALISMO BAIANO: o uso da memória enquanto lugar de poder pelo Jornal A Tarde	COMUNICAÇÃO E MEMÓRIA	85
4	059.....- 90	Vulnerabilidades que conectam: a dororidade materna como elo de ligação entre mulheres negras no instagram	COMUNICAÇÃO E MEMÓRIA	85
	001.....-73	Protagonismos e resistências: a voz feminina no radiojornalismo esportivo nas emissoras de rádio de salvador	COMUNICAÇÃO E MEMÓRIA	80
5	857.....-63	Comunicação, ancestralidade e educação popular Antirracista: um processo educomunicacional na promoção de uma educação emancipatória apoiada as práticas pedagógicas griô	COMUNICAÇÃO E MEMÓRIA	70
6	169.....-00	Comunicação e estética popular, meios digitais, novos atores de produção informacional e poder de alteração da percepção e do engajamento político das massas.	COMUNICAÇÃO E MEMÓRIA	50
7	294.....-49	PENSAMENTO COLETIVO E PRÁTICAS COMUNITÁRIAS EDUCATIVAS: Estudo e intervenções através do rádio e do terceiro setor na transição midiática da DPR1 Vozes da Primavera	COMUNICAÇÃO E MEMÓRIA	AUSENTE
8	037.....-25	Ambiente sonoro: Uma análise sobre a construção e a relação com o mundo através do som nos jogos de mundo aberto	MÍDIA E SENSIBILIDADES	95

9	065.....-10	MÚSICA, REPRESENTAÇÃO E DENÚNCIA SOCIAL: Análise de discurso do grupo Fantasmão e o Reflexo do Pagode Baiano na Construção Identitária da Juventude do Recôncavo da Bahia	MÍDIA E SENSIBILIDADES	90
10	860.....-86	CORPO, GÊNERO E SEXUALIDADE: a experiência de mulheres com deficiência de Cachoeira-BA	MÍDIA E SENSIBILIDADE	90
11	135.....-05	DEMARCAÇÃO NO CINEMA INFANTOJUVENIL: a recepção e a censura de imagens e símbolos LGBTQIAPN+	MÍDIA E SENSIBILIDADE	85
12	018.....-05	NARRATIVAS DO PROFANO: a folia das mídias na Lavagem do Bonfim de Muritiba.	MÍDIAS E SENSIBILIDADES	80
13	004.....-58	Corpo linguarudo: interlocuções entre imagens e cinema goiano	COMUNICAÇÃO E MEMÓRIA	75
14	030.....-08	“Espelho, espelho meu”: autoimagem da criança negra e suas implicações refletidas numa mídia que não fala ‘pretuguês’	MÍDIA E SENSIBILIDADES	75
15	025.....-85	O ENSINAR ARTE ENQUANTO AÇÃO EDUCATIVA: formação de indivíduos da terceira idade como público que utiliza arte fotográfica como forma de expressão e sensibilidades.	MÍDIA E SENSIBILIDADES	60

Cachoeira-BA, 19 de dezembro de 2022.

Comissão do Processo Seletivo Regido pelo Edital 02/2022