

## TEORIAS DE MÍDIA E FORMATOS NARRATIVOS

**EMENTA:** Estudo das teorias de mídia contemporâneas, em seus enlaces com as teorias narrativas. Forma e conteúdo, narrativas em formatos expressivos diversos.

### OBJETIVOS:

O curso considera e procura responder a um contexto que possui duas características marcantes: por um lado, a chamada virada computacional. Ou seja, uma época que se pensa posteriormente às leis da termodinâmica ou da mecânica quântica, à turbulência entrópica inerente às teorias dos sistemas complexos, a objetos desmesurados como a bomba atômica e a energia nuclear. Mas com o termo, referimo-nos principalmente às infraestruturas reticulares de sistemas máqunicos que impõem um regime peculiar de hiper mediatização da sociedade. Por outro lado, o curso considera “a emancipação do estudo da narrativa em relação às fronteiras dos estudos literários”, como indica um dos textos da programação abaixo.

É nesse sentido que o percurso inicial dessa componente considera fortemente a relação entre transformações técnicas e as diferentes experiências discursivas expressas em formatos narrativos ainda em transformação e consolidação\*.

O reforço da área de concentração do Programa, que se busca aqui, entre mídias e formatos narrativos, procura contemplar abordagens e escolas canônicas com outras contribuições, que espelham os territórios em transformação do campo da comunicação.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

#### **ENCONTRO 01 – O FIM DA TEORIA: A VIRADA COMPUTACIONAL EXTINGUIU A NECESSIDADE DA TEORIA DAS MÍDIAS?**

##### **24/03 – AULA EXPOSITIVA**

##### *Leitura principal:*

FAZI, Beatrice. O fim da Teoria da Mídia. Intexto, Porto Alegre, UFRGS. n.49, p. 305-318, maio/agosto. 2020.

##### *Leituras complementares:*

ANDERSON, C. ‘The End of Theory: The Data Deluge Makes the Scientific Method Obsolete’, **Wired**. June 23, 2008 [Online]. Available at:  
<https://www.wired.com/2008/06/pb-theory/>

HORKHEIMER. "Traditional and Critical Theory". In: HORKHEIMER, Max. **Critical Theory: selected essays**. Trad. M.J. O'Connell. Londres: Continuum, 2002b, p. 188-243.

STIEGLER, B. **The Automatic Society**. Volume 1: The Future of Work. Translated by D. Ross. Cambridge: Polity, 2016.

## **ENCONTRO 02 – O SABER (e as narrativas) SOBRE O SUJEITO QUE EMERGE DA MEDIATIZAÇÃO DO SOCIAL.**

### **31/03 – AULA EXPOSITIVA**

#### *Leitura principal:*

BERNS, Thomas; ROUVROY, Antoinette. Governamentalidade algorítmica e perspectivas de emancipação: o díspar como condição de individuação pela relação? In: BRUNO, Fernanda et al. (Org.). Tecnopolíticas da vigilância – perspectivas da margem. São Paulo, SP: Boitempo, 1a ed., cap. 4, pp. 107-139, 2018.

#### *Leitura auxiliar:*

TELES, Edson. Governamentalidade algorítmica e as subjetivações rarefeitas. *kriterion*, Belo Horizonte, nº 140, Ago./2018, p. 429-448.

SANTOS, Rone Leandro. Governamentalidade algorítmica e subjetivação: sobre os riscos da construção de subjetividades em um mundo digital. *REVES – Revista Relações Sociais*, Vol. 02 N. 01 (2019)

## **ENCONTRO 03 – IDENTIDADE E NARRATIVA EM PAUL RICOEUR**

### **07/04 – Seminário**

#### *Leitura principal:*

RICOEUR, Paul. Tempo e Narrativa – Tomo I, capítulos 1, 2 e 3. Campinas: Papirus Editora, 1994.

#### *Leitura auxiliar:*

BARROS, José D'Assunção. Paul Ricoeur e a Narrativa Histórica.

## **ENCONTRO 04 – IDENTIDADE E NARRATIVA EM CONCEIÇÃO EVARISTO**

### **14/04 - Seminário**

#### *Leitura principal:*

EVARISTO, Conceição. A Escrivência e seus subtextos, in DUARTE, Constância Lima; NUNES, Isabella Rosado (Orgs.). *Escrivência: a escrita de nós – Reflexões sobre a obra de Conceição Evaristo*. Rio de Janeiro: Mina Comunicação e Arte, 2020.

#### *Leitura complementar:*

VIEIRA Jr, Itamar. *Alma*, in *DORAMAR OU A ODISSEIA*, São Paulo: Todavia Livros, 2021.

### **21/04 – sem aula**

## **ENCONTRO 05 – NARRATIVA E CONTRANARRATIVA EM SADIYA HARTMAN.**

**28/04 - Seminário**

Leitura:

HARTMAN, Saidiya. Vidas rebeldes, belos experimentos – histórias íntimas de meninas desordeiras, mulheres encenqueiras e queers radicais. São Paulo: Editora Fósforo, 2022. Livro 1 (**Ela caminha a esmo pela cidade**): A terrível beleza do gueto; Uma figura menor; Uma mulher mal-amada.

