

Cronograma das entrevistas – Etapa 2

LINHA 1 – COMUNICAÇÃO E MEMÓRIA

Candidato(a)	Título do Projeto	Reserva de vagas	Entrevista
050.***.***-01	A construção discursiva da identidade marginal: um confronto entre o livro “Abusado” e os meios de comunicação	A/C	29/11 – 08:30
029.***.***-03	A televisão no portal do sertão: a fundação da primeira emissora comercial em Feira de Santana	A/C	29/11 – 09:00
023.***.***-06	Nós não conseguimos respirar: casos Floyd e Carrefour em pauta no Jornal Nacional	Negra	29/11 – 09:30
044.***.***-27	Youtubers negras brasileiras e o uso criativo de suas marginalidades: produzindo conhecimento e resistências	Negra	29/11 – 10:00
294.***.***-49	Pensamento coletivo e práticas comunitárias educativas: estudo e intervenções através do rádio e do cooperativismo	Negro	29/11 – 10:30
044.***.***-25	Editora da Universidade Federal da Bahia: memória e perspectivas diante das mudanças no panorama editorial brasileiro	A/C	29/11 – 11:00
053.***.***-10	A construção do imaginário em torno da imagem de cidade heróica e monumental através dos jornais que circularam em Cachoeira nos séculos XIX e XX	A/C	29/11 – 14:30
040.***.***-64	Jacinta Passos: militância feminista e engajamento político no jornalismo baiano	Quilombo	29/11 – 15:00
035.***.***-90	Letramento em publicidade: um estudo sobre as proficiências de recepção do público leitor em Cachoeira em relação ao documentário “Repense o elogio” da Marca Avon	Negro	29/11 – 15:30
014.***.***-51	Melodrama e imersão: um estudo da cocriação do melodrama no Big Brother Brasil	A/C	29/11 – 16:00

CURSO DE MESTRADO

022.***.***-10	Afetos em canais de youtube de esquerda que propõem transformação radical do mundo	A/C	29/11 – 16:30
858.***.***-89	Velhas e novas religiões em Star Trek: tradições, elementos teleológicos e crenças presentes nas narrativas e ambientação da série sci-fi Star Trek	A/C	29/11 – 17:00
008.***.***-08	Sociedade emissora Radiovox: o protagonismo da mulher: no “rádio de ontem” e na “emissora de hoje”	A/C	30/11 – 08:30

LINHA 2 – MÍDIA E SENSIBILIDADES

Candidato(a)	Título do projeto	Reserva de vagas	Entrevista
042.***.***-25	SOBRE OSSOS FRÁGEIS NÃO SE ASSENTAM MÚSCULOS RIJOS: DISCURSO, PROPAGANDA E MASCULINIDADE (1960-1966)	A/C	30/11 – 09:00
927.***.***-00	A tatuagem como escrita de si e partilha do sensível	Negro	30/11 – 09:30
060.***.***-56	Mulheres do Recôncavo da Bahia: A arte visual como retorno à afetação causada pelo mundo	A/C	30/11 – 10:00
035.***.***-98	O CINEMA E O SERTÃO: A MEMÓRIA RURAL E A NOÇÃO DE URBANIDADE DA FEIRA DE SANTANA NA OBRA DE OLNEY SÃO PAULO	A/C	30/11 – 10:30
071.***.***-75	A CONSTRUÇÃO DA MARCA NO MARKETING ESCOLAR A PARTIR DA IMAGEM DO ALUNO	A/C	30/11 – 11:00
055.***.***-96	ONDE NOS ENCONTRAMOS: representação de si e performance social por meio da ferramenta de georreferenciamento do Instagram	A/C	01/12 – 08:30
429.***.***-84	A BELA ESTÁ UMA FERA: A reapropriação identitária da composição visual do monstruoso feminino enquanto ferramenta auxiliar à	A/C	01/12 – 09:00

CURSO DE MESTRADO

	legitimação imagética da subjetividade feminina no horror		
062.***.***-18	AS CONFLUÊNCIAS ENTRE CORPO E IMAGENS DE SI NA PRODUÇÃO ARTÍSTICA	A/C	01/12 – 09:30
067.***.***-44	POÉTICAS DA JOGABILIDADE: Um estudo sobre a construção de personagens em The Last of Us Part II	A/C	01/12 – 10:00
294.***.***-81	TRANSCRIÇÕES TEATRO-AUDIOVISUAL: um estudo das obras “Vaga Carne” e “Medeia Negra”	A/C	01/12 – 10:30
048.***.***-58	CARTOGRAFIA SONORA DO CAMPUS DA UFRB UM UNIVERSO DE SENTIDOS ATRAVÉS DO CORPO E DAS SONORIDADES	Negro	01/12 – 11:00
066.***.***-03	A RESISTÊNCIA DA POESIA DE BRÁULIO BESSA NOS NOVOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO	A/C	02/12 – 08:30
014.***.***-93	O QUE NOS MOVE: uma questão ontológica	A/C	02/12 – 09:00
012.***.***-31	-ESTRATÉGIAS DE RESISTÊNCIA DAS CINEASTAS BRASILEIRAS	A/C	02/12 – 09:30
080.***.***-45	O Influenciador Digital Sob Holofotes: Atores e Operários da Indústria Cultural Espetacular no Contexto Baiano	A/C	02/12 – 10:00
039.***.***-24	MODA PLUS SIZE: REPRODUÇÃO DO ESTIGMA DO CORPO GORDO X TENTATIVA DE EXPRESSAR DIVERSIDADE ATRAVÉS DA MODA	A/C	02/12 – 10:30
442.***.***-01	A performance do tempo no Presente das Águas Uma pesquisa performativa em cinema expandido: Ritual, imagem e tempo na festa de	A/C	02/12 – 11:00

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO
CURSO DE MESTRADO

	Yemanjá em Cachoeira - Bahia		
071.***.***-85	Jornalistas Negras e o Lugar de Fala: uma análise dos telejornais da Rede Bahia	A/C	02/12 – 14:30

Cachoeira, 26 de novembro de 2021.

Comissão de Processo Seletivo Regido Pelo Edital 04/2021 do PPGCOM