

CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS
COLEGIADO DO CURSO BACHARELADO EM ARTES VISUAIS

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA PARA A
REALIZAÇÃO DA PROVA REFERENTE À TRANSFERÊNCIA INTERNA E EXTERNA
E MATRÍCULA DE PORTADOR DE DIPLOMA DE NÍVEL SUPERIOR
(EDITAL Nº. 006/2015)

1)) CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Fontes a serem consultadas para respostas à Avaliação Escrita. Os autores estão mencionados por ordem alfabética, e não por ordem de importância; Em alguns livros, o tema “Renascimento” consta como “Proto-Renascimento” ou “Primeiro Renascimento” e o “Alto Renascimento” como “Renascimento Pleno” ou “Segundo Renascimento”.

BIBLIOGRAFIA

Renascimento (e Alto Renascimento)

DAVIES, Penelope J. E. et al. O Primeiro Renascimento na Itália do século XV; O Alto Renascimento em Itália, 1495-1520. In: _____. **A nova história da arte de Janson**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010. p. 517-569; p.571-601.

GOMBRICH, E. H. A conquista da realidade: início do século XV; Tradição e Inovação: final do século XV na Itália. In: _____. **A história da arte**. Rio de Janeiro: LTC, 2008. p. 223-245; p. 247-267.

HAUSER, Arnold. Renascença, Maneirismo, Barroco. In: _____. **História social da arte e da literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 2000. p. 273-367.

JANSON, H. W. O Proto-Renascimento na Itália; O Renascimento Pleno na Itália. In: _____. **História geral da arte: Renascimento e Barroco**. São Paulo: Martins Fontes, 2001. vol. 2, p. 573-633; 635-668.

Modernismo no Brasil

AMARAL, Aracy. **Artes plásticas na semana de 22**. São Paulo: Edições 34, 1998.

AMARAL, Aracy A. **Tarsila: sua obra e seu tempo**. São Paulo: Ed. 34; Edusp, 2003.

FABRIS, Annateresa (Org.). **Modernidade e modernismo no Brasil**. Porto Alegre, RS: Zouk, 2010. (Arte: ensaios e documentos, 1).