## **ENCONTRO 06 – A TEMPORALIDADE NÃO CONSEGUE EXPLICAR O PODER NARRATIVO**

**05/05 - Seminário**

Leitura principal:

SQUIRE, Corinne. O que é narrativa? Civitas, Rev. Ciênc. Soc. 14 (2) • May-Aug 2014

## **ENCONTRO 07 – NARRATIVA E MÍDIA – DIFERENTES FORMATOS, EXPERIÊNCIAS DIVERSAS**

**12/05 - Seminário**

Leituras:

PEIXINHO, Ana Teresa; ARAÚJO, Bruno. Narrativa e Mídia. Coimbra: Imprensa da Universidade Coimbra, 2017. **Introdução.**

Leitura paralela

SANTANA, Fernanda Castilho. Narrativas em mudança: do folhetim aos textos transmídia, in PEIXINHO, Ana Teresa; ARAÚJO, Bruno. Narrativa e Mídia. Coimbra: Imprensa da Universidade Coimbra, 2017.

## **ENCONTRO 08 – TEORIA DA MEDIATIZAÇÃO 1: A ABORDAGEM DE LONGA DURAÇÃO DE ELISEO VERÓN e outras coisinhas**

**19/05 Aula expositiva**

**Leituras:**

VERÓN, ELISEO. Teoria da midiatização: uma perspectiva semioantropológica e algumas de suas consequências. Matrizes, vol. 8, núm. 1, enero-junio, 2014. ok

MARTINO, Luís Mauro Sá. Rumo a uma teoria da midiatização: exercício conceitual e metodológico de sistematização. Intexto, Porto Alegre, UFRGS, n. 45, p. 16-34, maio/ago. 2019. ok

**Leitura complementar**

FLUSSER, Villém. Artífício, artefato, artimanha. Texto de palestra proferida em 1985 pelo filósofo durante a Bienal de São Paulo. ok

**Filme de interesse:**

2001: uma Odisseia no espaço (Stanley Kubrick)

**ENCONTRO 09 – TEORIA DA MEDIATIZAÇÃO 2: abordagem sócio-estrutural e outras coisinhas****26/05 - Seminário****Leituras:**

HJARVARD, Stig. Midiatização: conceituando a mudança social e cultural. Revista Matrizes, v.8 - Nº 1 jan./jun. 2014 ok

**Leitura complementar:**

CHRISTOFOLETTI, Danilo Fontanetti. As Diferentes Teorias da Midiatização e Sua Aplicação ao Futebol Brasileiro. Revista Cronos, [S. l.], v. 20, n. 2. ok

FORTUNA, Daniele; GOMES, Vanda Viana. Midiatização, cultura do consumo e contemporaneidade: o caso do Esquadrão da Moda. ALCEU - v. 18 - n.35 - p. 21 a 34 - jul./dez. 2017. ok

**Leitura extra (só para quem quiser se aprofundar):**

WINNER, Langdon. Artefatos têm política? ANALYTICA, Rio de Janeiro, v. 21 nº 2, 2017, p. 195-218. ok

**ENCONTRO 10 – INTRODUÇÃO AO CINEMA NÃO-NARRATIVO****02/06 – Seminário****Leitura principal:**

Cinemas “não narrativos”: Experimental e documentário – passagens. São Paulo: Alameda, 2013. **Capítulo 1: Diagrama de uma constelação conceitual.**

**ENCONTRO 11 – INVESTIGANDO A NARRATIVA DA DESCOLONIALIDADE: UMA ABORDAGEM INTRODUTÓRIA A ÉDOUARD GLISSANT****09/06 – Aula expositiva + Lorena (?)****Leitura principal:**

RAMOS, Denival Venâncio, MELO, Márcio Araújo. Édouard Glissant e a narrativa da descolonização. Revista Mosaico, v. 6, n. 1, p. 17-23, jan./jul. 20.

**Leitura complementar:**

DOS SANTOS, LUIS CARLOS FERREIRA. A filosofia da relação de Édouard Glissant: uma breve introdução. Revista Ideação, N. 48, Julho/Dezembro 2023

## **ENCONTRO 12 - A ATUALIDADE DO LEGADO DE McLUHAN**

**16/06 – Seminário**

### **Leitura principal:**

MARTINO, Luis Mauro Sá. Teorias das Mídias Digitais. Capítulo VI – A teoria do meio: dos meios às mensagens. Petrópolis: Editora Vozes, 2014.

## **ENCONTRO 13 – A ATUALIDADE DA ESCOLA ALEMÃ DE ESTUDOS DE MÍDIA –**

**30/06 – Seminário**

### **Leitura principal:**

CARDOSO FILHO, Jorge. Inflexões metodológicas para teoria do uso social dos meios e processos de mediação

### **Leitura complementar:**

CARDOSO FILHO, Jorge. “Cada um com seu Ipod” – A escuta de In the Rainbows, do Radiohead.

## **ENCONTRO 14 – AULA CORINGA / AULA EXPOSITIVA : A PELE ELETRÔNICA DOS MUNDOS**

### **Leitura principal:**

BOGALHEIRO, Manuel. Para lá dos meios e dos fins: um epítome da ontologia dos media.

MÜLLER, Adalberto. As contribuições da teoria da mídia alemã para o pensamento contemporâneo.

**07/07**

## **ENCONTRO 15 – PROVA**

**14/07**

**ENCONTRO 16 (FIM) – AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA, CONFRATERNIZAÇÃO.**

**21/07**

**FIM DO SEMESTRE: 23/07**